

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол от 31.08. 2016 г. №1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом  
МБОУ ДО «БЦДО»  
от 31.08. 2016 г. № 90

Рабочая программа художественной направленности  
«Мастерица»  
(новая редакция)

Срок реализации программы: 4 года  
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа: 6,5– 10лет

Авторы - составители программы:  
Попова Н.В., педагог д/о  
Кузнецова И.В., педагог д/о  
Шихалова О.А., педагог д/о  
Коваль А.С., педагог д/о



## РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.	2013	V Открытый конкурс-фестиваль декоративно-прикладного творчества «Ведушка. Кукла- от былого к будущему»	Участие
2.	2013	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Чем богата земля русская»	Участие
3.	2013	Районный конкурс «Семья – источник вдохновения»	Участие
4.	2013	Областная выставка-конкурс детского декоративно-прикладного творчества учреждений дополнительного образования образования	Лауреат 2 степени
5.	2013	Областной конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы»	2 место
6.	2013	Районный конкурс прикладного и художественного творчества «Мастера – кудесники»	Участие
7.	2014	Районный конкурс творческих работ «Самой милой и красивой, самой доброй на земле»	3 место
8.	2014	Городской конкурс «Новогодний сувенир»	2 место
9.	2014	Областной конкурс «Спасём мир от пожара»	2 место
10.	2014	Районный конкурс прикладного и художественного творчества «Мастера – кудесники»	Участие
11.	2014	Областной конкурс по проектной деятельности	2 место
12.	2014	Районный конкурс «Дорога и мы»	3 место
13.	2014	Районный конкурс детского творчества «Три ступеньки к счастью»	2 место
14.	2015	Районный этап XIX Регионального конкурса детского экологического рисунка и плаката «Природа твой дом. Береги его!»	Участие
15.	2015	Районный этап областного конкурса «Я выбираю»	3 место
16.	2015	Районный этап XII Всероссийского конкурса «Неопалимая купина»	1 место
17.	2015	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Чем богата земля русская»	Участие

18.	2015	Районный конкурс прикладного и художественного творчества «Мастера – кудесники»	1,3 места
19.	2015	Всероссийский творческий конкурс, посв. 70-летию Победы «Этих дней не смолкнет слава»	1 Место
20.	2015	Всероссийская акция «Библионочь-2015» (поведение мастер-класса)	Участие
21.	2015	Региональный этап XI Всероссийской акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Участие
22.	2015	Областной конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «ДОРОГА И МЫ	Участие
23.	2015	Районный этап XII Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	1,2 места
24.	2015	Региональный этап XII Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Участие
25.	2015	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Чем богата земля русская»	2,3 места
26.	2015	Районный конкурс детского экологического рисунка и поделок из отработавших свой срок, сломанных или выброшенных вещей «Нарисуй весну»	1 место
27.	2015	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества учреждений дополнительного образования «Золотые ручки»	Участие
28.	2016	Муниципальный этап XII Всероссийской акции «Спорт-альтернатива пагубным привычкам»	1,3 места
29.	2016	Районная выставка-конкурс детского декоративно-прикладного искусства «Чем богата земля русская»	1,2,3 места
30.			
31.			
32.			
33.			

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Мастерица» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

**Направленность** рабочей программы «Мастерица» - художественная.

Рабочая программа «Мастерица» является **экспериментальной авторской (в разработке) программой.**

**Новизна** программы состоит в том, что в ней представлена интеграция декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, хореографии и манекенного шага. Обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, изучают основы цветоведения, рисунок и живопись, обучаются танцевальным движениям, подиумному шагу и технике показа одежды. Используя разные виды художественно-творческой деятельности, учащиеся изучают быт, традиции, ремесла и художественные промыслы России, культуру и историю родного края, знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Именно это служит хорошей основой для продолжения занятий в студии «Авангард».

**Актуальность** данной программы заключается в том, что именно в подготовительный период закладываются основы личности, проявляющей интерес к трудовой деятельности, самостоятельности, уважения к труду людей и

другие ценные качества. Поэтому, данная программа направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребёнка в сфере декоративно-прикладного, изобразительного и хореографического творчества.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что особое место в развитии и воспитании детей играют занятия декоративно-прикладного и творческого характера, которые обладают широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Декоративно-прикладное, изобразительное и хореографическое искусство совершенствуют органы чувств, развивают мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствуют становлению гармонически развитой личности.

Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. Помочь уберечь ребенка от пагубного влияния помогут творческие занятия, где дети смогут приобщиться к искусству, познать культуру своей страны, а это является основой цивилизованного государства, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью рабочей программы «Мастерица» является возможность учащихся одновременно пройти обучение по декоративно-прикладному творчеству, изобразительному искусству, а также хореографии и манекенному шагу. Содержание программы предполагает получение знаний, умений и навыков, которые впоследствии будут служить базой для дальнейшего обучения в студии детской и молодежной моды «Авангард».

Набор детей осуществляется с 1 класса, срок обучения 4 года.

В программу обучения входит:

- Швейное дело;
- Изобразительное искусство;
- Хореография, манекенный шаг.

### **Цель программы.**

Развитие творческих способностей и активности детей через знакомство с различными видами декоративно-прикладного, изобразительного искусства, хореографии и манекенного шага.

### **Задачи программы**

#### **1. Обучающие**

- Сформировать у учащихся знания о декоративно-прикладном, изобразительном искусстве, хореографии и манекенном шаге;
- Сформировать у учащихся навыки изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;
- Обучить основным танцевальным элементам, особенностям рисунка танца, познакомить с понятием композиция;

- Научить естественно, грациозно и свободно двигаться под музыку, сформировать правильную осанку;
- Обучить основам изобразительной грамотности,
- Сформировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению - тематическое рисование, декоративная работа, лепка, аппликация и т. д.);
- Познакомить с традиционной культурой и искусством России.

## **2. Развивающие**

Развивать:

- творческие способности, художественный вкус, воображение;
- умение пользоваться инструментами, обрабатывать материалы, выполнять трудовые операции, находить рациональный способ работы;
- умение наблюдать, анализировать;
- самостоятельность и способность учащихся решать творческие задачи;
- умение применять полученные знания и практические навыки в жизни;
- изобразительные способности, художественный вкус, творческое представление, пространственное мышление, эстетический вкус;
- стремление узнать что-то новое, причем не только из области, относящейся к специализации, но и совершенно других, таких как музыка, история, литература;
- способность оценивать ребенком красоту окружающего мира, научить выражать ее через художественный образ;
- способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей;
- моторную память, пластику, гибкость и силу мышц спины, ног и рук, правильную осанку;
- коммуникативность, как одно из необходимых условий учебной деятельности.

## **3. Воспитательные**

- Воспитывать интерес ребенка различным видам декоративно-прикладного и изобразительного творчества, хореографии и манекенному шагу;
- Приобщать детей к национальной культуре, воспитывать любовь к родной земле, уважения к народным традициям;
- Воспитывать в детях культуру трудовой деятельности, бережного отношения к материалам и инструментам, трудолюбие, аккуратность, эстетическое отношение к процессу и продуктам труда;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- Создать условия для самореализации учащегося через включение в деятельность по изготовлению изделий декоративно-прикладного, изобразительного творчества, хореографию и манекенный шаг;
- Выбатывать активную позицию, терпение, самостоятельность.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи также должны быть направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы представлено в таблице ниже:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствование коммуникативных способностей и умений работать в коллективе;</li> <li>- Умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;</li> <li>- Умение объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;</li> <li>- Создание устойчивой учебно-познавательной мотивации обучения;</li> <li>- Умение организовать свое рабочее время, распределить силы и т.д.;</li> <li>- Привитие любви к Родине, уважения к истории и культуре своей страны.</li> </ul>	<p><b>Личностные</b></p> <p>В процессе обучения:- учащиеся станут более усидчивыми, терпеливыми, трудолюбивыми, внимательными, заинтересованными в конечном результате своего труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащихся сформируется:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) устойчивый интерес к декоративно-прикладному, изобразительному искусству, хореографии и манекенному шагу;</li> <li>2) установки на здоровый образ жизни, потребность к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;</li> <li>3) уважительное отношение к иному мнению, истории и народной культуре.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Воспитательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать интерес ребенка различным видам декоративно-прикладного и изобразительного творчества, хореографии и манекенному шагу;</li> <li>- Приобщать детей к национальной культуре, воспитывать любовь к родной земле, уважения к народным традициям;</li> <li>- Воспитывать в детях культуру трудовой деятельности, бережного отношения к материалам и инструментам, трудолюбие, аккуратность, эстетическое отношение к процессу и продуктам труда;</li> <li>- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;</li> <li>- Создать условия для самореализации учащегося через включение в деятельность по изготовлению изделий декоративно-прикладного, изобразительного творчества, хореографию и манекенный шаг;</li> <li>- Вырабатывать активную позицию, терпение, самостоятельность.</li> </ul>
<b>Регулятивные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Развивающие</b>



