Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Бокситогорский центр дополнительного образования»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  Педагогическим советом  Протокол от « 28 » марта 2018 № 4 | УТВЕРЖДЕНА  Приказом директора  МБОУ ДО «БЦДО»  «28» марта 2018 № 46 |

Дополнительная общеразвивающая программа

технической направленности

«Мульти-пульти»

Срок реализации программы: 21 день

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная программа – 6,5-15 лет

Разработчик программы:

Петухова Н. В.,

педагог дополнительного образования

г. Бокситогорск

2018 год

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование | | Мульти-пульти |
| Тип | | Ознакомительная |
| Направленность | | Техническая |
| Срок реализации | | 21 день |
| Возраст  обучающихся | | 6,5-15 лет |
| Дата разработки программы | | 2018 год |
| ***Изменения, вносимые в программу*** | | |
| Дата | Вносимые изменения | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мульти-пульти» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;

- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";

- СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы».

Организация отдыха, оздоровления и занятости детей является одной из важнейших задач государства. Государственная политика в сфере оздоровления и отдыха детей в последние годы строится так, чтобы дети были максимально охвачены организованными формами отдыха, оздоровления и труда, чтобы сам отдых стал процессом, обеспечивающим преемственность с обучением и воспитанием, носил не только оздоровительный, но и познавательно-творческий характер.

Система дополнительного образования по-прежнему остается главным организатором занятости, отдыха и оздоровления детей.

Летние каникулы – период, когда дети могут «сделать свою жизнь» полной интересных знакомств, полезных увлечений, занятий, а также выбрать ту направленность по которой смогут развиваться в дальнейшем.

Именно такие возможности для каждого ребенка открывают детские оздоровительные лагеря.

Организация летней занятости детей сегодня – это не только социальная защита, это еще и пространство для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребенка, что создает условия для социализации молодого человека с учетом реалий современной жизни.

Это время, когда дети имеют возможность снять психологическое напряжение, накопившееся за год, внимательно посмотреть вокруг себя и увидеть, что удивительное рядом.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мульти-пульти» является ознакомительной программой. При её разработке была использована модифицированная программа «Мультибум», реализуемая в МБОУ ДО «БЦДО» Петуховой Наталией Владимировной.

Направленностьдополнительной общеразвивающей программы «Мульти-пульти» - техническая.

Актуальность

В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мульти-пульти» разработана в соответствии с требованиями дополнительного образования и педагогики в целом. Программа предусматривает умственное, нравственное, эстетическое воспитание и развитие детей в соответствии с возрастным и индивидуальным психофизиологическим развитием, подготовку их к самостоятельной трудовой деятельности.

В дополнительной общеразвивающей программе «Мульти-пульти» соединены два направления: работа с бумагой и анимация.

Значение слова «анимация» связно с одушевлением, оживлением. Каждый ребёнок творец, обладающий своими способностями. Одни дети склонны к изобразительному творчеству, другие к сочинительству, а третьи ещѐ к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства, который позволяет детям реализовать все свои творческие способности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мульти-пульти» предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе создания мультипликационного фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств, других видов искусства - это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение.

Педагогическая целесообразность и значимость

анимационного творчества

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами во время занятий. Обучающиеся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствуют себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе имеет важное значение, осознавая свою значимость каждый обучающийся выполняет часть работы, возложенную на него достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

В процессе создания анимации педагог строит образовательный и воспитательный процесс, не прерывая его. Дело не в возможности время от времени произнести назидание – важно просто понимать, какие умения, навыки, личностные свойства педагог можем выработать у обучающихся, занимаясь с ними анимационным творчеством.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в формировании чувства ответственности за реализацию своей индивидуальной функции в коллективном процессе и использование творческого потенциала детей в работе с применением изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

**Цель программы:** Создать условия для развития творческих способностей личности, посредством анимации созданных персонажей.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* формирование навыков работы с ПК и цифровым фотоаппаратом;
* формирование и развитие у детей технического мышления,
* знакомство с понятием компьютерной анимации и обучение основам работы в программах AnimaShooter Junior, Pinnacle Studio 16.
* ознакомление учащихся с основными видами мультипликации (рисованная, пластилиновая, предметная, анимация с сыпучими материалами);

**Развивающие:**

* развитие мелкой моторики рук;
* развитие образного мышления;
* выработка у учащихся навыков самостоятельной работы с компьютером, и Web-камерой.

