Приложение №2

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

Модуль «Модница»
дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»
художественной направленности
(новая редакция)

Срок реализации программы: 5 лет
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа: 10 – 16 лет

Разработчики программы:
Попова Н.В., педагог
дополнительного образования,
Кудрявцева Е.Н., педагог
дополнительного образования,
Веселова С.Д., педагог
дополнительного образования.

г. Бокситогорск
2024 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модуль «Модница» является второй ступенью дополнительной общеразвивающей программы «Авангард». В ней представлена интеграция предметов, относящихся к миру моды: швейное дело, художественное моделирование одежды, хореография и манекенный шаг.

В процессе обучения учащиеся приобретают определенные знания, умения и навыки по предметам, они учатся всесторонне, глубже видеть эстетическую сторону конечного продукта труда, развивается их творческая и физическая активность.

Актуальность содержания данного модуля состоит в том, что знание модных тенденций, умение качественно изготовить эксклюзивную вещь, красиво преподнести её зрителю – это всегда пользуется большим спросом у девчонок.

Модуль «Модница» поэтапно, подробно знакомит учащихся с проектированием, изготовлением и декорированием изделий, учит красивой и грациозной походке, позволяет учащимся иметь красивую, правильную осанку, тем самым, удовлетворяет их спрос на обучение в данной области.

Педагогическая целесообразность данного модуля заключается в том, что формирование у детей эстетического восприятия действительности, приобщение к традиционным ремеслам, миру моды, физическое развитие учащихся, утверждение здорового образа жизни, – все это происходит в процессе обучения по предметам, входящим в модуль «Модница».

Большая часть модуля отведена практическим занятиям, для того, чтобы учащиеся смогли приобрести навыки в швейном деле, художественном моделировании и декорировании одежды, и таким образом, максимально познакомиться с профессиями портной, модельер – конструктор, художник – модельер.

Отличительной особенностью модуля «Модница» является возможность учащихся одновременно пройти обучение по художественному моделированию, конструированию, декорированию и изготовлению одежды, а также хореографии и манекенному шагу.

Содержание предметов основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на начальной ступени обучения в процессе освоения модуля «Мастерица». Это позволяет учащимся пополнить свой багаж знаний и умений по предметам, а также приобрести практические навыки во время практических занятий.

Цель

Социализация и творческое развитие личности через обучение приемам моделирования, декорирования, изготовления и демонстрации одежды различных стилей.

Задачи

1. Обучающие:

- Сформировать знания, умения и навыки по предметам, преподаваемым в студии;
- Дать знания в области обработки поясных, плечевых изделий, приемов конструирования и моделирования одежды;
- Научить отличать ткани различных составов, переплетений, свойств; пользоваться швейным оборудованием, инструментами и приспособлениями;
- Научить ориентироваться в сфере профессий данного профиля;

- Научить основным позировкам при демонстрации одежды;
- Изучить танцевальные композиции;
- Дать знания об истории и дизайне костюма;
- Научить основным понятиям и законам в изобразительном искусстве;
- Самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников;
- Научить пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач.

2. Развивающие:

Развивать:
- творческие способности, художественный вкус, воображение;
- способность оценивать промежуточный и конечный результат работы;
- исследовательские умения (выявление проблем, сбор информации, наблюдение, проведение эксперимента, анализа, обобщение);
- способность к познавательной, творческой деятельности;
- умение анализировать произведения искусства и высказывать оценочные суждения о них
- кругозор учащихся в области русского и зарубежного искусства;
- художественно-образное мышление;
- коммуникативные умения, работая в различных группах.

3. Воспитательные:

Воспитывать:
- трудолюбие, культуру поведения и нравственное восприятие окружающего мира;
- интерес к хореографии и дефиле;
- гармонически развитую личность, способную созидать произведения искусства;
- эстетический вкус, ценностное отношения к прекрасному;
- интеллектуальную активность, способность к самоопределению;
- навык социальной адаптации.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами представлено в таблице ниже:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные - Создание устойчивой учебно-познавательной мотивации обучения; - Умение организовать своё рабочее время, распределить силы и т.д.; -Потребность в самовыражении и самореализации, позитивной моральной самооценки и моральных чувств; - Выполнение моральных	**Личностные** -В процессе обучения швейному делу, изобразительному искусству, хореографиии манекенному шагу у учащихся сформируется устойчивый интерес к процессу создания, декорирования и демонстрации костюма, разовьется их физическаяи творческая активность; - Учащиеся станут более усидчивыми, терпеливыми,	**Воспитательные** Воспитывать: - трудолюбие, культуру поведения и нравственное восприятие окружающего мира; - интерес к хореографии и дефиле; - гармонически развитую личность, способную созидать произведения искусства; - эстетический вкус, ценностное отношения к прекрасному;

норм в отношении взрослых людей и своих сверстников, участие в общественной жизни, умение строить жизненные планы; - Социальная адаптация в современном мире; - Формирование любви к Родине, уважения к истории и культуре своей страны.	трудолюбивыми, внимательными, заинтересованными в конечном результате своего труда; - Учащиеся смогут самостоятельно оценивать свою деятельность, делать выводы, корректировать процесс изготовления изделия, советоваться со сверстниками, высказывая свои суждения, предложения; - Учащиеся будут отличаться эстетическим вкусом, нравственным восприятием окружающего мира, заинтересованностью к традиционным ремеслам.	- интеллектуальную активность, способность к самоопределению; навык социальной адаптации.
Регулятивные Умение организовывать свою учебную деятельность через: - определение и формулирование цели и задач деятельности на занятии с помощью педагога; - планирование собственной деятельности; - прогнозирование конечного результата в работе; - сравнение форм выполнения работы и конечного результата с заданным; - внесение необходимых изменений и корректив в последовательность и способ выполнения работы в случае необходимости. - выполнение практической работы по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы; **Познавательные** - умение определятьцель своей деятельности, выбирать тему и вид	**Метапредметные** Учащиеся смогут: - работать по самостоятельно составленному плану; -творчески подходить к проектированию, созданию и демонстрации изделия; - использовать различные источники информации для качественного выполнения работы; - самостоятельно оценивать уровень выполнения работы; - уважать мнение и выбор товарища; - адекватно принимать мнение собеседника, педагога; - аргументировать свое мнение; - представлять выполненную работу перед сверстниками, педагогами, членами жюри.	**Развивающие** Развивать: - творческие способности, художественный вкус, воображение; - способность оценивать промежуточный и конечный результат работы; - исследовательские умения (выявление проблемы, сбор информации, наблюдение, проведение эксперимента, анализа, обобщение); - способность к познавательной, творческой деятельности; - умение анализировать произведения искусства и высказывать оценочные суждения о них - кругозор учащихся в области русского и зарубежного искусства; - художественно-образное мышление; коммуникативные умения, работая в различных группах.

работы, изделия; -умение применять методы поискаинформации, в том числе и с помощью компьютера; - умение разрабатывать критерии оценки и оценивать по ним свои работы, изделия, выступления; - умение оценивать готовые работы, изделия в ходе их показа, презентации. **Коммуникативные умения** - правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению; - аргументировать своё мнение в коллективной работе; - слушать, получать информацию, читать жесты и позы, моторику тела; - говорить, передавать информацию посредством пластики тела; - читать графическую информацию; - донести свою позицию до других:оформлять свою мысль в эскизах; слушать и понимать речь других.		
	Предметные - Организация рабочего места, использование инструментов и приспособлений в раскрое, изготовлении и декорировании изделия; - Знать: - профессии легкой промышленности; - приемы конструирования, технологическую последовательность изготовления поясных, плечевых изделий, приемы технического моделирования одежды;	**Обучающие** - Сформировать знания, умения и навыки по предметам, преподаваемым в студии; - Дать знания в области обработки поясных, плечевых изделий, приемов конструирования и моделирования одежды; - Научить отличать ткани различных составов, переплетений,свойств; пользоваться швейным оборудованием, инструментами и приспособлениями; - Научить ориентироваться

	- дефиле, танцевальные композиции; - исторические сведения об истории и дизайне костюма; - основные понятия и законы в изобразительном искусстве; - Уметь самостоятельно извлекать информацию из различных источников и использовать её в проектной деятельности.	в сфере профессий данного профиля; - Научить основным позировкам при демонстрации одежды; - Изучить танцевальные композиции; - Дать знания об истории и дизайне костюма; - Научить основным понятиям и законам в изобразительном искусстве; - Самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников; - Научить пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач.

Адресат

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 10 – 16 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 10 лет.