<p>- Определение и формулировка цели деятельности на занятии с помощью педагога;</p> <p>- Способность проговаривать последовательность действий на занятии;</p> <p>- Объяснение с помощью педагога выбора наиболее подходящих для выполнения задания упражнений, материалов и инструментов;</p> <p>- Умение готовить рабочее место и выполнять практические задания по предложенному педагогом плану с опорой на наглядные образцы, технологические карты, схемы, образно-выразительные движения тела;</p> <p>- Умение подбирать основные классические движения, комбинации; для исполнения хореографических миниатюр;</p> <p>- Выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона, выполнение позиции ног, рук, корпуса и головы при помощи</p>	<p>Учащиеся смогут:</p> <p>- работать по предложенному плану;</p> <p>- творчески подходить к созданию работ декоративно-прикладного и изобразительного характера;</p> <p>- использовать различные источники информации для качественного выполнения работы;</p> <p>- анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;</p> <p>- самостоятельно оценивать уровень выполнения работы;</p> <p>- умение договариваться о распределении функций и ролей, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>- представлять выполненную работу перед сверстниками, педагогами, членами жюри.</p>	<p>Развивать:</p> <p>- творческие способности, художественный вкус, воображение;</p> <p>- умение пользоваться инструментами, обрабатывать материалы, выполнять трудовые операции, находить рациональный способ работы;</p> <p>- умение наблюдать, анализировать;</p> <p>- самостоятельность и способность учащихся решать творческие задачи;</p> <p>- умение применять полученные знания и практические навыки в жизни;</p> <p>- изобразительные способности, художественный вкус, творческое представление, пространственное мышление, эстетический вкус;</p> <p>- стремление узнать что-то новое, причем не только из области, относящейся к специализации, но и совершенно других, таких как музыка, история, литература;</p> <p>- способность оценивать ребенком красоту окружающего мира, научить выражать ее через художественный образ;</p>
--	--	--

<p>зеркала, схем.</p> <p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироват ься в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;</li> <li>- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;</li> <li>- Перерабатыват ь полученную информацию на занятии; пользоваться памятками, схемами;</li> <li>- Перерабатыват ь полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</li> <li>- Преобразовыв ать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>Коммуникатив ные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умения правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей;</li> <li>- моторную память, пластику, гибкость и силу мышц спины, ног и рук, правильную осанку;</li> <li>- коммуникативнос ть, как одно из необходимых условий учебной деятельности.</li> </ul>
---	--	--

<p>партнеров по общению;  - Слушать, получать графическую информацию, читать жесты и позы, читать мимику лица и моторику тела;  - Говорить, передавать графическую информацию, передавать информацию посредством жестов, передавать информацию посредством мимики и пантомимики;  - Искать в традиционных источниках, словарях, энциклопедиях, искать компьютерных источниках, в сети Интернет;  - Искать в других источниках: в социуме, радиовещании, телевидении, аудио-, видеоисточниках.</p>		
	<p style="text-align: center;"><b>Предметные</b></p> <p>- Правильная организация рабочего места, использование инструментов и приспособлений при декоративно-прикладном, изобразительном творчестве;</p>	<p style="text-align: center;"><b>Обучающие</b></p> <p>- Сформировать у учащихся знания о декоративно-прикладном, изобразительном искусстве, хореографии и манекенном шаге;  - Сформировать у учащихся навыки</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание основных понятий, связанных с различными видами декоративно-прикладного, изобразительного творчества, хореографии и манекенного шага;</li> <li>- Знание разнообразных материалов, используемых в художественной и декоративно-прикладной деятельности;</li> <li>- Знание терминологии и умение объяснять их значение;</li> <li>- Умения выполнять работы декоративно-прикладного, изобразительного творчества, хореографические миниатюры, показ одежды;</li> <li>- Умения применять знания в области композиции, формообразовании, цветоведении при изготовлении изделия, выполнении художественных работ;</li> <li>- Умение последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).</li> </ul>	<p>изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучить основным танцевальным элементам русского и классического танца, особенностям рисунка танца, познакомить с понятием композиция;</li> <li>- Научить естественно, грациозно и свободно двигаться под музыку, сформировать правильную осанку;</li> <li>- Обучить основам изобразительной грамотности,</li> <li>- Сформировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению - тематическое рисование, декоративная работа, лепка, аппликация и т. д.);</li> <li>- Познакомить с традиционной культурой и искусством России.</li> </ul>
--	---	---

### **Уровень общеобразовательной программы**

Содержание и материал рабочей программы «Мастерица» соответствует стартовому уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

**Возраст учащихся**, на который рассчитана данная программа – 6,5 – 10 лет.

**Минимальный возраст** детей для зачисления на обучение – 6,5 лет.

На обучение по рабочей программе «Мастерица» принимаются все желающие, достигшие возраста 6,5 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей).

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 и последующие года обучения – не менее 12 человек.

Особенности состава учащихся: смешанный, постоянный.

С участием учащихся с ООП, ОВЗ – без участия учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

### **Организационно - педагогические условия реализации программы**

Срок реализации программы: 4 года.

Объем программы:

Мастерица «Швейное дело» - 72 часа;

Мастерица «Изобразительное искусство» - 72 часа;

Мастерица «Хореография, манекенный шаг» - 144 часа.

Количество учебных часов по программе:

Год обучения	Наименование предмета		
	Мастерица «Швейное дело»	Мастерица «Изобразительное искусство»	Мастерица «Хореография, манекенный шаг»
1.	70	70	140
2.	72	72	144
3.	72	72	144
4.	72	72	144
Итого:	286	286	572

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Форма организации деятельности: групповая.

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса: на основе реализации модульного подхода.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	Мастерица «Швейное дело»	70	72	72	72

2.	Мастерица «Изобразительное искусство»	70	72	72	72
3.	Мастерица «Хореография, манекенный шаг»	140	144	144	144

- количество занятий и учебных часов в неделю:

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во занятий и учебных часов			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	Мастерица «Швейное дело»	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа
2.	Мастерица «Изобразительное искусство»	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа
3.	Мастерица «Хореография, манекенный шаг»	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа

- продолжительность занятия – 45 мин.

### Материально-техническое обеспечение

#### «Швейное дело»

1. Помещение для занятий – учебный класс – 29,7 м<sup>2</sup>
2. Технические средства обучения: компьютер, переносной проектор.
3. Оборудование: швейные машинки с ручным приводом - 4, гладильная доска – 1, утюг – 1, инструменты и материалы – комплект.
4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (промежуточная, итоговая аттестация), конспекты занятий, методические разработки.

#### «Изобразительное искусство»

1. Помещение для занятий: учебный класс - 29,4 м<sup>2</sup>
2. Оборудование, инвентарь: мольберты - 7, наборы муляжей -2, краски акварель, гуашь – 15, кисти (набор) – 15, ватман – 10, акварельная бумага – 5 пачек.
3. Технические средства обучения: цифровая рамка – 1, проектор переносной.
4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (промежуточная, итоговая аттестация), конспекты занятий, методические разработки.

#### «Хореография, манекенный шаг»

1. Помещение для занятий: учебный класс - 30,8 м<sup>2</sup>
2. Оборудование, инвентарь: станок - по периметру зала, зеркала - одна стена.
3. Технические средства обучения: музыкальный центр – 1, аудио кассеты, диски – набор, флешкарта– 1, проектор переносной.
4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения

(промежуточная, итоговая аттестация), конспекты занятий, методические разработки.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достигнутые учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; выставки; срезовые работы; вопросники, тестирование; концертное выступление; защита творческих работ, проектов; фестиваль.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; выставки; срезовые работы; вопросники, тестирование; концертное выступление; защита творческих работ, проектов; фестиваль.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся осуществляется комиссией по аттестации учащихся, в состав которой входят представители администрации Учреждения, методисты, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.

Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера;

выставки; срезовые работы; вопросники, тестирование; концертное выступление; защита творческих работ, проектов; фестиваль.

Учащимся, полностью освоившему дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдается справка об обучении или о периоде обучения.

#### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объема знаний, предусмотренных программой.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объема умений и навыков.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностными** результатами изучения программы «Мастерица» являются:

- совершенствование коммуникативных способностей и умение работать в коллективе;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;
- умение объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- привитие любви к Родине, уважения к истории и культуре своей страны.

