Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Бокситогорский центр дополнительного образования»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТАПедагогическим советомПротокол от «28» 03.2018г. №4 | УТВЕРЖДЕНАПриказом директора МБОУ ДО «БЦДО»от «28» 03.2018 г. № 46 |

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Оригами»

Срок реализации программы: 1 месяц

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 6,5-10 лет

Разработчик программы:

Никифорова Светлана Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Бокситогорск

2016 год

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование | «Оригами» |
| Тип | Модифицированная (ознакомительная) |
| Направленность | художественная |
| Срок реализации | 1 месяц |
| Возраст обуч-ся | 6,5-10 лет |
| Дата разработки программы | 2016 год |
| ***Изменения, вносимые в программу*** |
| Дата | Вносимые изменения |
| Март 2018 | Внесены изменения в пояснительную записку, календарно-тематический план |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Структура программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Пояснительная записка 1.1. Направленность программы  1.2. Актуальность программы  1.3. Цель и задачи. 1.4. Формы и режимы деятельности 1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки  1.6. Возраст детей 1.7. Материально-техническое обеспечение 2. Учебно-тематический план 3. Содержание программы. 4. Методическое обеспечение. 5. Список литературы для детей.  6. Список литературы для педагога. **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Наименование мероприятия** | **Результат** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 |   |

**1**. **Пояснительная записка.**

 Дополнительная общеразвивающая программа «Наименование» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;

- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

- Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления. ГОСТ Р 52887-2007

 **1.1. Направленность программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Оригами» - художественная. Направление - декоративно-прикладное.

 **1.2.** **Актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности.**

**Актуальность программы**

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью приобщения молодого поколения к искусству, декоративно-прикладному творчеству, культурному наследию, повышению его интеллектуального потенциала, образовательного и профессионального уровня, способность к самореализации и адаптации в социуме. Важно, что программа сориентирована на самостоятельную деятельность учащихся, связанную с поиском, коллекционированием репродукций, содержательной информации.

**Педагогическая целесообразность**

Широкий простор для эстетического развития ребенка открывает работа в летнем оздоровительном лагере через приобщение к декоративно-прикладному творчеству. Если хорошо организовать работу в летний период, то увлечение будет продолжаться и далее. Преимущество такой работы состоит в том, что дети к нам приходят разные, занятия проходят в комфортной, непринужденной атмосфере постоянного контакта педагога с детьми. У детей, занимающихся творчеством в летнее время, разные способности и склонности. В жизни люди часто отождествляют способности к быстрому обучению со способностью к профессиональной деятельности. Подавляющее большинство детей имеют способности, а склонности к этому виду искусства развиваются во время обучения. Знания возрастных особенностей детей помогает правильно планировать работу и определять конечные цели этой работы: формирование знаний, умений и практических навыков.

 Предложенная программа дает возможность ознакомиться с разнообразием форм работы с бумагой в технике оригами.

Основой методической организации занятий является принцип совместного, равноправного продвижения педагога и воспитанника. Реализация принципов на занятиях по курсу декоративно-прикладного творчества имеет свои особенности. Принцип научности знаний используется для построения процесса обучения, опираясь на современные научно-технические данные. Так осуществляется принцип связи теории с практикой. Реализуется принцип систематичности и последовательности обучения.

Программа рассчитана на доступность материала, постепенность обучения и использование техник и приемов. Обучение цвету, композиции, беседы в сочетании дают хорошую подготовку для занятий в школе и развивают творческие способности каждого учащегося.

Обучение по данной программе способствует физическому, интеллектуальному и социальному развитию учащихся, формированию личностных качеств.

Выполнение практических заданий, знакомство с различными технологиями формируют навыки и умения изготовления изделий различных поделок, развивает образное и абстрактное мышление. Деятельность в коллективе решает проблемы социального плана. Дети учатся дружить, быть ответственными друг за друга, приобретают навыки коллективной деятельности. Правила поведения в коллективе в будущем станут правилами поведения в обществе.

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Оригами» является то, что в ней обобщен опыт работы педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов, учителей технологии по работе с изучаемыми видами творчества и адаптирован для работы в летнем оздоровительном лагере.