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностными результатами изучения модуля «Модница» является формирование следующих умений:

- устойчивый интерес к процессу проектирования, создания, декорирования и демонстрации костюма, физическая и творческая активность;
- заинтересованность в конечном результате своего труда;
- самостоятельная оценка своей деятельности, умение делать выводы, корректировать процесс работы, обращаться за советом к сверстникам, высказывая свои суждения, предложения;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;
- объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

Метапредметными результатами изучения модуля является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определение и формулирование цели и задач деятельности на занятии с помощью педагога;
- планирование собственной деятельности;

- прогнозирование конечного результата в работе;
- сравнение форм выполнения работы и конечного результата с заданным;
- внесение необходимых изменений и корректив в последовательность и способ выполнения работы в случае необходимости.
- выполнение практической работы по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;

Познавательные УУД:

- умение определять цель своей деятельности, выбирать тему и вид работы,изделия;
- умение применять методы поиска информации, используя различные источники, в том числе и с помощью компьютера;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- умение разрабатывать критерии оценки и оценивать по ним свои работы, изделия, выступления;
- умение оценивать готовые работы, изделия в ходе их презентации, показа;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свойжизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению;
- аргументировать свое мнение в коллективной работе;
- слушать, получать графическую информацию, читать жесты и позы, моторику тела;
- говорить, передавать информацию посредством графических работ, пластики тела;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в эскизах, материалах, музыкальных композициях;
- слушать и понимать речь других;

Предметными результатами изучения модуля является формирование следующих знаний и умений:

Учащиеся должны знать:

- свойства ткани, ткацкие переплетения, основные способы определения лицевой стороны ткани;
- устройство и обслуживание универсальной швейной машины с электрическим приводом, специальной машины «Оверлок»;
- технические условия выполнения отделочных работ, изготовления поясных, плечевых изделий;
- понятия: одежда, её функции и классификация;
- методика измерения фигуры, обозначение видов измерений, прибавок;
- построение основы поясных и плечевых изделий, названия линий базисной сетки чертежа, деталей и их срезов;

- основные приемы технического моделирования на основе базовой конструкции;
- основные и традиционные виды декорирования одежды;
- правила смешения красок и получения дополнительных цветов;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной и декоративно-прикладной деятельности;
- разнообразные средства художественной выразительности, терминологию художественных работ;
- народные промыслы и их характерные особенности;
- схемы построения человеческой фигуры;
- этапы проектирования коллекции;
- начальные сведения по истории костюма и русскому традиционномукостюму;
- понятие дизайн и сведения о нем;
- позиции ног и рук, рисунок танца,
- классические элементы и их названия,
- элементы русского, украинского и восточного танца.
- основы ритмики и фитнеса,
- стандарты дефиле, проходки и позировки.

Учащиеся должны уметь:

- определять состав ткани и ткацких переплетений, лицевую и изнаночную стороны ткани;
- заправка, регулировку универсальной и специальной швейных машины;
- выполнять отделочные работы, декорирование изделия различными видами художественной обработки материала;
- определять класс одежды, вид, силуэт, тип телосложения человека;
- снимать измерения фигуры, с учетом индивидуальных особенностей;
- строить базисную сетку чертежа основы, производить расчеты, применять приемы технического моделирования;
- применять типовую последовательности обработки поясных, плечевых изделий;
- выполнять приемы технического моделирования в соответствии с эскизом изделия;
- работать с литературными источниками, интернет ресурсами, анализировать, отбирать нужную информацию;
- работать в программе Power Poin;
- различать основные и дополнительные цвета, свободно применять знания, полученные в ходе выполнения упражнений по смешиванию, вливанию цвета в цвет и др., при работе акварелью;
- пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
- правильно передавать форму, пропорции, положения предметов и человеческой фигуры;
- использовать представления о передаче пространства на плоскости;
- пользоваться сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
- проектировать и создавать свои собственные творческие работы;
- рисовать стилизованную фигуру;

- слушать музыку,
- выполнять ритмические упражнения, а также экзерсисы у станка и на середине;
- танцевать вальс, русский танец, украинский и восточный;
- выполнять демонстрацию одежды и аксессуаров, технично исполнять элементы фитнеса, самостоятельно составлять композиции.

III. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

1. ШВЕЙНОЕ ДЕЛО

1.1 Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2	Материаловедение. Из истории ткачества и прядения	6	2	4	Тест
3	Оборудование. Швейная машина с электрическим приводом. Утюг	14	6	8	Практическая работа
4	Технология. Ручные работы. Машинные работы. Влажно-тепловые работы. Терминология швейного производства. Отделочные работы	32	9	23	Тест Практическая работа
5.	Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье Вышивка	34	8	26	Тест Практическая работа
6.	Изготовление изделий. Изготовление изделия с использованием различных видов художественной обработки материалов для итоговой выставки.	52	4	48	Практическая работа
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	Всего	144	33	111	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2	Повторение пройденного материала	8	2	6	Опрос Наблюдение
3	Оборудование. Образование зигзагообразной строчки. Швейная машина «Оверлок».	8	4	4	Практическая работа
4	Материаловедение. Ткацкие переплетения. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Определение основной и уточной нити.	4	2	2	Тест
5.	Технология. Выполнение аппликации с использованием шва «зигзаг». Отделочные работы	20	6	14	Тест Практическая работа
6.	Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье	22	7	15	Тест Практическая работа
7.	Художественная обработка ткани Вышивка	22	8	14	Тест Практическая работа
8.	Изготовление изделий. Изготовление сувениров, поделок, панно, с использованием приемов художественной обработки ткани дляитоговой выставки.	54	4	50	Наблюдение Практическая работа
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	Всего	144	37	107	

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2	Повторение пройденного материала	10	2	8	Опрос Наблюдение
3	Конструирование. Общие сведения. Измерение фигуры.Поясные изделия. Построение основы прямой двухшовной юбки.	24	10	14	Тест Практическая работа

	Построение чертежа конической юбки.				
4	Моделирование. Техническое моделирование юбок наоснове базовой конструкции.	16	6	10	Тест Практическая работа
5.	Оборудование. Швейная машина «Оверлок». Строчка «Узкий оверлок»	4	2	2	Практическая работа
6.	Технология. Обработка вытачек, складок, кокеток, вставок.	8	3	5	Тест
7.	Технология. Типовая последовательность обработки юбки. Составление технологической карты.	14	4	10	Опрос Практическая работа
8.	Художественная обработка ткани Лоскутное шитье Вышивка	30	8	22	Тест Практическая работа
9.	Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани дляитоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.	32	6	26	Наблюдение Практическая работа
10.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
11.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	Всего	144	45	99	

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2	Повторение пройденного материала	10	4	6	Опрос Наблюдение
3	Конструирование. Поясные изделия. Построение основы брюк. Построение основы брюк по меркам заказчика.	22	8	14	Тест Практическая работа
4	Моделирование. Техническое моделирование на основе базовой конструкции брюк. Моделирование брюк по	14	6	8	Тест Практическая работа

	рисунку.				
5.	Технология. Обработка технологических узлов.Типовая последовательность обработки брюк. Составление технологической карты.	22	9	13	Тест
6.	Художественная обработка ткани Лоскутное шитье Вышивка	32	8	24	Тест Практическая работа
7.	Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани дляитоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.	38	8	30	Наблюдение Практическая работа
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	Всего	144	47	97	

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2	Повторение пройденного материала	10	4	6	Опрос Наблюдение
3	Конструирование. Плечевые изделия. Построение основы конструкции женского платья. Построение конструкции втачного рукава.	22	8	14	Тест Практическая работа
4	Моделирование. Техническое моделирование женского платья на основе базовой конструкции. Техническое моделирование рукавовна основе базовой конструкции. Моделирование платья по рисунку.	12	4	8	Тест Практическая работа
5.	Технология. Типовая последовательность	22	7	15	Тест

	обработки женского платья. Составление технической карты.				
6.	Художественная обработка ткани Лоскутное шитье Вышивка	24	8	16	Тест Практическая работа
7.	Проектная деятельность	28	8	20	Опрос Наблюдение Практическая работа
8.	Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционныхизделий. Изготовление выпускного изделия.	20	4	16	Наблюдение Практическая работа
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Защита проекта
	Всего	144	47	97	

Формы проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения	Тест, практическое задание
2	2 год обучения	Тест, практическое задание
3	3 год обучения	Тест, практическое задание
4	4 год обучения	Тест, практическое задание
5	5 год обучения	Тест, практическое задание

1.2. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год. Правила техники безопасности.

2. Материаловедение.

Теория – Прядение. Получение нитей различных составов.

Практика – Определение хлопчатобумажных, льняных, шелковых, шерстяных, синтетических нитей.

3. Оборудование. Швейная машина с электрическим приводом. Утюг

Теория – Организация рабочего места. Устройство, эксплуатация иобслуживание швейной машины с электрическим приводом:

- Основные рабочие органы;
- Заправка и регулировка натяжения верхней и нижней нитей;
- Регулировка длины и ширины стежка;
- Замена иглы;
- Чистка и смазка машины.

Электрический привод: устройство и эксплуатация. Техника безопасности приработе на швейной машине с электрическим приводом.

Практика – Отработка навыков при работе на машине с электрическим приводом:

- Заправка верхней и нижней нитей;
- Получение качественной строчки;
- Свободная работа на машине при максимальной скорости;

Выполнение закрепок, поворотов, прокладывание параллельных строчек, строчек по кругу, по заданной линии.

4. Технология. Ручные работы. Машинные работы. Влажно-тепловые работы. Терминология швейного производства. Отделочные работы

Теория – Определение ручных, машинных, влажно-тепловых работ. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Технические условия на выполнение ручных, машинных, влажно-тепловых работ.