**Метопредметными** результатами изучения программы «Мастерица»



являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-определение и формулировка цели деятельности на занятии с помощью педагога;

-проговаривание последовательности действий на занятии;

- объяснение с помощью педагога выбора наиболее подходящих для выполнения задания техник, упражнений, материалов и инструментов;

-умение готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на наглядный материал, образцы, технологические карты, схемы;

-выполнение контроля точности разметки деталей с помощью шаблона;

- использование различных источников информации для качественного выполнения работы;

- анализ изображения, звука, умение готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Познавательные УУД:

-умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

-получение новых знаний: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

-переработка полученной информации на занятии; умение пользоваться памятками, схемами;

- переработка полученной информации: сравнение и группировка предметов и их образов;

-преобразование информации из одной формы в другую: изделия - художественные образы – музыкальные композиции.

Коммуникативные УУД:

-умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках, изделиях, рисунках, музыкальных композициях;

-умение слушать, получать графическую информацию, читать жесты и позы, читать мимику лица и моторику тела;

-умение работать в паре, коллективе.

**Предметными** результатами изучения программы «Мастерица» являются формирование следующих знаний и умений:

**знать:**

- основные понятия, связанные с различными видами декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, хореографии и манекенного шага;

- историю развития декоративно-прикладного творчества изобразительного искусства, хореографии и манекенного шага;

- технологию изготовления игрушки; традиционных и сувенирных кукол; панно;

- различные техники выполнения художественных работ;

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной и декоративно-прикладной деятельности;

- знать термины и уметь объяснять их значение;



### 3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

#### 3.1. Швейное дело

##### 3.1.1 Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Ручные стежки.	10	4	6	Тест, практическое задание.
3	Оборудование-утюг.	2	1	1	Опрос
4	Художественная обработка ткани	30	10	20	Тест, практическая работа
4.1	Аппликация. Работа с бумагой, тканью.	6	2	4	
4.2	Лоскут.	12	4	6	
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
4.3	Вышивка.	12	4	8	
5	Игрушка из ткани	16	6	10	Тест, практическая работа
5.1	Кукла- закрутка.	6	2	4	
5.2	Мягкая игрушка.	10	4	6	
6	Изонить.	4	2	2	Опрос, практическая работа
7	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка.
	Итого:	70	24	48	

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Ручные стежки.	6	2	4	Тест, практическая работа
3	Материаловедение.	2	2	-	Опрос
4	Оборудование-утюг.	2	1	1	Опрос

	Художественная обработка ткани	30	9	21	Опрос, практическая работа
4.1	Аппликация из ткани с элементами декора.	8	2	6	
4.2	Лоскут.	10	2	8	
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
4.3	Вышивка.	8	2	6	Опрос, практическая работа
5	Игрушка из ткани	22	4	18	
5.1	Кукла- закрутка.	8	2	6	
5.2	Мягкая игрушка.	14	2	12	Опрос, практическая работа
6	Изонить.	6	2	4	
7	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	72	52	44	

### 3 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Ручные стежки.	8	2	6	Тест, практическая работа
3	Материаловедение.	2	2	-	Тест
4	Оборудование - швейная машина с ручным приводом.	6	2	4	Опрос, практическая работа
5	Художественная обработка ткани	24	8	16	Тест, опрос, практическая работа
5.1	Аппликация из ткани с элементами декора.	4	2	2	
5.2	Лоскут.	10	2	8	
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
5.3	Вышивка.	10	2	8	Тест, опрос
6	Игрушка из ткани	20	4	16	
6.1	Кукла- закрутка.	8	2	6	
6.2	Мягкая игрушка.	10	2	8	Практическая работа
7	Изонить.	6	2	4	
8	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>

9	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	72	36	36	

#### 4 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Ручные стежки.	8	2	6	Тест, практическая работа
3	Материаловедение.	2	2	-	Тест
4	Оборудование – швейная машинка.	6	2	4	Практическая работа
5	Художественная обработка ткани	28	10	18	Тест, практическая работа
5.1	Аппликация из ткани с элементами декора.	4	2	2	
5.2	Лоскут.	10	2	8	
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
5.3	Вышивка.	6	2	4	
6	Игрушка из ткани	24	4	20	Тест
6.1	Кукла- закрутка.	10	2	8	
6.2	Мягкая игрушка.	14	2	12	
7	Изонить.	6	2	4	Практическая работа
8	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
9	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	72	34	38	

### 3.1.2. Содержание программы

#### 1 год обучения

1. Введение в программу.

Теория – Цели и задачи, содержание работы объединения.  
Организационные вопросы.

2. Ручные стежки.

Теория – Организация рабочего места. Виды ручных стежков, их назначение. Приёмы выполнения ручных стежков.

Практика - Ручные стежки: прямой стежок, «назад иголку», «петельный».  
Выполнение образца.

3. Оборудование. Утюг.

Теория – Основные правила работы за утюжилым столом. Техника безопасности при утюжке ткани.

Практика - Включение, выключение утюга. Умение работать за утюжилым столом.

4. Художественная обработка ткани.

4.1 Аппликация. Работа с бумагой, тканью.

Теория – Виды аппликаций. Способ выполнения простой аппликации из бумаги, из ткани. Выбор ткани, эскиза. Работа с бумагой – шаблоны аппликации: цветовое решение, проработка эскиза.

Практика - Выполнение образца аппликации из бумаги, а затем из ткани. Уметь работать с шаблонами, аккуратно выполнять работу.

4.2 Лоскут.

Теория – Лоскутное шитьё - из истории. Цветоведение.

Работа с шаблонами. Изготовление поделки с орнаментом «шахматка».

Практика - Знание истории лоскутного шитья, цветовой круг. Выполнение образца: орнамент «шахматная доска», изготовление поделки. ВТО .

4.3. Вышивка

Теория – История вышивки. Приемы выполнения простейших швов: шов вперёд иголкой, шов за иголку, петельный. Инструменты и приспособления для вышивки

Практика - Выполнение швов - образцы. Выполнение вышивки с применением простейших швов. Запяливание ткани. Стирка, утюжка.

5. Игрушка из ткани.

5.1 Кукла- закрутка

Теория – История традиционной куклы. Краткие сведения о тканях. Последовательность и приемы изготовления куклы «Северная берегиня».

Практика - Изготовление куклы- закрутки - кручение .

Изготовление «Северной берегини».

5.2 Мягкая игрушка

Теория – Мягкая игрушка из трикотажной ткани, из помпонов. Способы и приёмы изготовления игрушки. Работа с трафаретами. Оформление игрушки.

Практика - Выбор ткани, работа с трафаретами на ткани, закрепление навыков шитья петельным швом. Изготовление игрушки из трикотажной ткани. Изготовление игрушки из помпонов.

6. Изонить.

Теория – Инструменты и материалы для выполнения техники изонить. Изображение угла.

Практика - Познакомить с техникой изонити, выполнять узор острого угла, отличать лицевую и изнаночную стороны. Выполнение работы - «грибок», «домик».

7. .Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год.

Практика - Выставка работ.

2 год обучения

1. Введение в программу.

Теория – Цели и задачи, содержание работы объединения. Организационные вопросы.

2. Ручные стежки.

Теория – Организация рабочего места. Виды ручных стежков, их назначение

Практика - Ручные стежки: петельный, через край. Выполнение образца. Отрабатывать приёмы выполнения ручных стежков.

### 3. Материаловедение.

Теория – Из истории ткачества и прядения. Ткацкий станок. Ткани. Получение х/б ткани.

Практика - Уметь различать ткани - х/б., трикотажную, пальтовую. Знать, из чего получают ткань.

### 4. Оборудование- утюг

Теория – Оборудование - утюг. Основные правила работы за утюжилым столом. Регулировка температуры нагрева утюга. Техника безопасности при утюжке ткани.

Практика - Уметь работать за утюжилым столом, знать т/б.

### 5. Художественная обработка ткани.

#### 5.1 Аппликация из ткани с элементами декора.

Теория – Виды аппликаций. Способ выполнения многослойной аппликации. Выбор ткани, эскиза. В качестве декора - обтяжные пуговицы.

Практика - Выполнение образца с многослойной аппликацией. Технология обтягивания пуговицы.

#### 5.2 Лоскут

Теория – Лоскутное шитьё - из истории. Приёмы лоскутного шитья. Орнаменты. Цветоведение.

Практика - Знать из истории лоскутного шитья, цветовой круг. Выполнение образцов: орнамент: треугольники, «уголки».

#### 5.3 Вышивка.

Теория – История вышивки. Приемы выполнения простейших швов: стебельчатый шов, «узелки». Инструменты и приспособления для вышивки.

Практика - Выполнение вышивки с применением простейших швов. Запяливание ткани. Стирка. Утюжка.