**Воспитательные:**

* воспитание у детей стремления выразить свои творческие способности в мультипликации;
* воспитание самостоятельности при выполнении заданий;
* воспитание аккуратности и собранности при работе с техникой;
* воспитание эстетического вкуса обучающихся;
* воспитание культуры зрительского восприятия.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Универсальные**  **учебные действия** | **Планируемые**  **результаты** | **Задачи программы** |
| **Личностные**   * умение самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы; * умение содержать свое рабочее место в порядке. * умение отвечать за свой выбор. | **Личностные**   * формировать собственное отношение к окружающему миру и уметь оценивать; * развивать трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности; * принимать активное участие в конкурсах и фестивалях. | **Воспитательные**   * воспитание у детей стремления выразить свои творческие способности в мультипликации; * воспитание самостоятельности при выполнении заданий; * воспитание аккуратности и собранности при работе с техникой; * воспитание эстетического вкуса школьников; * воспитание культуры зрительского восприятия |
| **Регулятивные умения:**   * умение ставить перед собой новые цели и задачи и планировать их реализацию; * умение выбирать эффективный путь и средства достижения своей деятельности; * умение контролировать и оценивать свой результат; * умение корректировать свои действия.   **Познавательные умения:**   * умение самостоятельно изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей; * умение запрашивать необходимую информацию у педагога; * умение находить несколько вариантов решения проблемы; * умение устанавливать причинно-следственные связи; * навыки коллективного планирования; * навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач; * умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы; * умение планировать деятельность, время.   **Коммуникативные умения:**   * умение вступать в диалог с педагогом, задавать вопросы и т.д. * умение вести дискуссию * умение отстаивать свою точку зрения. * умение работать в группе | **Метапредметные**   * соблюдение норм и правил культуры труда * умение планировать учебную деятельность: определять последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; * умение осознанно выбирать эффективные способы решения поставленных задач; * развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности * согласование и координация совместной трудовой деятельности с другими её участниками. | **Развивающие**   * развитие мелкой моторики рук; * развитие образного мышления; * выработка у учащихся навыков самостоятельной работы с компьютером, и фотоаппаратом. |
|  | **Предметные**  - знать историю мультипликации;  - знать виды мультипликационного фильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);  - уметь совмещать различные виды декоративного творчества в анимации;  - знать этапы создания мультфильма;  - знать правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов, при работе с компьютером и другими техническими средствами. | **Обучающие**   * формирование навыков работы с ПК и Web-камерой; * формирование и развитие у детей технического мышления, * знакомство с понятием компьютерной анимации и обучение основам работы в программах AnimaShooter Junior, Pinnacle Studio 16.   . |

**Уровень общеобразовательной программы**

Содержание и материал программы "Мульти-пульти" соответствует стартовому уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

**Возраст обучающихся**, на который рассчитана данная программа – 7-14 лет.

**Особенности состава обучающихся:** неоднородный (смешанный); постоянный.

**Организационно - педагогические условия реализации программы**

**Срок реализации программы:** 21 день.

**Количество учебных часов по программе:** 21 час.

**Форма обучения:** очная

**Форма проведения занятий:** аудиторные

**Форма организации деятельности:** индивидуально-групповая

**Формы аудиторных занятий:**

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: объяснение, рассказ, лекция, беседа, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

**Режим занятий:**

* количество учебных часов: 21 час (5 раз в неделю по 1 часу).

**Материально-техническое обеспечение**

Помещение для занятий – компьютерный класс - 78,5 м2 (11 компьютеров (10 компьютеров – для обучающихся, 1 - для педагога), 11 стульев, 11 столов.)

**Технические средства обучения:**

* доска;
* web-камера;
* видеокамера;
* штатив;
* сканер;
* проектор;

программное обеспечение:

* + программа Pinnacle Studio, более сложный, полупрофессиональный видеоредактор;
  + Аудио редактор iovSoft MP3 Cutter Joiner, простейший аудиоредактор;
  + Программ звукозапись;

**Оборудование, инвентарь**

* + краски (гуашь, акварель);
  + бумага А3 и А4 (для рисования героев и декораций);
  + цветная бумага;
  + цветной картон;
  + клей;
  + кисти разных размеров;
  + карандаши, фломастеры;
  + пластилин.

**Учебно-методический материал:**

Литература для педагога и обучающихся, конспекты занятий, материалы по промежуточной и итоговой аттестации, текущий контроль по проверке результативности по разделам программы, материалы по воспитательной работе.

**Планируемые результаты освоения программы**

При активном участии детей и взрослых в реализации программы предполагается, что у каждого возникнет чувство сопричастности к большому коллективу единомышленников, приобретение опыта поведения в обществе.

Успешность детей в различных мероприятиях повысит социальную активность, даст уверенность в своих силах и талантах, сформирует потребность в собственном развитии, стремлении к достижению высоких результатов в научном творчестве, как на уровне имеющихся возможностей, так и за их пределами (их развитие).

При хорошей организации питания, медицинском наблюдении и правильно организованным спортивным мероприятиям предполагается оздоровить детей, сформировать устойчивую привычку к соблюдению режима дня, профилактика вредных привычек.