Ручные стежки: смёточный, копировальный, косой обмёточный, петельный, потайной подшивочный, крестообразный.

Машинные работы: соединительные (стачной, накладной, настрочной, двойной, запошивочный), краевые (в подгибку с открытым, закрытым срезами; окантовочный)..

Влажно-тепловые работы: отпаривание, заутюживание, разутюживание, оттягивание, сутюживание.

Отделочные работы: отделочная строчка, кант, бейка, волан, рюш, оборка, буфы. Практика – Выполнение образцов ручных стежков, машинных швов, отделочных работ.

Отработка навыков в выполнении влажно-тепловых работ.

5. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Лоскутное шитье.

Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: «Быстрые квадраты», «Акварель», «Полоска к полоске», «Бревенчатая изба». Вышивка.

Использование вышивки в отделке швейных изделий. Запяливание ткани.

Техника выполнения простейших швов: «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, «козлик», тамбурный и их разновидностей.

Использование простейших швов в различных видах вышивки. Способы перевода рисунка на ткань.

Практика – Научить различать приемы лоскутного шитья, изготавливать образцы (шитье из квадратов, шитье из полос, шитье из прямоугольных треугольников). Выполнение образцов ручных швов.

6. Изготовление изделий.

Изготовление изделия с использованием различных видов художественной обработки материалов для итоговой выставки.

Теория – Проведение бесед:

- О декоративных подушках и их применении в быту;
- О понятии - одежда, классификация одежды.

Практика – Изготовление изделий, применяя лоскутное шитье, вышивку для декорирования изделий. Отработка навыков при работе с инструментами и приспособлениями, на швейной машине с ручным приводом, с утюгом.

7. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год.

Правила техники безопасности

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Терминология ручных, машинных, влажно-тепловых работ.

Организация рабочего места при работе на швейной машине с электрическимприводом, утюгом, ручных работ.

Практика – Отработка навыков в работе на швейной машине с электрическим приводом, утюгом, ручной иглой.

3. Оборудование. Образование зигзагообразной строчки. Швейная машина «Оверлок».

Теория – Схема образования зигзагообразной строчки. Регулировка частоты и ширины «зигзага». Получение качественной строчки. Основные рабочие органы, замена иглы. Заправка нитей. Регулировка качества строчки. Чистка и смазка машины.

Практика – Отработка навыков при работе с зигзагообразной строчкой. Отработка навыков при работе с зигзагообразной строчкой. Отработка навыков заправки нитей, регулировки качества строчки оверлока.

4. Материаловедение. Ткацкие переплетения. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Определение основной и уточной нити.

Теория – Процесс образования полотняного, саржевого, атласного переплетения. Определение лицевой стороны ткани по ткацкому переплетению, по ворсу, по яркости рисунка, по кромке.

Определение основной и уточной нити по кромке ткани, по растяжению ткани, по переплетению нитей.

Практика – Определение ткацких переплетений на образцах тканей.

Определение лицевой стороны на образцах различных тканей. Определение основной и уточной нитей на образцах тканей.

5. Технология. Выполнение аппликации с использованием шва «зигзаг». Отделочные работы

Теория – Технические условия на выполнение аппликации. Ткани, используемые для выполнения аппликации. Последовательность выполнения аппликации. Технические условия на выполнение: Отделочной строчки, оборки, рюши, волана, канта, окантовки срезов деталей, обработки срезов деталей бейками.

Практика – Подбор ткани по цвету, составу. Выполнение аппликации геометрических фигур (образцы). Выполнение образцов отделочных работ.

6. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: «Русский квадрат», «Соты», «Ляпачиха».

Техника выполнения свободных швов «стебельчатый», «тамбурный», «гладь свободная двусторонняя», «гладь вприкреп», «верхошов», «двусторонняя гладь с настилом», «белая гладь» и их разновидностей.

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье. Выполнение образцов.

7. Изготовление изделий. Изготовление сувениров, поделок, панно, с использованием приемов художественной обработки ткани для итоговой выставки.

Теория – Выбор темы работы. Подбор материалов. Составление последовательности изготовления изделия.

Практика – Изготовление коллекционных изделий, изделий по индивидуальным заказам в соответствии с технологическими требованиями изготовления изделий.

8.Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год.

Правила техники безопасности.

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Технические условия выполнения аппликации, используя шов «зигзаг», лоскутных блоков, ручной вышивки. Определение лицевой, изнаночной стороны ткани, ткацкого переплетения.

Практика – Отработка навыков в применении шва «зигзаг» при работе на швейной машине с электрическим приводом.

3. Конструирование. Общие сведения. Измерение фигуры. Поясные изделия. Построение основы прямой двухшовной юбки. Построение чертежа конической юбки.

Теория – Классификация одежды. Внешний вид одежды, её покрой. Строение тела человека. Основные понятия и определения конструирования.

Методика измерения фигуры человека. Обозначение видов измерений фигуры человека. Прибавки: техническая и декоративно-конструктивная.

Необходимые измерения для построения юбки, необходимые прибавки. Построение базисной сетки чертежа. Построение передней и задней половинок юбки.

Практика – Определение класса, внешнего вида одежды, её покроя по рисункам, фотографиям.

Отработка навыков снятия основных измерений фигуры человека. Построение основы прямой двухшовной юбки на различные фигуры.

4. Моделирование. Техническое моделирование юбок на основе базовой конструкции.

Теория – Приемы технического моделирования: метод шаблона. Моделирование юбок с кокетками, запахом, со складками, разрезами, шлицами, «трапеция».

Практика – Отработка навыков моделирования юбок различных фасонов.

5. Оборудование. Швейная машина «Оверлок». Строчка «Узкий оверлок».

Теория – Навыков в работе на швейной машине «оверлок». Регулировка машины. Строчка «узкий оверлок»

Практика – Отработка навыков заправки нитей, регулировки строчки «узкий оверлок».

6. Технология. Обработка вытачек, складок, кокеток, вставок. Типовая последовательность обработки юбки. Составление технологической карты.

Теория – Краткое повторение пройденного материала. Технические условия и последовательность обработки вытачек, складок, кокеток, вставок.

Заготовка деталей (передней и задней половинки юбки). Обработка боковых швов. Обработка застежки. Обработка пояса. Соединение пояса с изделием. Обработка низа. Окончательная утюжка.

Схема составления технологической карты изготовления двухшовной юбки: указание названия операции, её порядкового номера, технических условий на её выполнение, графического изображения операции.

Практика – Выполнение образцов. Составление последовательности обработки различных фасонов юбок, используя типовую последовательность обработки. Составление технологической карты различных фасонов юбок.

7. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: орнамент «соты» (правильные шестиугольники), орнамент «звезда».

Техника выполнения сквозных швов: простые мережки: «кисточка», «столбик», «в раскол», сложные мережки: «снопик» со «сновкой» и без «сновки», заполнение уголка «паучком». Обработка края мережки валиком.

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье. Выполнение образцов.

8. Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.

Теория – Выбор темы работа. Подбор материалов. Составление последовательности изготовления изделия.

Практика – Изготовление коллекционных изделий, изделий по индивидуальным заказам в соответствии с технологическими требованиями изготовления изделий.

9. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год.

Правила техники безопасности.

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Технические условия выполнения строчки «узкий оверлок», приемов конструирования, технического моделирования прямой двухшовной юбки.

Практика – Отработка навыков в работе на швейной машине «оверлок», снятия мерок с фигуры.

3. Конструирование. Поясные изделия. Построение основы брюк. Построение основы

брюк по меркам заказчика.

Теория – Необходимые измерения для построения брюк, определение прибавок. Построение базисной сетки чертежа. Построение передней половинки брюк. Построение задней половинки брюк.

Практика – Снятие измерений с различных фигур. Применение различных приемов конструирования.

4. Моделирование. Техническое моделирование на основе базовой конструкции брюк. Моделирование брюк по рисунку.

Теория – Повторение пройденного материала. Моделирование брюк различных фасонов по рисункам, фотографиям.

Практика – Отработка навыков моделирования брюк различных фасонов.

5. Технология. Обработка технологических узлов. Типовая последовательность обработки брюк. Составление технологической карты.

Теория – Обработка бантовой застёжки. Обработка низа брюк брючной тесьмой.

Заготовка деталей. Влажно-тепловая обработка передней и задней половинки брюк. Обработка боковых и шаговых швов. Обработка застежки. Обработка пояса и соединение его с изделием.Обработка низа брюк.

Схема составления технологической карты изготовления основы брюк, указание названия операции, её порядкового номера, технических условий на её выполнение, графического изображения операции.

Практика – Выполнение образцов.

Составление последовательности обработки различных фасонов брюк, используя типовую последовательность.

Составление технологических карт изготовления различных фасонов брюк.

6. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка.

Теория – Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: орнамент «витражи», орнамент «русский квадрат».

Вышивка лентами: техника выполнения. Основные швы: прямой стежок лентами, ленточный стежок, шов «петля», шов «колос», шов «бутон» (узелок «рококо»), шов «крестик», шов «захват».

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье.

Выполнение образцов.

7. Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.