### 6. Игрушка из ткани.

#### 6.1 Кукла-оберег.

Теория – История традиционной куклы. Кукла-оберег, последовательность и приемы изготовления куклы «Пеленашка», куклы из ниток.

Практика - Изготовление куклы- оберега. Кручение куклы.

Работа с шерстяными нитками.

#### 6.2 Мягкая игрушка

Теория – Мягкая игрушка из шерстяных ниток. Способы и приёмы изготовления игрушки из помпонов. Работа с трафаретами. Оформление игрушки.

Практика - Выбор ниток, работа с трафаретами - наматывание ниток, оформление изделия.

### 7. Изонить.

Теория – Инструменты и материалы для выполнения техники изонить. Изображение углов-Моделирование с их использованием образа птицы.

Практика - Закреплять знания правил работы с изонитью. Выполнение тупого угла. Выполнить композиции: «птица», «ёлочка».

## 8. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год.

Практика - Выставка работ.

## 3 год обучения

### 1. Введение в программу.

Теория – Цели и задачи, содержание работы объединения.  
Организационные вопросы.

### 2. Ручные стежки

Теория – Организация рабочего места. Виды ручных стежков, их назначение и применение. Приёмы выполнения стежков временного назначения: сметочная строчка, копировальные стежки (силки), косые стежки.

Практика - Ручные стежки: стежки временного назначения. Выполнение образцов.

### 3. Материаловедение

Теория – Ткани, их свойства. Получение ткани - шерсть.

Практика - Уметь различать ткани. Оформить образцы тканей в альбом.

### 4. Оборудование – швейная машина с ручным приводом.

Теория – Ознакомление со швейной машинкой: краткая характеристика машинки с ручным приводом; какие операции может выполнять машинка; техника безопасности.

Практика - Умение заправлять машинку, выполнять закрепку, знать т/б.

### 5. Художественная обработка ткани.

#### 5.1 Аппликация из ткани с элементами декора.

Теория - Виды аппликаций. Способ выполнения многослойной аппликации. Выбор ткани, эскиза. В качестве декора – бисер, пайетки, пуговицы.

Практика - Выполнение образца с многослойной аппликацией. Технология пришивания бисера, паеток, пуговиц.

#### 5.2 Лоскутное шитьё.

Теория - Приёмы лоскутного шитья. Орнаменты: треугольники, «уголки».  
Цветоведение.

Практика - Применять законы цветового круга на практике. Выполнение образцов: удивительные треугольники, «уголки». Изготовление поделки в технике - лоскутное шитьё.

#### 5.3 Вышивка.

Теория - Приемы выполнения швов: «тамбурный» шов, петельки с прикрепами. Инструменты и приспособления для вышивки.

Практика - Выполнение швов - образцы. Выполнение вышивки в изделии с применением тамбурного шва. Запяливание ткани. Стирка, влажно-тепловая обработка.

### 6. Игрушка из ткани.

#### 6.1 Кукла-оберег.

Теория – История традиционной куклы. Кукла-оберег, последовательность и приемы изготовления куклы - «Зерновушка», «Веснушка».

Практика - Уметь изготавливать куклу - оберег по технологической карте.

#### 6.2 Мягкая игрушка.



Теория – Мягкая игрушка из трикотажной ткани, меха. Способы и приёмы изготовления игрушки. Работа с трафаретами. Оформление игрушки.

Практика - Выбор ткани, меха. Работа с трафаретами на ткани, закрепление навыков шитья петельным швом. Изготовление игрушки из трикотажной ткани - комбинирование с мехом.

#### 7. Изонить.

Теория – Инструменты и материалы для выполнения техники изонить. Изображение окружности - хорда из 5 отверстий, 9 отв. Моделирование с их использованием образов – «снеговик», «солнышко».

Практика - Закреплять знания, умения и навыки работы в технике изонить. Создать и выполнить образ снеговика из разных по величине окружностей.

#### 8. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год.

Практика - Выставка работ.

### 4 год обучения

#### 1. Введение в программу.

Теория – Цели и задачи, содержание работы объединения. Организационные вопросы.

#### 2. Ручные стежки.

Теория – Организация рабочего места. Виды ручных стежков, их назначение и применение. Приёмы выполнения стежков постоянного назначения: стачной, петлеобразный шов (обмёточный), подшивочный потайной, подшивочный крестообразный, подшивочный косой. Пришивание фурнитуры.

Практика - Ручные стежки постоянного назначения. Пришивание пуговиц, крючков, петель и кнопок. Выполнение образцов.

#### 3. Материаловедение.

Теория – Ткани, их свойства. Получение синтетических тканей .

Практика - Уметь различать ткани. Оформить образцы тканей в альбом.

#### 4. Оборудование – машинка с ручным приводом.

Теория – Отработка навыков в работе на швейной машине с ручным приводом; техника безопасности. Уход за швейной машиной - чистка, смазка, регулировка длины стежка.

Практика - Уметь производить чистку, смазку машины, знать т/б.,

#### 5. Художественная обработка ткани.

##### 5.1 Аппликация из ткани с элементами декора.

Теория – Виды аппликаций. Способ выполнения многослойной аппликации. Выбор ткани, эскиза. В качестве декора – атласная лента.

Практика - Выполнение образца с многослойной аппликацией. Технология изготовления изделий с применением атласных лент.

##### 5.2 Лоскутное шитьё.

Теория – Лоскутное шитьё - из истории. Приёмы лоскутного шитья – «лоскутные букеты». Орнаменты. Цветоведение.

Практика - Применять законы цветового круга на практике. Изготовление панно « Цветы» (ромашки, розочки, листочки)

##### 5.3 Вышивка.

Теория – Приемы выполнения швов: тамбурный шов, стебельчатый, петельки с прикрепками. Инструменты и приспособления для вышивки.

Практика - Изготовление комплекта для кухни – грелка на чайник, прихватки с использованием вышивки. ВТО изделия.

6. Игрушка из ткани.

6.1 Кукла-оберег.

Теория – История традиционной куклы. Кукла-оберег, последовательность и приемы изготовления куклы - «Вепсская кукла», «новгородская».

Практика - Уметь изготавливать куклу - оберег по технологической карте.

6.2 Мягкая игрушка

Теория – Мягкая игрушка из трикотажной ткани, меха. Способы и приёмы изготовления игрушки. Работа с трафаретами. Оформление игрушки.

Практика - Выбор ткани, меха. Работа с трафаретами на ткани, закрепление навыков шитья петельным швом. Изготовление игрушки из трикотажной ткани - комбинирование с мехом. Изготовление композиции на выставку.

1. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год.

Практика – Защита проектов.

### 3.1.3. Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итога
1	Введение в программу	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Образцы изделий	Опрос
2	Ручные стежки.	Беседа Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Образцы изделий	Тест, практическая работа.
	Оборудование-утюг.	Беседа Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Образцы изделий	Опрос
3	Художественная обработка ткани.	Беседа Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, технологические карты, трафареты, образцы изделий, книги. Журналы.	Тест, практическая работа
4	Игрушка из ткани.	Занятие-путешествие, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги фотографии, технолог. карты,	Тест, практическая работа

				выкройки, образцы изделий, презентация.	
5	Изонить.	Занятие – фантазировани е, беседа, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги, технолог. карты, выкройки, образцы изделий.	Опрос, практическ ая работа
6	Итоговое занятие.	Участие в выставке	Репродуктивный	Мультимедий ный проектор	Выставка

### 2 год обучения

№ п/ п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактически й материал и ТСО	Форма подведения итога
1	Вводное занятие	Беседа	Объяснительно- иллюстративный	Образцы изделий	Опрос
2	Ручные стежки.	Беседа Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Образцы изделий	Тест, практическ ая работа
3	Материало ведение	Лекция Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Образцы тканей	Опрос
4	Оборудова ние	Лекция Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Швейное оборудование	Опрос
5	Художеств енная обработка ткани.	Беседа Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, технологическ ие карты, трафаре ты, образцы изделий, книги. Журналы.	Опрос, практическ ая работа
6	Игрушка из ткани	Занятие- путешествие, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги фотографии, технолог. карт ы, выкройки, образцы	Опрос, практическ ая работа

				изделий, презентация.	
7	Изонить.	Занятие – фантазировани е, беседа, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги, технолог. карт ы, выкройки, образцы изделий.	Опрос, практическ ая работа
8	Итоговое занятие.	Выставка	Репродуктивный	Мультимедий ный проектор	Выставка