Работая над программой происходит знакомство детей с различными формами оригами, предоставлении возможностей воплотить свои идеи, оригинальный замысел, в дальнейшем выбрать определенный вид творчества для более глубоко знакомства

Методы и средства, используемые на занятиях, меняются в соответствии с поставленными задачами и зависят от возраста детей. Наиболее часто применяются методы: словесный, практический, репродуктивный.

Еще одной отличительной чертой данной программы является то, что теория и практика не разделены на отдельные занятия. Они присутствуют на каждом занятии: 10 минут – теория, остальное время занятия - практика.

 **1.3. Цель и задачи.**

**Цель программы:**

Формировать умения изготавливать изделия в технике оригами.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать и совершенствовать умения и навыки работы с бумагой, ножницами,

- формировать умения выполнять технологические операции,

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству,

- побуждать к творческому поиску и активной творческой деятельности,

- расширять кругозор.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение ответственность,

- воспитывать аккуратность, самостоятельность,

- воспитывать умение работать в коллективе,

- воспитывать художественный вкус.

**Развивающие:**

- развивать художественно-образное мышление;

- развивать сенсорную культуру и способность к зрительному анализу;

***-*** развивать любознательность у учащихся, как основу развития познавательных способностей;

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Параметры (результаты)** | **Критерии** | **Показатели** | **Задачи** | **Способы отслеживания (методики)** |
| 1. | Предметные результаты. | 1.Качество знаний по программе. | - качественное и технически правильное выполнение изделия;- знание теоретического материала в рамках программы. | -формировать и совершенствовать умения и навыки работы с бумагой, ножницами, -формировать умения выполнять технологические операции,-формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству, - расширять кругозор,-формировать навыки владения инструментами, оборудование. | Педагогическое наблюдение, анализ изделия, выставка работ |
| 2.Творческий подход к изготовлению изделий. | - использование полученных знаний, умений, навыков для выполнения самостоятельной творческой работы |  |
| 2. | Метапредметные результаты. | 1.Коммуникативные навыки. | -участие в обсуждении учебных, творческих проблем;- активное взаимодействие в группе;-активное взаимодействие с педагогом. | - развивать художественно-образное мышление;- развивать сенсорную культуру и способность к зрительному анализу;***-*** развивать любознательность у учащихся, как основу развития познавательных способностей; | Педагогическое наблюдение. |
| 2. Познавательный интерес к обучению. | - активное участие в работе над заданием;- стремление совершенствовать навыки лепки;-выполнение дополнительного задания на дому. |
| 3. Саморегуляция. | - стремление участвовать в группе в качестве руководителя;- соблюдение гигиенических требований при работе;- умение организовать и убрать своё рабочее место. |
| 3. | Личностные результаты. | 1. Мотивация к деятельности. | - старательность при выполнении изделия;- систематическое посещение занятий. | -воспитывать трудолюбие, терпение ответственность,-воспитывать аккуратность, самостоятельность,-воспитывать умение работать в коллективе,-воспитывать художественный вкус. | Анализ продуктов деятельности,наблюдение. |
| 2. Морально-этическая ориентация. | -умение ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;- бережное отношение к своему труду;- отсутствие агрессивности к окружающим;- вежливое отношение к членам коллектива. |

 **1.4. Сроки, формы и режимы занятий.**

**Сроки реализации программы:** 21 день

**Форма проведения занятий**: аудиторные занятия

**Форма организации деятельности**: групповая

**Формы аудиторных занятий:** учебное занятие, практическое занятие, игры:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

**Форма обучения**: очная

Занятия в объединении проводятся в групповой форме.

Используются различные формы организации занятий:

-традиционное занятие,

-комбинированные занятие,

-изучение нового материала,

-практическое занятие,

-игра,

-конкурс,

-познавательная программа,

 Результатом работы выставки детских работ, участие в конкурсах ДПИ, из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

Занятия строятся так, чтобы теоретические вопросы по каждой теме предшествовали практическим. При изложении теоретических вопросов учитывается возраст воспитанников. Перед практическими занятиями проводится инструктаж по правилам техники безопасности, в дальнейшем постоянно напоминая о них.

Коллективные формы работы предполагают сформировать у детей такие качества, как способность высказывать суждения, критически оценивать суждения товарищей, соблюдая при этом корректность и уважение к точке зрения собеседника, только в этом случае коллективная работа будет плодотворной.