Теория – Подбор теоретического материала, проведение бесед по теме, выбранной для изготовления коллекции. Составление последовательности обработки коллекционного изделия.

Практика – Изготовление изделий для демонстрации, используя знания, умения, навыки, полученные ранее.

8. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

5 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год.

Правила техники безопасности.

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Мерки, необходимые для построения поясных изделий.

Последовательность изготовления брюк.

Практика – Отработка навыков в снятии мерок с фигуры, работе на швейной машине, с утюгом.

3. Конструирование. Плечевые изделия. Построение основы конструкции женского платья. Построение конструкции втачного рукава.

Теория – Необходимые измерения для построения основы женского платья, определения прибавок. Построение сетки чертежа. Построение чертежа спинки.

Построение чертежа переда. Вертикальные срезы и выточки. Построение сетки чертежа. Построение чертежа основы втачного рукава.

Практика – Снятие измерений с различных фигур. Построение основы женского платья на различные фигуры. Отработка навыков построения основы втачного рукава.

4. Моделирование. Техническое моделирование женского платья на основе базовой конструкции. Техническое моделирование рукавов на основе базовой конструкции. Моделирование платья по рисунку.

Теория – Моделирование платьев различных фасонов по рисункам, фотографиям, применяя приемы технического моделирования.

Моделирование рукавов различных фасонов по рисункам, фотографиям, применяя приемы технического моделирования.

Практика – Отработка навыков моделирования женского платья разных фасонов. Отработка навыков моделирования рукавов на основе базовой конструкции.

5. Технология. Типовая последовательность обработки женского платья. Составление технической карты.

Теория – Заготовка деталей. Соединение плечевых швов. Соединение боковых швов. Соединение срезов талии. Обработка горловины. Соединение рукава с изделием. Обработка низа. Окончательная утюжка изделия.

Схема составления технологической карты изготовления основы женского платья – указание названия операции, её порядкового номера, технических условий на её выполнение, графического изображения операции.

Практика – Составление последовательности обработки различных фасонов платья, используя типовую последовательность.

Составление технологических карт изготовления различных фасонов женского платья.

6. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Виды лоскутного шитья: «Пэчворк», «Квилинг».

Использование бисера и стекляруса в русском народном костюме. Вышивка бусами, бисером и стеклярусом. Шов в прокол, шитье в прикреп.

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье. Выполнения образцов.

7. Проектная деятельность.

Теория – Выбор темы проектной работы. Выбор материалов для проектной работы.

Работа с литературными, документальными источниками.
Практика – Выполнение творческого проекта. Оформление творческого проекта с использованием мультимедийной презентации.
8. Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий. Изготовление выпускного изделия.
Теория – Подбор теоретического материала, проведение бесед по теме, выбранной для изготовления коллекции.
Практика – Изготовление изделий для демонстрации, используя знания, умения, навыки, полученные ранее.
9.Итоговое занятие.
Теория – Подведение итогов работы за год.
Практика – Представление творческого проекта. Выбор лучших учащихся, работ.

1.3. Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Материаловедение Из истории ткачества и прядения	Лекция	Словесные, наглядные.	Учебник по технологии, дополнительная литература.	Тест
3	Оборудование. Швейная машина с электрическим приводом. Утюг	Лекция, беседа	Словесные, наглядные	Учебник по технологии, швейная машина.	Практическая работа
4	Технология. Ручные работы. Машинные работы. Влажно-тепловые работы. Терминология швейного производства. Отделочные работы	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
5	Художественная обработка ткани Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Практическая работа
6	Изготовление изделий. Изготовление изделия с использованием	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивный, частично-	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные	Наблюдение Практическая работа

	различных видов художественной обработки материалов для итоговой выставки.		поисковый.	пособия.	
7	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Выставка работ

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактичес-кий материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическ ое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	Оборудование. Образование зигзагообразной строчки. Швейная машина «Оверлок».	Лекция,беседа	Словесные, наглядные	Учебник по технологии, швейная машина.	Практическая работа
4	Материаловедение Ткацкие переплетения. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Определение основной и уточной нити.	Лекция	Словесные, наглядные.	Учебник литература, дополнительная литература.	Тест
5	Технология. Выполнение аппликации с использованием шва «зигзаг». Отделочные работы	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуаль-ные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
6	Художественная обработка ткани Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуаль-ные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Контрольное задание
7	Изготовление изделий. Изготовление сувениров, поделок, панно, с использованием	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктив-ный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение Практическое задание

	приемов художественной обработки ткани для итоговой выставки.				
8	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Выставка работ

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактичес-кий материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	Конструирование. Общие сведения. Измерение фигуры. Поясные изделия. Построение основы прямой двухшовной юбки.Построение чертежа конической юбки	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуаль-ные	Учебник по конструирова-нию, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
4	Моделирование. Техническое моделирование юбок на основе базовой конструкции.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуаль-ные	Эскизы изделий, плакаты, дополнительная литература	Тест Опрос Практическая работа
5	Оборудование. Швейная машина «Оверлок». Строчка «Узкий оверлок»	Лекция,беседа	Словесные, наглядные	Учебник по технологии, швейная машина.	Практическая работа
6	Технология. Обработка вытачек, складок, кокеток, вставок. Типовая последовательность обработки юбки. Составление технологической карты.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуаль-ные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
7	Художественная обработка ткани Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуаль-ные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Практическая работа

8	Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки тканидля итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктив-ный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение. Практическая работа
9	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Выставка работ

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактичес-кий материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	Конструирование. Поясные изделия. Построение основы брюк. Построение основы брюк по меркам заказчика.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуаль-ные	Учебник по конструирова нию, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
4	Моделирование. Техническое моделирование на основе базовой конструкции брюк. Моделирование брюк по рисунку.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуаль-ные	Эскизы изделий, плакаты, дополнительная литература	Тест Опрос Практическая работа
5	Технология. Обработка технологических узлов. Типовая последовательность обработки брюк. Составление технологической карты.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуаль-ные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа

6	Художественная обработка ткани Лоскутное шитье Вышивка	Лекция,беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуаль-ные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Практическая работа
7	Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктив ный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение. Практическая работа
8	Декорирование коллекционных изделий.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктив-ный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение. Практическая работа
9	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Опрос, демонстрация работ

5 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактичес-кий материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	Конструирование. Плечевые изделия. Построение основы конструкции женского платья. Построение конструкции втачного рукава.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуаль-ные	Учебник по конструирова-нию, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
4	Моделирование. Техническое моделирование женского платья на основе базовой конструкции. Техническое моделирование рукавов на основе	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуаль-ные	Эскизы изделий, плакаты, дополнительная литература	Тест Опрос Практическая работа

	базовой конструкции. Моделирование платья по рисунку.				
5	Технология. Типовая последовательность обработки женского платья. Составление технической карты.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуаль-ные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
6	Художественная обработка ткани Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуаль-ные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина	Тест Практическая работа
7	Проектная деятельность	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, репродуктив-ный, частично-поисковый.	Учебная литература, дополнительная литература, наглядные пособия, интернет ресурсы, компьютер, проектор	Опрос
8	Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки тканидля итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий. Изготовление выпускного изделия.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктив ный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение. Практическая работа
9	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Защита творческого проекта

1.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 2008 г.
2. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н, Белова И.А. Модное платье. Санкт-Петербург,1992.
3. Моделирование и художественное оформление одежды. В.В.Ермилова Д.Ю.Ермилова,

М. 2001
4. Одежда легкая женская и детская. Изготовление по индивидуальным заказам. Технология швейного производства: Учеб. пособие для сред. проф. учеб.
заведений / Под ред. Э. К. Амировой, А. Т. Трухановой, О. В. Саккулиной, Б. С. Саккулина. – М.: Академия, 2004.
5. Першина Л.Ф., Петрова С.В. Технология швейного производства. Учебник для средних учебных заведений. — 2-е изд., перераб. и доп. М.: Легпромбытиздат, 1991.
6. Рукоделие. Популярная энциклопедия/ под. ред. Андреевой И.А., Грекуловой А.Л., Загребавой А.А.; М., Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 1997 г.
7. Труханова А.Т. иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. М. 2000.
8. Учебник. Конструирование мужской и женской одежды. / Под ред. Б.С. Сакулина, Э.К. Амировой, О.В. Сакулиной, А.Т. Труханова. М. 2000.

Список литературы для учащихся

1. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н, Белова И.А. Модное платье. Санкт-Петербург, 1992.
2. Моделирование и художественное оформление одежды. В.В.Ермилова Д.Ю.Ермилова, М. 2001
3. Рукоделие. Популярная энциклопедия/ под. ред. Андреевой И.А., Грекуловой А.Л., Загребавой А.А.; М., Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 1997 г
4. Труханова А.Т. иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. М. 2000.
5. Учебник. Конструирование мужской и женской одежды. / Под ред. Б.С. Сакулина, Э.К. Амировой, О.В. Сакулиной, А.Т. Труханова. М. 2000.