### 3 год обучения

№ п/ п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактически й материал и ТСО	Форма подведения итога
1	Вводное занятие	Беседа	Объяснительно- иллюстративный	Образцы изделий	Опрос
2	Ручные стежки.	Практическое занятие, беседа	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Образцы изделий	Тест, практическа я работа
3	Материало ведение	Лекция Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Образцы тканей	Тест
4	Оборудова ние	Лекция Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Швейное оборудование	Опрос, практическа я работа
5	Художеств енная обработка ткани.	Беседа Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, технологическ ие карты, трафареты, образцы изделий, книги. Журналы.	Тест, опрос, практическа я работа
6	Игрушка из ткани.	Занятие-игра, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги фотографии, технолог. карт ы,	Тест, опрос

				выкройки, образцы изделий, презентация.	
7	Изонить.	Беседа, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги, технолог.карт ы, выкройки, образцы изделий.	Практическ ая работа
8	Итоговое занятие.	Выставка	Репродуктивный	Мультимедий ный проектор	Выставка

#### 4 год обучения

№ п/ п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итога
1	Введение в программу	Беседа	Объяснительно- иллюстративный		Опрос
2	Ручные стежки	Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	образцы	Тест, практическ ая работа
3	Материало ведение	Лекция Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Образцы тканей	Тест
4	Оборудова ние	Лекция Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Швейное оборудование	Практическ ая работа
5	Художеств енная обработка ткани.	Беседа Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, технологическ ие карты, трафареты, образцы изделий, книги. Журналы.	Тест, практическ ая работа
6	Мягкая игрушка	Беседа Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги фотографии, технолог.карт ы, выкройки, образцы	Тест

				изделий, презентация.	
7	Изонить.	Беседа, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Таблицы, журналы, книги, технолог. карты, выкройки, образцы изделий.	Практическ ая работа
8	Итоговое занятие.	Выставка		Мультимедийн ый проектор	Выставка

### 3.1.4. Список литературы

#### Список литературы, использованной педагогом

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

2. Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией и показатели деятельности образовательной организации, подлежащей прохождению процедуры самообследования (в соответствии с п.3 2 части статьи 29 ФЗ об образовании в РФ) (Приказ Минобрнауки России от 14.07.2013 № 462)

3. Положение о лицензировании образовательной деятельности (Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966)

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008) 5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).

6. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».

8. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы)

9. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

10. Андреева Р. П. Лоскутное шитье – Спб.: Издательский Дом. “Литера”, 2004 г.
11. Банакина Л. В. Лоскутное шитье – М., “Арт – Пресс”, 2000г.
12. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2003 г.
13. Мазурик Т. А. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству. – Спб.: “Паритет” 2001г.
14. Писчиков Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Издательство ”Скрипторий” 2006 г.
15. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство ”Скрипторий” 2006 г.
16. Павлов И. П. Про твою книгу: научно популярная лит-ра/Рис. и макет Б. Буракова. Л.: Дет. Лит., 1991 г.
17. Долженко Г. И. 100 оригами/ Художник А. Ю. Долбишева – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003 г.
18. Будур Н. Полная энциклопедия женского рукоделия: 2 тома. – М.: Олма-Пресс, 1999.
19. Волкова Н.В., Крицкая Т.В. Комбинированная одежда. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
20. Гусарова Н. Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – 2-е изд., испр. – Спб.: “Детство – Пресс”, 2007г.
21. Гришин В.К., Воропаева Н.В. Культура быта. – М.: Просвещение, 1986.
22. Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. – М.: Издательский центр “Академии”, 2002.
23. Кокс Энн. Вышивка лентами. – М.: Ниола 21-й век, 2006.
24. Колесникова В.С. Русские православные праздники. – М.: Крон-Пресс, 1996.
25. Костерина Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
26. Кузьменко П. Наши традиции. – М., Букмен, 1999.
27. Программы: Этнографическое изучение культуры Российского города. – М., Просвещение, 1996.
28. Семенова А. Дом и его тайны. - СПб, ИК «Невский проспект», 2006.
29. Семенова М. Мы – славяне - популярная энциклопедия. – СПб, Издательский Дом «Азбука-классика», 2007.
30. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М., Просвещение, 1996.
31. Яркина Л.П. Вышивка гладью. – М., Издательский Дом «Ниола 21-й век», 2006.

#### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

1. Афанасьева В.В. Вышивка лентами. Шаг за шагом. – Харьков: Книжный клуб, 2007
2. Войдинова Н. Мягкая игрушка. - М.: ООО ТД Мир книг, 2001.
3. Гардман Ю. С. 101 путь к моде, стилю, элегантности. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в

жизни человека: учебник по ИЗО, 5 кл. - АСТ, ООО Фирма, 2001.

5. Деревянко Н., Трошкова А. Мягкая игрушка. - М.: ЭКСМО, 2002.
6. Ерёменко Т. Вышивка. - Олма-Пресс, 2000.
7. Журналы по рукоделию: Лена, Валентина, Анна, Модный, Коллекция идей, Лиза.
8. Клёнов А.Ш. Я познаю мир. – М.: Архитектура, АСТ, Астрель, 1999.
9. Ковалев Н.И. Рассказы о простых вещах. - Лениздат, 1993.
10. Лихачева Т.Г. Моя подружка - мягкая игрушка. – М.: ЭКСМО, 1999.
11. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек. – М.: ЭКСМО, 1999.
12. Митителло. К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо, 2006.
13. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир. История моды. – М.: АСТ, Астрель, 1999.
14. Орлова Н. Дом и то, что в нем: детская энциклопедия. – М.: Росмен, 2000.
15. Орлова Н. Я познаю мир. История вещей – М.: АСТ, Астрель, 1998.
16. Пономарёв Е., Пономарёва Т. Я познаю мир. История ремесел. – М.: АСТ, Астрель, 2000.
17. Репродукции картин, фотографии, рисунки.
18. Чудакова Н.В. Я познаю мир. Культура. - М.: АСТ, Астрель, 2002.
19. Юрина Н.Г. Я познаю мир. Игрушки. - М.: АСТ, Астрель, 1999.

## 3.2. Изобразительное искусство

### 3.2.1. Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2	Художественные материалы и инструменты их возможности	4	2	2	Опрос
3	Живопись	24	4	18	Контрольное задание
4	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
5	Рисунок	22	4	18	Контрольное задание
6	Лепка	14	4	10	Контрольное задание
7	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка



	Итого	70	20	50	
--	-------	----	----	----	--

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Рисунок	14	4	10	Контрольное задание
3	Живопись	18	6	12	Контрольное задание
4	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
5	Композиция	10	4	6	Контрольное задание
6	Лепка	8	2	6	Контрольное задание
7	Аппликация	8	2	6	Контрольное задание
8	Коллаж	6	2	4	Контрольное задание
9	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
10	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	72	20	52	

3 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2	Рисунок.	12	2	12	Контрольное задание
3	Живопись.	14	4	10	Контрольное задание
4	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>

5	Композиция.	14	4	10	Контрольное задание
6	Лепка	14	4	10	Контрольное задание
7	Коллаж	10	4	6	Контрольное задание
8	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
9	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка
	Итого:	72	20	52	

#### 4 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2	Рисунок.	10	2	8	Контрольное задание
3	Живопись.	12	2	10	Контрольное задание
4	Композиция.	10	4	6	Контрольное задание
5	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
6	Лепка	8	2	6	Контрольное задание
7	Дизайн	8	2	6	Контрольное задание
8	Выполнение совместного творческого проекта.	16	4	12	Контрольное задание
9	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
10	Итоговое занятие.	2	-	2	Защита
	Итого:	72	18	54	

#### 3.2.2. Содержание программы 1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория – Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач. ТБ

2. Художественные материалы и инструменты, их возможности

Теория – Какие существуют материалы и инструменты.

Как ими пользоваться и хранить. Бумага ее форматы и возможности

Практика – Определение материалов по названию и маркировке.  
Практическое задание с использованием: карандашей (Т, ТМ, 2М, 2Т, М...), кистей (№ 1, 2, 3, 4...), акварель, гуашь, темпера, масло.

3. Живопись.

3.1 Живопись - искусство цвета

Теория - Цветовой круг

Практика – Три основных цвета. Получение дополнительных цветов

3.2 Составление и смешивание цветов.

Теория - Все цвета, которые нам потребуются, могут быть составлены их трех первичных цветов: красного, желтого и синего. Исходная палитра. Доминирующий вид.

Практика - Выполнение декоративной работы.

3.3. Пейзаж

Теория - Небо очень воодушевляет. Оно создает настроение при изображении пейзажа: темные тучи, закат, легкие облака, дождливое небо. Деревья очень разные по размеру и очертаниям, они меняют свой вид и окраску на протяжении четырех сезонов: зимнее дерево, летнее дерево.

Практика - Выполнение тематического пейзажа

3.4. Натюрморт

Теория - Фрукты являются идеальными объектами для отработки различных техник и составления цветов (персик, вишни, банана, виноград; перед, морковь, редис, лук).. Изображение цветов. Обычно очертания цветов сложнее, чем фруктов и овощей (маргаритка, крокус, фуксия, подснежник, астра).