Обучение включает в себя два этапа:

1 – базовый. Включает в себя объём обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении начальных ступеней творческой деятельности. Базовый уровень задаётся по возможности однозначно, в форме, не допускающей разночтений и двусмысленностей. И в то же время технологии освоения объёма знаний, умений и навыков на этом этапе должны быть достаточно гибкими, способными адаптироваться к индивидуальным особенностям обучающихся.

2 – развитие творческих способностей.

Включает деятельность, направленную на освоение теории и практики данного вида деятельности. Успех на этом этапе обусловлен определённым уровнем развития творческих способностей обучающихся, их отношением к освоению нового материала, уровнем развития их способностей (восприятие, мышление, память)

К основным педагогическим принципам обучения относится:

- комплексное решение задач обучения и воспитания;

- последовательность и непрерывность педагогического процесса, то есть программный материал располагается в единой последовательности с учётом возрастающей детской компетенции;

- наглядность методической продукции;

- использование разнообразных форм организации занятий: рациональное сочетание фронтального, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми.

**Режим занятий**: 2 раза в неделю по 1 часу (10 часов в месяц)- продолжительность занятия – 35 мин.

**1.5. Планируемые результаты и формы их оценки, методы работы:**

*Личностные:*

-вырабатывать усидчивость, терпение, самостоятельность.

*Метапредметные:*

- выполнять практические работы (изделия),

– осуществлять поиск учебной информации, извлекая её из рассказа педагога, рисунка, и т.п.;

– создавать творческие работы на заданную тему;

– оценивать свою деятельность.

*Предметные:*

- расширять знаний о искусстве «оригами»;

- расширение кругозора и культурного опыта детей;

-формировать способность сотрудничать и проявлять познавательную инициативу в   сотрудничестве, учитывая позицию партнера (сверстника,    взрослого)

***Методы отслеживания*** (диагностики) успешности овладения детьми содержанием программы – наблюдение.

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический (выполнение работ по практическому заданию)

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

* объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию),
* репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
* частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
* исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях*:**

* фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися,
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение творческих проблем.
* Ведущими педагогическими технологиями в данной воспитательной системе являются: тренинг личностного роста, самопознание и самореализация, творческое самовыражение обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации программы**

- выставка детских работ

**1.6. Возраст детей, участвующих в реализации программы**

**Возраст учащихся**, на который рассчитана данная программа 6,5-10 лет.

**1.7. Материально-техническое обеспечение**

1. Помещение для занятий – учебный класс - 20 м2 (8 столов. 16 стульев)

3. Оборудование, инвентарь.

4. Технические средства обучения.

5. Учебно-методический материал.

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Кол-во часов | Форма подведения аттестации, контроля |
| Всего | ТеорияПрактика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ | 1 | 1 | опрос |
| 2. | Что такое оригами. Знакомство. Коллективная работа. | 1 | 1 | Опрос,творческая работа, выставка |
| 3.  | Базовая форма «Воздушный змей (Kite base)».  | 1 | 1 | Опрос,творческая работа, выставка |
| 4. | Базовая форма «Рыба (Fish Base)».  | 1 | 1 | Опрос,творческая работа, выставка |
| 5. | Базовая форма «Двойной квадрат (Square Base)».  | 1 | 1 | Опрос,творческая работа, выставка |
| 6. | Базовая форма «Птица (Bird Base)».  | 1 | 1 | Опрос,творческая работа, выставка |
| 7. | Композиция по выбору обучающихся | 3 | 3 | Опрос,творческая работа, выставка |
| 8. | Заключительное, итоговое занятие | 1 | 1 | Срезовая творческая самостоятельная работа, выставка |
| ИТОГО | 10 часов |  |

# 3. Содержание дополнительной образовательной программы

*Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ*

Теория: правила работы с ножницами, бумагой. Правили работы на кружке

*Что такое оригами. Знакомство. Коллективная работа.*

Теория: понятие «оригами», история возникновения искусства оригами.

Практика: изготовление коллективного панно на основе простейших изделий оригами.