2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

2.1 Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Художественные материалы инструменты, их возможности	2	2	0	Опрос Практическая работа
3	Живопись	16	2	14	Опрос Практическая работа
4	Рисунок	14	5	9	Опрос Практическая работа
5.	Композиция	18	4	14	Опрос Практическая работа
6.	Дизайн	16	3	13	Опрос Практическая работа
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Всего	72	20	52	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Основные принципы композиции	18	4	14	Опрос Практическая работа
3	Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.	16	7	9	Опрос Практическая работа
4	Культура Древнего Мира	20	9	11	Опрос Практическая работа
5.	Культура Древней Руси	12	6	6	Опрос Практическая работа
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа

7.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Всего	72	30	42	

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Дизайн одежды. Проектирование коллекций	34	15	19	Опрос Практическая работа
3	Культура периода от эпохи Возрождения до 19 в.	20	5	15	Опрос Практическая работа
4	Культура России	12	6	6	Опрос Практическая работа
5.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Всего	72	30	42	

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Дизайн одежды. Проектирование коллекций.	34	13	21	Опрос Практическая работа
3	Особенности культуры Востока	20	5	15	Опрос Практическая работа
4	Культура России	12	5	7	Опрос Практическая работа
5.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Всего	72	27	45	

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2.	Культура России 18 – 20 вв.	18	8	10	Опрос Практическая

					работа
3.	Костюм 20 в.	16	5	11	Опрос Практическая работа
4.	Дизайн одежды. Проектирование коллекции для выпускной работы	32	13	19	Опрос Практическая работа
5.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Всего	72	30	42	

Формы проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения	Тест, практическое задание
2.	2 год обучения	Тест, практическое задание
3.	3 год обучения	Тест, практическое задание
4.	4 год обучения	Тест, практическое задание
5.	5 год обучения	Тест, практическое задание

2.2.Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач.

2. Художественные материалы и инструменты, их возможности.

Теория – Какие существуют материалы и инструменты. Какие изобразительные возможности они имеют. Как правильно ими пользоваться и хранить.

Практика – Пример: (карандаши: Т, ТМ, 2М, 2Т, М. , кисти: № 1, 2, 3,4, акварель, гуашь, темпера, масло, бумага, ее форматы и возможности).

3.Живопись.

Теория 3.1 Методы рисования акварелью

3.2. Составление и смешивание цветов

Практика 3.1 по сырому, по сухому, прием «мягкие края», равномерный слой, тоновая градация, цветовая градация, сухая кисть, удаление краски.

3.2. Все цвета, которые нам потребуются, могут быть составлены их трех первичных цветов: красного, желтого и синего. Исходная палитра. Доминирующий вид.

4. Рисунок.

Теория - 4.1. Изображение неба. Небо очень воодушевляет. Оно создает настроение при изображении пейзажа.

4.2. Изображение и наброски деревьев. Деревья очень разные по размеру и очертаниям, они меняют свой вид и окраску на протяжение четырех сезонов

4.3. Изображения и наброски овощей, фруктов. Фрукты являются идеальными объектами для отработки различных техник и составления цветов.

4.4. Изображение цветов. Обычно очертания цветов сложнее, чем фруктов и овощей (маргаритка, крокус, фуксия, подснежник, астра…).
4.5. Искусство орнамента. Что такое орнамент. Использование в орнаменте всевозможных элементов.
4.6. Свет и тень. Передача фактуры.
Практика 4.1. Темные тучи, закат, легкие облака, дождливое небо.
4.2. Зимнее дерево, летнее дерево
4.3. Работа с муляжами составление и изображение натюрморта.
4.4. Составление композиции (открытка)
4.5.Классификация орнаментов: геометрический, растительный, животный; в круге, в квадрате, овале, в полосе
4.6. Изображение куба. Верно положенный штрих, воспроизведенная линия – это правильно понятая форма, правильно понятый объем (формирование графическихнавыков)
5. Композиция
Теория. Правила, приемы и средства композиции: основные понятия.
Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия в композиции.
Практика Построение симметричных фигур (бабочка, снежинка и т.д.)
Асимметричные композиции- расположение объектов в зависимости от сюжета, левая и правая половины не уравновешены. Различные варианты: уравновешиваются части по массе, по тону, по цвету.
6. Дизайн.
Теория. Из истории дизайна. Методика работы над заданиями по графическомудизайну.
Практика. Разработка поздравительной открытки.
7. Итоговое занятие
Теория. Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.
Практика: Выставка

2 год обучения

1. Вводное занятие
Теория – Ознакомление с курсом. Организационные моменты, планирование работы на год.
2. Основные принципы композиции.
2.1. Теория – Последовательность построения и пропорции женской, мужской и детской фигуры. Расположение на листе.
Практика - Наброски фигуры с натуры. Построение стилизованной фигуры (женской, мужской, детской). Рисование фигуры в различных позировках. Прорисовывание рук, стоп, головных уборов, причесок.
2.2. Теория – Фигура в одежде. Отношения и пропорции в костюме. Симметрия, асимметрия, ритм в одежде. Ткань в одежде.
Практика - Фигура в одежде. Выполнение абстрактных силуэтов, используя композиционный прием «линия», «линия и пятно». Пластика клетки.
Изображение костюма с помощью пятна.
3. Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.
Теория – Этапы разработки изделия. Макетирование. Эскизное проектирование.

Практика – Проектирование швейного изделия.

4. Культура Древнего Мира

4.1. Теория – Костюм Др. Греции, Др. Египта, Др. Рима. Эстетические идеалы красоты. Основные формы.

Практика - Изображение элементов египетского, греческого, римского костюма; и использование их в современном костюме

4.2. Теория – Эстетический идеал и костюм Византии.

Практика - Создание эскизов: «Мои ассоциации по костюму Византии».

5. Культура Древней Руси

5.1. Теория – Основные виды и формы одежды Скифов. «Золото скифов», «звериный стиль»

Практика - Разработка эскиза костюма в зверином стиле.

5.2.Теория – Головные уборы и украшения. Русский традиционный костюм. Территориальное разнообразие. Верхняя одежда.

Практика - Изготовление эскизов: «Мои ассоциации по русскому традиционному костюму».

6. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов за год.

Практика - Выставка работ.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на год.

2. Дизайн одежды. Проектирование коллекции.

2.1. Цвет в дизайне.

Теория – Цвет в одежде. Виды фактур, способы их нанесения. Акварель и фактура. Техника гуаши.

Практика - Выполнение акварельных силуэтов. Изображение различных видов фактур. Выполнение работы в техники гуаши. Разработка женского и детского костюма в цвете.

2.2. Способы передачи фактуры ткани.

Теория – Виды коллажа, порядок выполнения

Практика - Выполнение фактурного каллажа из журналов, из ткани.

2.3. Проектирование коллекции.

Теория – Предпроектное исследование.

Практика - Эскизирование. Макетирование. Эскизный проект.

3. Культура периода от эпохи Возрождения до 19 в.

3.1. Теория – Эпоха Возрождения, эстетический идеал, основные формы.

Практика - Использование элементов костюма эпохи Возрождения в современной одежде

3.2. Теория – Костюм 17 – 19 вв. Стиль барокко, рококо. Влияние античности. Стиль классицизм. Стиль ампир. Романтизм.

Практика – Разработка эскизов одежды в стиле барокко, рококо, классицизма, ампир, романтизма.

4. Культура России.

Теория – Русский традиционный костюм. Различие одежды по возрастному признаку.

Головные уборы и украшения. Костюм Киевской и Московской Руси.
Царский костюм и костюм духовенства. Золотое шитье.
Практика - Разработка головных уборов. Разработка театрального костюма в стиле Киевской или Московской Руси. Выполнение эскизов золотого шитья.
5. Итоговое занятие.
Теория – Подведение итогов за год.
Практика - Выставка работ.

4 год обучения

1. Вводное занятие.
Теория – Организационный момент. Планирование работы на год.
2. Дизайн одежды. Проектирование коллекций.
Метод ассоциации в проектирование одежды.
Теория – Ассоциативный образ на различные темы. Аппликация и орнамент в коллекции. Значение обуви и аксессуаров в коллекции. Эклектика.
Практика - Выполнение работ на тему: «Растительный мир», «Животный мир», «Нетканые материалы». Костюм «Времена года» и «Страны мира».
3. Проектирование коллекции.
Теория – Предпроектное исследование.
Практика - Эскизирование. Макетирование. Эскизный проект.
4. Культура Востока
Теория – Разновидности национальных костюмов (таджикский, армянский, грузинский, азербайджанский, узбекский). Современный восточный костюм (для выступления). Восточные узоры.
Практика - Разработка эскизов восточного костюма. Применение восточных узоров в современном костюме.
5. Культура России
Теория – Особенности и совершенство кроя народного костюма. Орнамент, цвет, обувь. История русского рукоделия. Свадебный народный костюм.
Практика Выполнение эскиза «Моя фантазия на тему русского народного костюма». Разработка эскиза женского платья с вышивкой. Рисование свадебного костюма.
6. Итоговое занятие
Теория – Подведение итогов за год.
Практика - Выставка работ.