Практика - Работа с муляжами составление и изображение натюрморта

3.5. Народные промыслы.

Теория - Дымковская игрушка. Характерные узоры. Цвет.

Практика - Выполнение узора.

4. Раздел: Рисунок.

4.1. Линия и штрих

Теория - Выразительные средства рисунка.

Практика - Выполнение различных видов штриховок. Выполнение работы в лубочной технике

4.2. Искусство орнамента

Теория - Что такое орнамент. Использование в орнаменте всевозможных элементов. Классификация орнаментов: геометрический, растительный, животный; в круге, в квадрате, овале, в полосе.

Практика - Выполнение орнамента.

5. Лепка.

5.1. Правила, приемы и средства работы с пластилином.

Теория - Организация рабочего места. Основные понятия.

Исходные формы: шар, цилиндр, конус, жгут

Практика - Лепка исходных форм.

5.2. Доработка исходных форм

Теория - Лепка отдельных фигурок, используя исходные формы

Практика - Доработка исходных форм в отдельных фигурках

5.3. Лепка из соленого теста

Теория - Особенности работы с соленым тестом.

Практика - Лепка, соединение отдельных элементов, сушка, покраска поделки.

6. Итоговое занятие

Теория - Подведение итогов работы за год.

Практика - Выставка работ обучающихся.

2 год обучения.

1. Вводное занятие

Теория - Обсуждение планов, задач. ТБ

2. Рисунок.

2.1. Эскиз или набросок.

Теория - Правила выполнения наброска. Как правильно держать карандаш. Легкие линии. Поиск формы. Поиск композиции в рисунке

Практика - Тренировочные упражнения. Рисунок игрушки с натуры.

2.2. Натюрморт.

Теория - Схема выполнения натюрморта

Практика - Построение натюрморта

2.3. Пейзаж

Теория - Схема выполнения пейзажа

Практика - Построение пейзажа

2.4. Портрет

Теория - Схема выполнения портрета. Мимика. Формы лица. Последовательность построения.

Практика - Построение портрета

2.5. Схематическое изображение человека в движении (по памяти)

Теория - Составление схемы

Практика - Изображение человека

3. Живопись.

3.1. Цветовое решение. Далекий – близкий. Теплый – холодный. Тусклый – яркий.

Теория - Виды оформления работ. Различные способы изготовления паспарту. Просмотр репродукций русских живописцев.

Практика - Выполнение цветных миниатюр. Переход из цвета в цвет.

3.2. Пейзаж.

Теория Последовательность выполнения пейзажа в цвете

Практика Выполнение работы.

3.3. Натюрморт

Теория - Последовательность выполнения натюрморта в цвете.

Практика - Выполнение работы.

3.4. Народные промыслы

Теория - Филимоновская игрушка. Характерные узоры. Цвет

Практика - Выполнение узора.

4. Композиция.

4.1. Правила, приемы композиции

Теория - Уравновешивание по форме и величине

Практика - Выполнение упражнений

4.2. Изготовление декоративной композиции из цветной бумаги

Теория - Форма. Выбор цвета – не более 3х

Практика - Выполнение работы

4.3. Разработка эскиза интерьера комнаты

Теория - Просмотр журналов. Цвет в интерьере

Практика - Эскизирование

4.4. Разработка костюма: ведьма, фея...

Теория - Как через костюм выразить характер героя. Какие элементы показывают на то, что этот костюм принадлежит именно этому герою.

Практика - Эскизирование.

4.5. Натюрморт (цветы и фрукты).

Теория - Построение.

Практика - Выполнение в цвете.

5. Раздел: Лепка

5.1. Пластилин.

Выполнение объемных изделий.

Теория - Правила построения композиции.

Объемные поделки: конструктивные, основанные на соединениях различных деталей; выполнение изделий на каркасе.

Практика - Изготовление объемных изделий.

5.2. Соленое тесто

Теория - Елочные игрушки: брелоки для ключей, подарки-сувениры

Практика - Последовательность изготовления

6. Аппликация

Теория – Стрекоза, осенний лес, букет сирени, снегирь на ветке рябины

Практика - Составление эскиза к аппликации. Изготовление.

7. Коллаж

7.1. Составление композиций на свободные темы

Теория - Выбор темы, сюжета. Особенности работы в технике коллаж

Практика - Изготовление работ.

7.2. Составление композиций по предложенной тематике.

Теория - правила дорожного движения; берегите лес от пожаров и др.

Практика Изготовление работ.

8. Итоговое занятие

Теория - Подведение итогов работы за год.

Практика - Выставка работ обучающихся

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория - Обсуждение планов, задач. ТБ

2. Рисунок

2.1. Плоский орнамент.

Теория - шахматная доска, круг в квадрате, полуокружности в квадрате, стилизованный цветок

Практика - Изображение.

2.2. Декоративная работа на тему «Цветы» с выполнением эскиза

Теория - Последовательность выполнения

Практика - Изображение

3. Живопись

3.1. Выполнение по памяти тематического пейзажа «Осенние мотивы».

Теория - Последовательность выполнения

Практика - Изображение

3.2. Изображение на черном или цветном фоне.

Теория - Особенности выполнения

Практика - Изображение

3.3. Изображение различных состояний погоды, времени суток.

Теория - Особенности выполнения

Практика - Изображения: ночь; закат; дождь; снег

3.4. Народные промыслы.

Теория - Гжель. Характерные узоры. Цвет.

Практика - Выполнение узора.

4. Композиция

4.1. Тематическая композиция: «У себя дома».

Теория - Последовательность выполнения

Практика - Изображение

4.2. Разработка эскиза пригласительного билета на Новогодний бал

Теория - Сюжетность. Шрифты. Цвет.

Практика - Изображение

4.3. Составление тематической композиции.

Теория - Последовательность выполнения.

Практика - Изображение

4.4 Декоративная композиция на дереве (разделочная доска).

Теория - Выбор сюжета. Особенности росписи по дереву.

Практика - Выполнение работы

4.5. Композиция с 2 – 3 фигурами человека («Мои друзья»).

Теория - Схематичное построение фигуры человека.

Практика - Выполнение работы

5. Лепка

5.1. Пластилин. Выполнение плоских изделий.

Теория - Виды плоских изделий: Рисунок пластилином. Аппликация из пластилина. Рисунок стеклой по пластилину.

Практика - Создание картин. Использование пластилина вместо карандашей и красок.

6. Коллаж

6.1. «Фантазеры». Изготовление (коллажных композиций)

Теория - Выполнение тематических композиций и композиций на свободную тему. Подбор цвета, фактуры материала.

Практика - Подбор материала, просмотр журналов, сбор вырезок. Изготовление работ.

7. Итоговое занятие

Теория - Подведение итогов работы за год.

Практика Оформление выставки

## 4 год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория - Организационные моменты, планирование работы на год.

### 2. Рисунок

#### 2.1. Выполнение графических работ

Теория - Рисунок – вид графики. Карандаш, уголь, фломастер, тушь, краска и др. материалы. Фоновый рисунок (тонирование). Жанры рисунка (портрет пейзаж, натюрморт). Орнамент. Использование в орнаменте всевозможных элементов. Классификация орнаментов. Орнамент в русском декоре, прикладном творчестве.

Практика - Практические задания: Выполнение рисунка карандашом на свободную тему. Графический рисунок (цветы) фломастером или тушью.

Тонирование бумаги с выполнением графического рисунка (бабочка). Мама, друг...(портрет). Оформление открытки ко дню учителя. Выполнение элементов орнамента: гжель, городец.

### 3. Живопись

#### 3.1. Выполнение живописных работ

Теория - Живопись - искусство цвета. Виды живописи, цвет смешения, контраст, колорит. Живописные средства художественной выразительности. Натюрморт. Изображение животных. Цвет в произведениях русского народного творчества.

Практика - Практические задания: основные цвета. Изображение цветового круга. Рисунок на свободную тему (гуашь акварель). Натюрморт из трёх предметов (яблоки). Иллюстрации на тему к русским народным сказкам

#### 3.2. Народные промыслы

Теория - Хохлома. Характерные узоры. Цвет.

Практика - Выполнение узора.

### 4. Композиция

#### 4.1. Составление композиционных работ

Теория - Композиция (цвет, орнамент, сюжет). Замысел, составление, соединение, сочетание. Правила, приемы, средства композиции.

Симметрия и асимметрия. Композиция в народном, декоративно-прикладном искусстве.

Практика. - Выполнение декоративной композиции (разделочная доска, хохлома). Пейзаж «Осенние мотивы». Тематическая композиция «У себя дома». Композиция на чёрном фоне.