Предполагается, что за время, проведенное в лагере, ребята научатся компьютерной анимации, основам работы в программах AnimaShooter Junior, Pinnacle Studio 16.

.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Общее количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Общее кол-во часов | Теория | практика |
| 1 | **Вводное занятие**.  Техника безопасности и организация рабочего места. | **1** | **1** | **–** | опрос |
| **2** | **Как создать мультипликационный фильм**? | **8** | **4** | **4** |  |
| 2.1 | Сценарий мультипликационного фильма | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое задание |
| 2.2 | Раскадровка сценария.  Аниматик. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое задание |
| 2.3 | Работа со звуком.  Запись звука (черновой вариант) | 2 | 1 | 1 | Практическое задание |
| 2,4 | Создание объектов и персонажей. Движения и жесты. Эмоции. | 2 | 1 | 1 | Практическое задание |
| 2,5 | Моделирование сцены, объектов и персонажей | 2 | 1 | 1 | Практическое задание |
| 3 | **Бумажная анимация** | **12** | **4** | **8** |  |
| 3.1 | Основы композиции, основы анатомии людей, животных. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое задание |
| 3.2 | Эффекты перекладной бумажной анимации. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое задание |
| 3.3 | Разработка сюжета и сценария для перекладной анимации | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческое задание |
| 3.4 | Раскадровка. | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческое задание |
| 3.5 | Разработка образов. Продумывание и создание декораций. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое задание |
| 3.6 | Съемка. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое задание |
| 3.7 | Озвучивание. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое задание |
| 3.8 | Монтаж. Просмотр созданного мультипликационного фильма. Обсуждение. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое задание |
|  | **Всего часов** | **21** | 9 | 12 |  |

1. **Содержание программы**

**Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория:** Правила техники безопасности и охраны труда.Правила поведения вЦентре дополнительного образования.

**Практика:** Знакомство с оборудованием,материалами, инструментами, необходимыми для создания анимации. Просмотр известных мультипликационных фильмов.

**Раздел 2. Страна мультипликации**

История создания мультипликационного фильма. Профессии в анимации. Виды мультипликации.

**Практика.** Создание тауматропа. Аппликация.

**Раздел 3. Бумажная анимация**

**Теория.** Основные техники анимации. Особенности создания бумажной анимации. Этапы создания мультипликационного фильма в технике перекладной рисованной анимации.

**Практика.** Создание мультипликационного фильма в технике перекладной рисованной анимации.

1. **Методическое обеспечение**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Форма**  **занятия** | **Приёмы и**  **методы** | **Дидактические материалы** | **Формы**  **подведения итогов** |
| Вводный блок | вводное | Словесный, наглядный | Просмотр мультипликационных фильмов выполненных в различных техниках | Опрос |
| Страна мультипликации | комбинированное | Наглядный, репродуктивный | Просмотр презентаций и готовых работ | Опрос, тест, практические задания |
| Бумажная анимация | практическое | Репродуктивный, практический, частично-поисковый  Словесный,  наглядный | Просмотр презентаций и готовых работ.  программы AnimaShooter Junior, Pinnacle Studio 16, программа звукозапись | Устный опрос, тест, практические задания, творческие задания. |

**Список литературы, использованной педагогом**

1. Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от А до Я, Издание: Перспектива, 2011 Страниц: 148
2. Петров А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2009. — с.197.М.
3. Зейц, «Пишем и рисуем на песке», М. «ИНТ»., 2010г.
4. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006г.
5. Бабиченко Д.Н. "Искусство мультипликации". М. "Искусство", 1964, 144 стр.
6. Д. Чеппел, «Создаём свою компьютерную студию звукозаписи», Москва, «ДМК»,2005г.
7. Т. Грабенко, Т.Зинкевич-Евстигнеева, «Чудеса на песке».
8. Г. Уайтэкер, Д. Халас, «Тайминг в анимации», Лондон, 1981г.
9. А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф.Чубук «Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей» (методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ), Психологический институт РАО, Феникс плюс г. Дубна, 2009г.
10. А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, «Художник в каждом ребенке», Просвещение», Москва, 2009г.
11. Е.Р. Тихонова Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Издание второе. Переработанное и дополненное. 2011 г. 59 стр.
12. Д.В. Велинский, «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Новосибирск, 2008
13. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.
14. Норштейн Ю. Изображение должно смотреть. // Искусство в школе. - 2007, т.в. 4.
15. Тихонова Е. Мультипликация – синтез искусств. // Искусство в школе. - 2006, т.в. 3.

**Список литературы, рекомендуемой для обучающихся**

1. У. Фостер, «Основы анимации», Москва, «Астрель», 2000г.
2. Иткин В. В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. 2006 г., 21 стр.
3. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / http://www.drawmanga.