5 год обучения

1. Вводное занятие.
Теория – Организационный момент. Планирование работы на год.
2. Костюм России 18 – 20 вв.
Теория – Петровские реформы. Влияние дворянского костюма на костюм других сословий. Европейское влияние на костюм. Стиль ампир, романтизм, модерн в русском костюме. Творчество В.Зайцева. Художники-модельеры, работающие в фольклорном стиле.
Практика - Эскиз костюма 18-го в. Разработка костюма по каждому стилю. Создание эскизов в фольклорном стиле.

3. Костюм 20 в.
Теория – Творчество Шанель и К. Диора. Стиль «нью-лук».
Появление антимоды. Стиль диско.
Практика - Разработка эскизов одежды любого из предложенных стилей.
4. Дизайн одежды. Проектирование коллекций.
Метод аналогии в проектирование одежды.
Теория – Использование аналогичного решения при создании современного костюма по аналогии народного. Коллекции и их виды. Построение ансамбля и комплекта. Цветовая сочетаемость.
Практика – Проектирование изделия. Эскиз комплекта и ансамбля.
5. Проектирование коллекции для выпускной работы.
Теория – Предпроектное исследование.
Практика - Эскизирование. Макетирование. Эскизный проект.
6. Итоговое занятие
Теория – Подведение итогов за год.
Практика - Выбор лучших работ. Выставка.

2.3.Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактичес-кий материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Художественные материалы и инструменты, их возможности.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, иллюстрации, образцы материалов, инструменты	Опрос Практическая работа
2.	Живопись	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Альбомы	Опрос Практическая работа
3.	Рисунок	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, плакаты	Опрос Практическая работа
4.	Композиция	Беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, иллюстрации	Опрос Практическая работа
5.	Дизайн	Беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, иллюстрации	Опрос Практическая работа
6.	Промежуточная аттестация	Теоретическое занятие, практическое занятие	Наглядные, практические		Тест, практическая работа
7.	Итоговое занятие	Беседа, практическое занятие	Наглядные пособия, иллюстрации		Выставка работ

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Методы	Дидактичес-кий материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Основные принципы композиции	Беседа, практическое занятие, лекция	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, книги, иллюстрации.	Опрос Практическая работа
2	Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, книги, иллюстрации	Опрос Практическая работа
3	Культура Древнего Мира	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практически.	Книги, иллюстрации	Опрос Практическая работа
4	Культура Древней Руси	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практически.	Книги, иллюстрации	Опрос Практическая работа
5	Промежуточная аттестация	Теоретическое занятие, практическое занятие	Наглядные, практические		Тест, практическая работа
6	Итоговое занятие	Беседа, практическое занятие	Наглядные пособия, иллюстрации		Выставка работ

3 год обучения

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Методы	Дидактичес-кий материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Дизайн одежды. Проектирование коллекций	Беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядные пособия, иллюстрации.	Опрос Практическая работа
2.	Культура периода от эпохи Возрождения до 19 в.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстрации, альбомы.	Опрос Практическая работа
3.	Культура России	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстрации, альбомы.	Опрос Практическая работа
4.	Промежуточная аттестация	Теоретическое занятие, практическое занятие	Наглядные, практические		Тест, практическая работа
5.	Итоговое занятие	Беседа, практическое занятие	Наглядные пособия, иллюстрации		Выставка работ

4 год обучения

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Методы	Дидактичес-кий материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Дизайн одежды. Проектирование коллекций.	Лекция, практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, альбомы, журналы, иллюстрации	Опрос Практическая работа
2.	Особенности культуры Востока	Лекция, практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстрации	Опрос Практическая работа
3.	Культура России	Лекция, беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстрации, журналы	Опрос Практическая работа
4.	Промежуточная аттестация	Теоретическое занятие, практическое занятие	Наглядные, практические		Тест, практическая работа
5.	Итоговое занятие	Беседа, практическое занятие	Наглядные пособия, иллюстрации		Выставка работ

5 год обучения

№ п/п	Раздел.	Форма занятий	Методы	Дидактичес-кий материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1.	Культура России 18 – 20 вв.	Лекция, беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, наглядные пособия.	Опрос Практическая работа
2.	Костюм 20 в.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, альбомы, журналы.	Опрос Практическая работа
3.	Дизайн одежды. Проектирование коллекции для выпускной работы.	Лекция, практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, альбомы, журналы, иллюстрации	Опрос Практическая работа
4.	Промежуточная аттестация	Теоретическое занятие, практическое занятие	Наглядные, практические		Тест, практическая работа
5.	Итоговое занятие	Беседа, практическое занятие	Наглядные пособия, иллюстрации		Выставка работ

2.3 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Барщ .А., Рисунок в средней школе, изд. Академии художеств, М., 1993г.

2. Абельдяев И. (ред.), Школа изобразительного искусства, изд. Академия художеств, М., 1998 г.
3. Капланова С., От замысла и натуры к законченному произведению, изд. «Просвещение», М., 1981 г.
4. Каменева Е., Какого цвета радуга, изд. «Просвещение», М., 1981 г.
5. Ермилова Д.Ю. История домов моды., М. 2003.
6. Каминская М. . История костюма., М. 1986.
7. Гусейнов Г.М. Композиция костюма., М. 2003.
8. Пармон Ф.М .Композиция костюма.., М. 1985.
9. . Кирсанова Р.М .Костюм в русской художественной культуре 18 – 20 в.в., М.1995.
10. Ермилова В.В., Д.Ю.Ермилова, Моделирование и художественное оформление одежды. М. 2001.
11. Калмыкова Л. Э. Народная вышивка тверской земли.., Л. 1981.
12. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма.., М. 1988.
13. Буровик К.А .Родословная вещей.., М. 1991.
14. Бланк А.Ф. Фомина З.М. Русская народная одежда и современное платье..,М. – 1982.
15. Зайцев В.Этот многоликий мир моды., М. 1982.
16. Ростовцев Н., А. Терентьев, Развитие творческих способностей на занятиях рисованием, изд. Знание, Министерство просвещения, М., 1990 г.
17. Гавриков А. Я., Методика проведения бесед по искусству, изд. Просвещение,М. 1965.
18. Кузьмина М.Т., Н.Л. Мальцева, История зарубежного искусства, М., 1983.
19. Горяева,Н.А. О.В.Островская, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, М., Просвещение,2003.
20. Тиханова,В.А. Птицы и звери Василия Ватагина, М., Советскийхудожник, 1987.
21. Верделли А., Искусство рисунка, Эксмо-Пресс, 2002.
22. Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты, М., Просвещение, 1989.
23. Мартин Б., Рисуем с удовольствием, Минск, 2003.
24. Абрамова М.А., Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству, М, Владос,2002.
25. Смит С., Рисунок. Полный курс, М., Астрель, 2003.
26. Алленова Е., Живопись. М., Слово, 2001г.
27. Крошо Э., Как рисовать акварель. М, Астрель, 2003г.
28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, М., 2003г.
29. Ростовцев Н.Н., Академический рисунок. М., Просвещение, 1995г.
30. Ельшевская Г.В., Иллюстрация. М., Советский художник, 1988г.

Список литературы для учащихся

1. Абельдяев И. (ред.), Школа изобразительного искусства, изд. Академия художеств, М., 1998 г.
2. Каменева Е., Какого цвета радуга, изд. «Просвещение», М., 1981 г.
3. Журналы мод.
4. Каминская М.Н .История костюма.., М. 1986
5. Кирсанова Р.М.Костюм в русской художественной культуре 18 – 20 в.в., М.1995

6. В.В.Ермилова Д.Ю.Ермилова, Моделирование и художественное оформление одежды. М. 2001
7. Калмыкова Л. Э. Народная вышивка тверской земли.., Л. 1981
8. Бланк А.Ф. Фомина .Русская народная одежда и современное платье. З.М.,М. –1982
9. Зайцев В., М Этот многоликий мир моды.. 1982.
10. Н.А.Горяева, О.В.Островская, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, М., Просвещение,2003.
11. Тиханова В.А., Птицы и звери Василия Ватагина, М., Советскийхудожник,1987.
12. Верделли А., Искусство рисунка, Эксмо-Пресс,2002.
13. Мартин Б., Рисуем с удовольствием, Минск,2003.
14. Крошо Э., Как рисовать акварель. М, Астрель, 2003г.