### 5. Лепка

#### 5.1. Пластлин. Выполнение плоских изделий.

Теория - Виды плоских изделий: Барельеф. Историческая справка.

Рисунок жгутиками или шариками по пластилину. Работа с применением дополнительного материала.

Практика - Изготовление плоских изделий в различных техниках.

### 6. : Дизайн

Теория - Определение «Дизайн». Виды дизайна.

Практика – Выполнение работы по теме «Промышленный дизайн».

### 7. Выполнение совместного творческого проекта

### 7.1. Выбор темы

Теория - Поиск идеи будущего проекта. Просмотр журналов, книг, альбомов.

Практика - Подбор необходимых материалов.

### 7.2. Изготовление эскиза.

Теория -

Практика Выполнение мини – эскиза будущей работы.

### 7.3. Выполнение работы.

Практика Изготовление отдельных деталей. Составление общей композиции.

### 8. : Итоговое занятие

Теория – Подведение итогов работы за год.

Практика Представление работы.

## 3.2.3. Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итога
1	Вводное занятие	Игра-путешествие	Словесные, наглядные	Презентация «В красочной стране»	Опрос
2	Художественные материалы и инструменты и их возможности	Игра-знакомство	Словесные, наглядные, практические	Различные материалы и инструменты	Опрос
3	Живопись	Практическое занятие-игра	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, Цветовой круг, Папки с рисунками.	Контрольное задание
4	Рисунок	Практическое занятие-игра	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, плакаты, мультимедийная презентация	Контрольное задание
5	Лепка	Беседа, практическое занятие-конкурс	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, образцы изделий. Мультипликационный фильм «Пластилиновая ворона»	Контрольное задание



6	Итоговое занятие	Практикум	Словесные, наглядные, практические	Работы обучающихся	Выставка
---	------------------	-----------	------------------------------------	--------------------	----------

2 год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итога
1	Вводное занятие	Игра-путешествие	Словесные, наглядные	Плакаты, иллюстрации, мультимедийная презентация	Опрос
2	Живопись	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, детские работы, репродукции	Контрольное задание
3	Рисунок	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, Репродукции, Настольные игры	Контрольное задание
4	Композиция	Беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Книги, альбомы, Обучающе-игровые шаблоны	Контрольное задание
5	Лепка	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Образцы	Контрольное задание
6	Аппликация	Игра «Бумажное чудо»	Словесные, наглядные, практические	Книги, образцы, цветовой круг, трафареты	Контрольное задание
7	Коллаж	Игра «Наклейка»	Словесные, наглядные, практические	Книги, образцы, цветовой круг, Журналы	Контрольное задание
8	Итоговое занятие	Конференция	Словесные, наглядные	Презентация	Выставка-ярмарка

## 3 год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итога
1	Вводное занятие.	Игра-путешествие	Словесные, наглядные	Плакаты, иллюстрации	Опрос
2	Рисунок.	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Иллюстрации, альбомы, готовые работы, эскизы	Контрольное задание
3	Живопись.	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Альбомы, Репродукции, Готовые работы	Контрольное задание
4	Композиция.	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Книги, альбомы, Обучающие-игровые шаблоны	Контрольное задание
5	Лепка	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Образцы	Контрольное задание
6	Коллаж.	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические.	Книги, образцы, Цветовой круг.	Контрольное задание
7	Итоговое занятие	Практикум	Словесные, наглядные, практические.	Работы обучающихся	Выставка работ.

## 4 год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итога
1	Вводное занятие	Игра-путешествие	Словесные, наглядные	Мультимедийная презентация	Опрос
2	Рисунок	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Иллюстрации, альбомы Репродукции	Контрольное задание

3	Живопись	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Иллюстрации, альбомы, репродукции	Контрольное задание
4	Композиция	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Иллюстрации, альбомы, Обучающие-игровые трафареты	Контрольное задание
5	Лепка	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Образцы	Контрольное задание
6	Дизайн	Творческая мастерская.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, образцы, Цветовой круг	Контрольное задание
7	Выполнение совместного творческого проекта «Кукольный театр»	Практикум	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые	Книги, Альбомы, Журналы.	Выставка работ

### 3.2.4. Список литературы

#### Список литературы, использованной педагогом

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
2. Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией и показатели деятельности образовательной организации, подлежащей прохождению процедуры самообследования (в соответствии с п.3 2 части статьи 29 ФЗ об образовании в РФ) (Приказ Минобрнауки России от 14.07.2013 № 462)
3. Положение о лицензировании образовательной деятельности (Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008)
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
5. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
7. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы)
8. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
9. Абрамова М.А. «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству» 1-4 кл. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002.
10. АмилькареВерделли «Искусство рисунка» / ПерюСахацкого. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
11. Белобрыкина О.А. - «Маленькие волшебники, или на пути к творчеству», Новосибирск, 1993.
12. Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты, М., Просвещение, 1989.
13. Бродникова К. «Изысканные модели оригами: новые идеи для творчества» - М.: Эксмо, 2009.
14. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
15. Ильина М.В.- «Развитие невербального воображения» - М., Прометей; Книголюб, 2003.
16. Никологорская О.- «Волшебные краски», - М., АСТ-Пресс, 1997.
17. Петрова И. М. «Объемная аппликация»: Учебно-методическое пособие.- СПб: «Детство-Пресс», 2007.
18. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, М., 2003г.
20. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников» - Санкт-Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2002.

#### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г, «Волшебные комочки» - М., изд. АРКТИ», 2008.
2. Верделли А., Искусство рисунка, Эксмо-Пресс, 2002.
3. ДагмарХайн., «Игрушки – мобиле» - М., Айрис-пресс, 2010.
4. Дорожин Ю. «Искусство детям», уч. изд.- М., 2009.
5. Климова О.М. Декупаж: практическое руководство – М., изд. «Ниола-пресс», 2008.
6. Михеева А. Открытки – М., «Айрис-пресс», 2010.

**3.3. Хореография, манекенный шаг**  
**3.3.1. Учебно-тематическое планирование**  
1 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2	Основы ритмики.	20	4	16	Контрольное задание
3	Основы хореографии.	20	4	16	Контрольное задание
4	Разминка. Основы подиумного шага.	18	4	14	Контрольное задание
5	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
6	Основы ритмики.	18	2	16	Контрольное задание
7	Основы хореографии.	18	2	16	Контрольное задание
8	Разминка. Основы подиумного шага.	18	2	16	Контрольное задание
9	Постановка танца.	20	4	16	Контрольное задание
10	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
11	Итоговое занятие. Показательное выступление	2	-	2	Показательное выступление
	Итого:	140	25	115	

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Ритмика	20	4	16	Контрольное задание

3	Хореография. Полька. Элементы народного танца.	20	6	14	Контрольное задание
4	Разминка. Основы подиумного шага. 1 позировка. Работа в паре.	18	2	16	Контрольное задание
5	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
6	Ритмика	20	4	16	Контрольное задание
7	Хореография. Полька. Элементы народного танца.	20	4	16	Контрольное задание
8	Разминка. Основы подиумного шага. 1 позировка. Работа в паре.	18	4	14	Контрольное задание
9	Постановка танца	20	6	14	Контрольное задание
10	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
11	Итоговое занятие. Показательное выступление	2	-	2	Показательное выступление
	Итого	144	33	111	

### 3 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практик	
1	Вводное занятие. Повторение изученного материала.	2	-	2	Опрос
2	Ритмика.	20	4	16	Контрольное задание
3	Хореография. Элементы классического и народного танцев.	20	4	16	Контрольное задание
4	Разминка. Основы манекенного шага. 1 позировка с левой и правой ноги в паре.	18	4	14	Контрольное задание
5	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
6	Ритмика.	20	2	18	Контрольное задание

7	Разминка. Основы манекенного шага. 1 позировка с левой и правой ноги в паре.	20	2	18	Контрольное задание
8	Хореография. Элементы классического и народного танцев.	18	2	16	Контрольное задание
9	Постановка танца.	20	6	14	Контрольное задание
10	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
11	Итоговое занятие. Показательное выступление	2	-	2	Показательное выступление
	Итого:	144	26	118	

#### 4 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Повторение изученного материала.	2	-	2	Опрос. Практическое задание
2	Ритмика.	20	4	16	Контрольное задание
3	Хореография. Элементы классического танца (вальс).	20	4	16	Контрольное задание
4	Разминка. Манекенный шаг. 1 и 2 позировки с обеих ног.	18	4	14	Контрольное задание
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
	Ритмика.	20	2	18	Контрольное задание
	Хореография. Элементы классического танца (вальс).	20	2	18	Контрольное задание
	Разминка. Манекенный шаг. 1 и 2 позировки с обеих ног.	18	2	16	Контрольное задание
5	Постановка танца.	20	6	14	Контрольное задание
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>

6	Итоговое занятие. Показательное выступление.	2	-	2	Показательное выступление
	Итого:	144	27	118	

### 3.3.2. Содержание программы

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие.