*Базовая форма «Воздушный змей (Kite base)».*

#### Теория: понятие базовой формы «Воздушный змей (Kite base)».

Практика: выполнение изделия на основе данной базовой форме по выбору педагога

*Базовая форма «Рыба (Fish Base)».*

#### Теория: понятие базовой формы

Практика: выполнение изделия на основе данной базовой форме по выбору педагога

*Базовая форма «Двойной квадрат (Square Base)».*

#### Теория: понятие базовой формы «Двойной квадрат (Square Base)».

Практика: выполнение изделия на основе данной базовой форме по выбору педагога

*Базовая форма «Птица (Bird Base)».*

#### Теория: понятие базовой формы «Птица (Bird Base)»

Практика: выполнение изделия на основе данной базовой форме по выбору педагога

*Композиция по выбору обучающихся*

#### Теория: понятие «композиция», правила построения композиции.

Практика: выполнение композиции по выбору (на основе изученных изделий и по самостоятельному выбору).

*Заключительное, итоговое занятие*

#### Теория: закрепление понятия «оригами», базовых форм

Практика: выполнение изделия по самостоятельному замыслу.

**4. Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Форма занятия | Приемы и методы | Дидактический материал, ТСО | Формы подведения итогов |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ | Теория,практика | Словесные, наглядные | Литература, наглядные пособия | опрос |
| 2 | Что такое оригами. Знакомство. Коллективная работа. | Занятие-путешествие.Теория,практика | Словесные, наглядные, практическая работа | наглядные пособия, проектор, ноутбук | Опрос,творческая работа, выставка |
| 3 | Базовая форма «Воздушный змей (Kite base)».  | Комбинированное занятие | Словесные, наглядные, практическая работа | наглядные пособия, пооперационные карты, образцы изделий | Опрос,творческая работа, выставка |
| 4 | Базовая форма «Рыба (Fish Base)».  | Комбинированное занятие | Словесные, наглядные, практическая работа | наглядные пособия, пооперационные карты, образцы изделий | Опрос,творческая работа, выставка |
| 5 | Базовая форма «Двойной квадрат (Square Base)».  | Комбинированное занятие | Словесные, наглядные, практическая работа | наглядные пособия, пооперационные карты, образцы изделий | Опрос,творческая работа, выставка |
| 6 | Базовая форма «Птица (Bird Base | Комбинированное занятие | Словесные, наглядные, практическая работа | наглядные пособия, пооперационные карты, образцы изделий | Опрос,творческая работа, выставка |
| 7 | Композиция по выбору обучающихся | Комбинированное занятие | Словесные, наглядные, практическая работа | наглядные пособия, пооперационные карты, образцы изделий | Опрос,творческая работа, выставка |
| 8 | Заключительное, итоговое занятие | Комбинированное занятие | Словесные, наглядные, практическая работа | наглядные пособия, проектор, ноутбук, пооперационные карты. | самостоятельная работа, выставка |

**5. Список литературы для детей:**

1. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль :

 Академия развития-2000-190

2 .Рудакова И. Подарки к новому году.-М.АСТпрес1996-53.

3. Смирнова А.П. Моя первая книга по рукоделию.- М.:Дрофа.-1995-182

**6. Список литературы для педагогов:**

1. Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности.Просвящение.2002г.
2. Богатеева З.А.Чудесные поделки.- М.:Просвещение,1992
3. Выгонов В.В. “Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели”. М.: Первое сентября, 2002
4. Долженко Г.И.“100 оригами” . Ярославль: Академия холдинг, 2003.
5. “Детская энциклопедия животных. Узнай. Сделай. Поиграй.”. Перевод с немецкого Н. Лебедевой . М.: Олма-Пресс
6. “Делаем 50 моделей из оригами”, сборник. Минск: Попурри, 2001
7. Объемная аппликация» С-Петербург «Детство-пресс» 2006г.
8. “Оригами – искусство складывания из бумаги”. М.: Московский центр оригами, 1993
9. Проснякова Т.Н.“Уроки мастерства”. М.:Учебная литература, 2003
10. Сержантова Т.Б.“Оригами для всей семьи”. М.: Айрес-пресс, 2003
11. Соколова С.В. “Игрушки и забавы. Оригами”. С.-Пб.: Нева, 2003
12. Соколова С.В. “Театр оригами. Теремок”. С.-Пб.: Нева, 2003
13. Цирулик Н.А.,Хлебникова С.И.“Твори. Выдумывай. Пробуй”. Самара: Корп. Федоров, 2004