3. ХОРЕОГРАФИЯ, МАНЕКЕННЫЙ ШАГ

3.1. Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2.	Партерный экзерсис. Классика.	36	12	24	Контрольное задание
3.	Статика.	20	4	16	Практическое задание
4.	Ритмика.	32	8	24	Контрольное задание
5.	Манекенный шаг.	30	9	21	Контрольное задание
6.	Постановочные и репетиционные работы.	20	6	14	Контрольное задание
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Показательное выступление
	Всего	144	43	101	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2.	Русский народный танец.	42	10	32	Контрольное задание
3.	Классика. Партерный экзерсис	32	8	24	Контрольное задание
4.	Дефиле с использованием народных элементов.	28	8	20	Контрольное задание

5.	Ритмика	18	5	13	Контрольное задание
6.	Постановочные и репетиционные работы	18	4	14	Контрольное задание
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Показательное выступление
	Итого:	144	39	105	

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2.	Украинский народный танец.	42	10	32	Контрольное задание
3.	Классика. Партерный экзерсис	32	8	24	Контрольное задание
4.	Дефиле с использованием народных элементов.	28	8	20	Контрольное задание
5.	Ритмика	16	4	12	Контрольное задание
6.	Постановочные и репетиционные работы	20	4	16	Контрольное задание
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Показательное выступление
	Итого:	144	38	106	

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2.	Классический танец. Партерный экзерсис	54	14	40	Контрольное задание
3.	Русский народный танец.	28	8	20	Контрольное задание
4.	Ритмика	16	4	12	Контрольное задание
5.	Манекенный шаг	20	5	15	Контрольное задание
6.	Постановочные и репетиционные работы.	20	6	14	Контрольное задание

7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Показательное выступление
	Итого:	144	41	103	

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2.	Восточный танец.	36	8	28	Контрольное задание
3.	Партерный экзерсис. Классика	40	8	32	Контрольное задание
4.	Русский народный танец.	20	4	16	Контрольное задание
5.	Манекенный шаг.	22	4	18	Контрольное задание
6.	Постановочные и репетиционные работы	20	6	14	Контрольное задание
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Показательное выступление
	Итого:	144	34	110	

Формы проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения	Тест, практическое задание
2	2 год обучения	Тест, практическое задание
3	3 год обучения	Тест, практическое задание
4	4 год обучения	Тест, практическое задание
5	5 год обучения	Тест, практическое задание

3.2.Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика: Повторение изученного материала.

2. Классика. Партерный экзерсис.Теория:

2.1 Pase в «раскладке». Echappe. что такое начальная и законченная форма;
2.2 Названия изучаемых движений и правила их исполнения;
2.3 Положение рук на станке;
2.4 Характер движений (sote, shasman de pie, echappe); понятие «синхронность».
Практика - Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jambs, fondu, releve в начальной форме. Шаги по кругу с паузами.
3. Статика
Теория:
3.1 Правила исполнения I арабеска.
3.2 Постановка рук, корпуса, ног в позах ar fase, crouse.
Практика:
3.1 Все позиции ног. , III por de bras
3.2 Позы: ar fase, crouse. I арабеск. позиции рук;
4. Основы ритмики
Теория:
4.1 Что такое ритм.
4.2 Понятие правого и левого поворота.
4.3 Как соединяются шаги в дорожку шагов.
4.4 Определение правой и левой диагонали.
4.5 Понятия: «линейный», «круговой» рисунок, их специфика.
Практика:
4.1 Дорожка шагов под быструю и медленную музыку.
4.2 Движения со сменой ритма.
4.3 Упражнения для разогрева всех групп мышц. Специальные упражнениядля подвижности корпуса.
4.4 Растяжка. Простые прыжки с разворотом на 45^0, 90^0.
4.5 Вращение по диагонали на двух ногах.
4.6 Жесткое держание спины во время движения.
5. Разминка. Манекенный шаг.
Теория - техника исполнения: переступания, шага назад с бедром, поворотана 180^0;
- расчет шагов в паре и при встрече;

Повторение 1 и 2 позировки, исполнение их в паре
- с обеих ног.
- определение «зеркальность»;.
- специфика работы с сумочкой и шляпой.

Практика - Стойка. Круговое вращения головой, плечами. Замок.
- перенос веса тела с одной ноги на другую, не опуская при этом бедер;

Исполнение 1 и 2 позировки.
- правильное выполнение шага назад с бедром и поворот на 180^0; использование в показах сумочки и шляпки.

6. Постановочные и репетиционные работы.
Теория – Беседа на тему номера.
Практика - На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную

композицию.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория - Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика - Повторение изученного материала.

2. Русский народный танец.

Теория - движения русского танца отражают черты национального характера русского человека. Виртуозная мужская пляска передает силу и мощь русского человека его мужество. Девичьим и женским пляскам свойственны плавность, благородная сдержанность. В основе русского национального танцевального искусства лежат народные игры, старинные обряды, хороводные песни и кадрили

Практика - Народные элементы - переменный ход, дробный, ход с каблучка. Веревочка, веревочка с переступанием, ковырялочка, моталочка, гармошка, молоточки припадание.

3. Классика (экзерсиз у станка и на середине)

Теория - Классические упражнения и движения, правила их выполнения.

Практика – Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jambs, fondu, releve в начальной форме.

4. Дефиле с использованием народных элементов.

Теория - Дефиле - это демонстрация одежды, с использованием манекенного шага.

Практика - Соединение первой и второй позировки с народным элементом, переходы и шаг в повороте

5. Ритмика

Теория - Разминочные упражнения на полу и средине, растяжка, прыжки.

Практика - Упражнения для разогрева всех групп мышц. Специальные упражнения для подвижности корпуса. Растяжка. Простые прыжки с разворотомна 45^0, 90^0.

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория – беседа на тему номера.

Практика - На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

7. Итоговое занятие.

Теория - Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.

Практика - Показательная композиция

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория - Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика - Повторение изученного материала.

2. Украинский народный танец

Теория - Украинский народный танец, так же как и другие виды народного творчества, развивался на протяжении всей истории украинского народа. В танце нашли свое отображение радость творческого труда, задорная веселость и мягкий юмор.

Практика - Украинские элементы:

- основной ход «бигунец»
- «тынок»

- «припадание»
- «дорижка плетена»
- «веревочка»
- «вихилясник»
- «голубцы»

3. Дефиле с использованием народных элементов

Теория - Знакомство с понятиями: разворот на 90 градусов, второй вид разворота для обратного хода, движения попарно, по тройкам, по рисунку. Работа с аксессуарами: сумочка, шляпа, зонты.

Практика – Припадание с раскрыванием рук и с отходом веревочкой назад, первая позировка на зрителя и уход. Вторая и третья позировка с разных ног.

4. Классика. Партерный экзерсис.

Теория - Классические упражнения и движения, правила их выполнения.

Практика - Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jambs, fondu, releve в начальной форме, прыжки Шажман де пье.

5. Ритмика

Теория – понятие движения в чистом виде, в комбинации, в танце; различие мимики и пантомимы; понятие – свободный танец; понятие – смешанный рисунок; правила исполнения сложных прыжков на месте; различные виды растяжек; виды вращений на одной ноге.

Базовые упражнения Job,skip,lung,jack и т.д. Понятие «запрещенные элементы».

Практика - соединять движения в комбинации, в танце; использовать в танце средства выразительности – мимику и пантомиму; раскрепощаться, непринужденно двигаться под музыку; исполнять вращения по диагонали на 1 ноге и сложные прыжки на месте; переходить из рисунка в рисунок (перестраивать рисунок).

6. Постановочные и репетиционные работы.
7. Теория – беседа на тему номера.

Практика – На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

8. Итоговое занятие.

Теория - Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.

Практика - Показательная композиция.

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория - Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика - Повторение изученного материала.

2. Классический танец. Партерный экзерсис

Теория - Использование теоретических сведений, полученных ранее при выполнении классических композиций.

Практика - тур вальса по прямой, по кругу. Тур андедан по диагонали и по кругу. Балансе на зрителя и в центре круга. Продвижение по кругу, по прямой па-марше, па-дебаск.

3. Русский народный танец.

Теория - основные понятия по теории музыки (ритм, темп, ладотональность, такт,

музыкальные доли и т.д.); законы композиции танца; жанры и виды танца;
Практика – Выполнение элементов русского народного танца.

4. Ритмика.

Теория - Разминочные упражнения на полу и средине, растяжка, прыжки.
Практика – Упражнения для разогрева всех групп мышц. Специальные упражнения для подвижности корпуса. Растяжка. Простые прыжки с разворотом на 45^0, 90^0.

5. Манекенный шаг

Теория – Позиции, развороты и комбинации. Рисунок дефиле.
Практика - Выполнение шага, работа с аксессуарами. Позировки 1,2,3,4 с правой и левой ноги. Работа с верхней одеждой.

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория – беседа на тему номера.
Практика – На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

7. Итоговое занятие.

Теория - Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.
Практика - Показательная композиция

5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория - Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.
Практика - Повторение изученного материала.

2. Стили и направления восточного танца.

Теория - История возникновения танца. Определение и построение танца. Основные понятия по теории восточного танца музыкальные доли и т.д.); законы композиции танца; жанры и виды танца;
Практика - Выполнение движений головой, руками и плечами, тряски. Движение грудной клеткой, бедрами (круг, полукруг, восьмерка, тряска, подброс, сброс). Штопор в сторону, по кругу. Выполнение шагов.

3. Классика. Партерный экзерсис

Теория - Классические упражнения и движения, правила их выполнения. Середина.
Практика – Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jambs, fondu, releve в начальной форме, прыжки Шажман де пье.

4. Русский народный танец.

Теория - Повторение изученных движений и композиций.
Практика - Выполнение элементов русского народного танца.

5. Манекенный шаг

Теория – Отработка изученных позировок, применение их при построении новых композиций
Практика - Выполнение 1, 2, 3, 4 позировок с левой и правой ноги, работа впаре. Работа по 3 и более человек. Демонстрация верхней одежды.
Работа с аксессуарами используя шаг в повороте.