Теория – Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач. ТБ

Практика – Построение занятия

##### 2. Основы ритмики.

Теория – умение держать спину, голову;

- умение правильно шагать с носка;

- акцентирование внимания на правильности дыхания.

Практика - разминка;

- разучивание элементов под музыку с постепенным усложнением.

##### 3. Основы хореографии.

Теория – основы хореографии;

- правильность исполнения махов, прогибов у станка;

- понятие «вытянутая и сокращенная стопа»;

Практика - отработка координации движения под музыку (руки, ноги);

- сокращать и натягивать стопу;

- «Пружинка» (приседание под музыку;

- пяточное движение (пяточка, носочек);

- простые танцевальные комбинации под музыку

##### 4. Разминка. Основы подиумного шага.

Теория – понятие «медленный и быстрый темп»;

- основные шаги;

- последовательность разогрева мышц;

- правила постановки ног при стойке;

- правильность положения головы, плеч, бедер при постановке корпуса;

- подготовительные упражнения для шага;

Практика - напрягать и расслаблять мышцы спины;

- выполнять шаги по линии и против линии танца;

- начинать движение в музыку;

- - менять темп движения в соответствии с музыкой выполнять стойку;

- разворачиваться для обратного хода;

##### 5. Постановка танца.

Теория – проведение беседы на тему танцевального номера (Эстрадный танец)

Практика - На основе отработанных движений постановка танцевального номера

##### 6. Итоговое занятие.

Теория – Проверка ЗУН.

Практика - Основные движения, показательная композиция.

#### 2 год обучения



### 1. Вводное занятие.

Теория – Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач. ТБ

Практика – Построение занятия

### 2. Ритмика.

Теория – умение держать спину, голову;

- умение правильно шагать с носка;
- акцентирование внимания на правильности дыхания;
- обучение движению в паре.

Практика - разминка;

- разучивание элементов под музыку с постепенным усложнением.

### 3. Хореография.

Теория – позиции ног 1,2,5,6.

- работа у станка;
- знакомство с историей польки.

Практика - изучение позиций ног, выполнение основных упражнений у станка (Plie, rond, batman )

- поочередное выбрасывание ноги вперед на носок;
- «шассе» (шаг с подскоком);
- подскоки на месте и в повороте;
- подскоки в паре
- шаг польки

### 4. Разминка. Основы подиумного шага.

Теория – Разминка (Головы, плеч, спины, бедер, ног)

- правила исполнения поворота на  $90^0$ ;
- правила поворота головы при исполнении различных движений, стоек, разворотов .

- Практика - выполнять поворот на  $90^0$ ; использование движений рук при показе.

### 5. Постановка танца.

Теория – проведение беседы на тему танцевального номера (Полька)

Практика - На основе отработанных движений постановка танцевального номера

### 6. Итоговое занятие.

Теория – Проверка ЗУН.

Практика - Основные движения, показательная композиция.

## 3 год обучения

### 1. Вводное занятие.

Теория – Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач. ТБ

Практика – Построение занятия

### 2. Ритмика.

Теория – умение держать спину, голову;

- разминка на полу, упражнения на гибкость;
- акцентирование внимания на правильности дыхания.

Практика - разминка;

- разучивание элементов под музыку с постепенным усложнением

### 3. Хореография.

Теория – Позиции рук 1,2,3, - на талии;

- работа у станка

- История русского танца, его характер.

Практика - пружинящий шаг «проходка»

- пружинка в паре

-подскоки в повороте

- ковырялочка

-переходы с выносом ноги на каблук

- положение рук и головы

4. Разминка. Основы подиумного шага.

Теория – Разминка.

- что такое ритм;

- понятие правого и левого поворота;

- как соединяются шаги в дорожку шагов;

- определение правой и левой диагонали;

- правила поворота головы при исполнении различных движений, стоек, разворотов, финальная расходка.

Практика - выполнение шагов в дорожке с плавным переходом от одного вида к другому;

- ориентация движений соответственно ритму;

- правильное вращение по диагонали;

- поворот головы во время вращения по специальному правилу;

жесткое держание спины во время движения.

использование движений рук при показе;

5. Постановка танца.

Теория – проведение беседы на тему танцевального номера (Русский танец)

Практика - На основе отработанных движений постановка танцевального номера

6. Итоговое занятие.

Теория – Проверка ЗУН.

Практика - Основные движения, показательная композиция.

#### 4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач. ТБ

Практика – Построение занятия

2. Ритмика.

Теория – умение держать осанку и голову. Дорожка шагов под быструю и медленную музыку. Упражнение для разогрева всех групп мышц. Растяжка

- простые прыжки с поворотом на 45 и 90.

- акцентирование внимания на правильности дыхания

Практика - упражнение для осанки. Жесткое держание спины во время движений.

-выполнение шагов.

-ориентация движений соответственно ритму. Выполнение прыжков, наклонов. Растяжка у станка и на полу

### 3. Хореография.

Теория – экзерсис у станка,

- знакомство с историей вальса

- Практика - работа у станка.

- приставные шаги на носочках вправо, влево, вперед, назад;

- развороты, поворот вокруг себя;

- вращение под руку;

- повороты в парах

### 4. Разминка. Манекенный шаг.

- Теория – разминка. Работа в паре .

- - расчет шагов в паре и при встрече;

определение «зеркальность»

Практика - проходки в парах, в линию, расходки.

### 5. Постановка танца.

Теория – проведение беседы на тему танцевального номера (Номер на основе классических элементов)

Практика - На основе отработанных движений постановка танцевального номера

### 6. Итоговое занятие.

Теория – Проверка ЗУН.

Практика - Основные движения, показательная композиция.

## 3.3.3. Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Основы ритмики	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Основы хореографии	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание

4	Разминка .Основы подиумн ого шага	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
5	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	CDмагнитофон , музыкальные композиции	Показательное выступление

### 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Ритмика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Хореогра фия	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
4	Разминка . Основы подиумн ого шага	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
5	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	CDмагнитофон , музыкальные композиции	Показательное выступление

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и	Форма подведения
----------	-----------------	------------------	--------	-----------------------------	---------------------

				ТСО	итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Ритмика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Хореография	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
4	Разминка . Основы подиумного шага	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
5	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	CD магнитофон , музыкальные композиции	Показательное выступление

#### 4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Ритмика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание

3	Хореография	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
4	Разминка Манекенный шаг	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
5	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	CD магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

### 3.3.4. Список литературы

#### Список литературы, использованной педагогом

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
2. Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией и показатели деятельности образовательной организации, подлежащей прохождению процедуры самообследования (в соответствии с п.3 2 части статьи 29 ФЗ об образовании в РФ) (Приказ Минобрнауки России от 14.07.2013 № 462)
3. Положение о лицензировании образовательной деятельности (Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008)
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
6. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
8. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы)
9. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
10. АсафМессер. Уроки классического танца, 1967г.

11. О.В. Ерохина. Школа танцев для детей, 2003г.
12. Т.М. Ткаченко. Основы народного танца, 1967г.
13. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 1988г.
14. В. Константиновский Учить прекрасному, М., 203. 2007
15. Л. Школьников «Рассказы о танцах» М. «Сов.Россия», 2006
16. Ю. Молчалов «Композиция сценического пространства», М., 1992.
17. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы» , 2009
18. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет, 2014
19. Т.И. Науменко «В веселом хороводе», Киев: Муз. Украина, 1987
20. Т. Суворова «Новогодний репертуар» с аудио приложением, СПб., 2009.

### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

1. АсафМессер. Уроки классического танца, 1967г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2006.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2009
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
7. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
8. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2013.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
- 10.Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006
- 11.О.В. Ерохина. Школа танцев для детей, 2003г.
- 12.Т.М. Ткаченко. Основы народного танца, 1967г.
- 13.Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 1988г.
- 14.В. Константиновский Учить прекрасному, М., 203. 2007
- 15.Л. Школьников «Рассказы о танцах» М. «Сов.Россия», 2006
- 16.Буренина «Ритмическая мозаика», 2008
17. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
- 18.И. Каплунова, И. Новосельцева «Ладушки.левой-правой. Марши в детском саду», 2006
- 19.И. Каплунова, И. Новосельцева «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки»
20. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы» , 2009
21. Т. Суворова «Новогодний репертуар» с аудио приложением, СПб., 2009.
22. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет, 2014
23. Т. Науменко «В веселом хороводе», Киев: Муз. Украина, 1987