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория – беседа на тему номера.

Практика – На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

7. Итоговое занятие.

Теория - Проверка ЗУН. Подведение итогов.

Практика - Показательная композиция

3.3. Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Классика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Статика	Практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Практическое задание
4	Основы ритмики	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
5	Разминка. Манекенный шаг.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка композиции	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание

7	Итоговое занятие	Беседа, практическое занятие	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Русский народный танец.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Классика (экзерсиз у станка и на середине)	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
4	Дефиле с использова-нием народных элементов.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
5	Ритмика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка тематической композиции.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие.	Беседа, практическое занятие	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Украинский народный танец	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Дефиле с использова-нием народных элементов	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
4	Классика (экзерсиз у станка и на середине)	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
5	Ритмика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка композиции	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие.	Беседа, практическое занятие	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов

1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Классика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Народные танцы	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
4	Фитнес	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
5	Манекенный шаг	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка композиции	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие	Беседа, практическое занятие	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

5 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос

2	Стили и направления восточного танца.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Классика (экзерсиз у станка и на середине)	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
4	Русский народный танец	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
5	Манекенный шаг.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка композиций	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие	Беседа, практическое занятие	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

3.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. АсафМессер. Уроки классического танца, 1967г.
2. О.В. Ерохина. Школа танцев для детей, 2003г.
3. Т.М. Ткаченко. Основы народного танца, 1967г.
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ,1988г.
5. В. Константиновский Учить прекрасному, М., 203. 2007
6. Л. Школьников «Рассказы о танцах» М. «Сов.Россия», 2006
7. Ю. Молчалов «Композиция сценического пространства», М., 1992.
8. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы» , 2009
9. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет, 2014
10. Т.И. Науменко «В веселом хороводе», Киев: Муз. Украина, 1987

11. Т. Суворова «Новогодний репертуар» с аудио приложением, СПб., 2009.

Список литературы для учащихся

1. АсафМессер. Уроки классического танца, 1967г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2006.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2009
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
7. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
8. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб:Просвещение, 1994.
9. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2013.
10. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.:Владос, 2003
11. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006
12. 1. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» 2010
13. О.В. Ерохина. Школа танцев для детей, 2003г.
14. Т.М. Ткаченко. Основы народного танца, 1967г.
15. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ,1988г.
16. В. Константиновский Учить прекрасному, М., 203. 2007
17. Л. Школьников «Рассказы о танцах» М. «Сов.Россия», 2006
18. Буренина «Ритмическая мозаика» , 2008
19. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
20. Камертон «Пляски и хороводы для малышей до 3-х лет» , 2009
21. И. Каплунова, И. Новосельцева «Ладушки. Левой-правой. Марши в детском саду», 2006
22. И. Каплунова, И. Новосельцева «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки»
23. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы» , 2009
24. Т. Суворова «Новогодний репертуар» с аудио приложением, СПб., 2009.
25. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет, 2014
26. Т. Науменко «В веселом хороводе», Киев: Муз. Украина, 1987

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по модулю «Модница» дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»

Предмет «Швейное дело»

1 год обучения

Тема: Материаловедение.

Тест

1. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:а) прядением;

б) ткачеством;

в) отделкой.

2. К гигиеническим свойствам тканей относятся:

а) прочность;

б) гигроскопичность;

в) драпируемость;

г) воздухопроницаемость;

д) пылеёмкость;

е) сминаемость.

3. Натуральные волокна растительного происхождения:

а) хлопок;

б) шерсть;

в) лен;

г) пенька.

Тема: Оборудование.

Практическая работа

1. Выполни регулировку верхней нити, выполни контрольную строчку.

Тема: Технология.

Тест

1. Выберите нужное и закончите определение:

1) … стежок служит для временного соединения деталей, обозначение середины образования сборок

2) … стежок служит для предохранения срезов от осыпания

3) … стежок служит для прикрепления подогнутых краев деталей изделия из толстых осыпающихся тканей (низа изделия, низа рукава и т.д.) или в качестве отделки

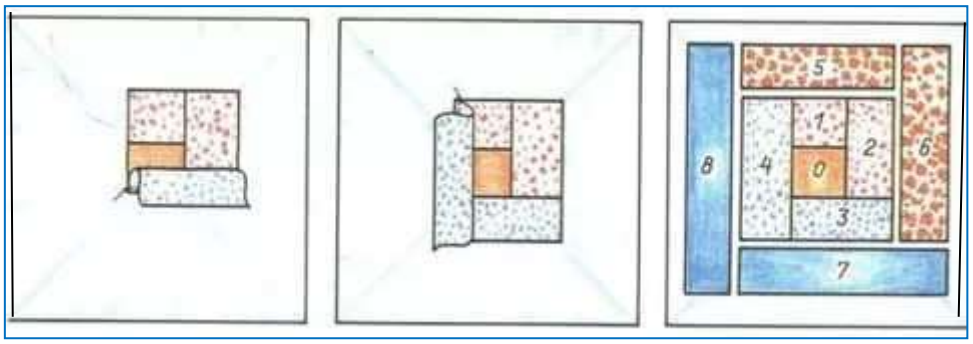
Практическая работа

Выполни оттяжку, сутюжку среза ткан.

Тема: Художественная обработка ткани.

Тест, практическая работа

1. Определите название лоскутного блока и соберите его.



2. Выполни вышивку тамбурным швом по заданному рисунку.

Тема: Изготовление изделий.

Практическая работа

1. Изготовь прихватку в соответствии с технологической картой.

2 год обучения

Тема: Материаловедение.

Тест

1. Отметь лишнее. Лицевую и изнаночную стороны в ткани можно определитьпо следующим признакам:

А. по краю ткани

Б. по гладкости и пушистости ткани

В. по рисунку ткацкого переплетения

Г. по блеску нити

Д. по внешнему виду

2. Отметь верное высказывание. Натуральные волокна делятся на волокна:

А. растительного и животного происхождения

Б. синтетического происхождения

Тема: Оборудование.

Практическая работа

1. Выполни соединение детали с тосновой при помощи зигзагообразнойстрочки.

Тема: Технология.

Тест

1. Расставь номера в таблице в соответствии с определением:

1) Режущий инструмент из двух раздвигающихся лезвий с кольцеобразными ручками.

2) Ткань, применяемая для утюжки разных тканей.

3) Жёсткий колпачок, надеваемый на палец при шитье для упора иглы и для защиты от уколов.

4) Вид рукоделия, где используется принцип мозаики, по которому сшиваетсяизделие из пёстрых и разноцветных кусочков ткани с выбранным рисунком.

5) Работы, выполняемые в швейном производстве портнихой, во время выполнения которых, швейное оборудование не используется.

6) Наука о получении, строении, свойствах, методах испытания, ассортименте,

классификации и оценке качества различных текстильных материалов

7) Работы, выполняемые в швейном производстве, во время которых используется различное швейное оборудование.

8) Расстояние между двумя проколами иглы при вышивании, шитье.

9) Наука, изучающая способы изготовление изделий и процессы, сопровождающие эти виды работы.

10) Машины, устройства, механизмы, инструменты и приспособления, а также их составные части, которые используются для изготовления швейных изделий.

	Лоскутное шитье
	Материаловедение
	Ручные работы
	Стежок
	Проутюжельник
	Оборудование
	Наперсток
	Технология
	Машинные работы
	Ножницы

Ответ: 4,6,5,8,2,10,3,9,7,1

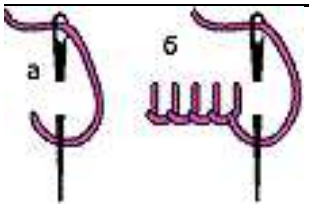
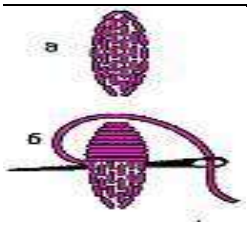
Практическая работа.

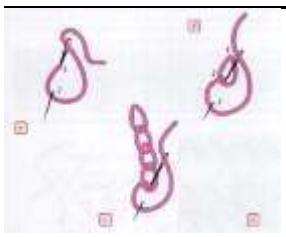
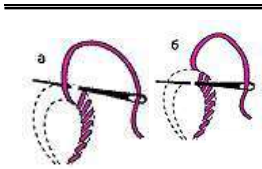
Выполни зигзагообразную строчку в соответствии с заданием: длина стежка, 1,5 мм, ширина - 3 мм.

Тема: Художественная обработка ткани.

Тест практическая работа

1. Определить соответствие изображений свободных швов для вышивки и ихназваний.

		Тамбурный
		Петля вприкреп
		Петельный

		Верхошов
		Двусторонняя гладь
		Гладь с настилом
		Стебельчатый

Практическая работа.
Выполни лоскутный блок "Квадрат".

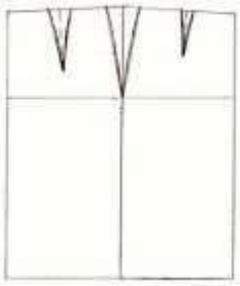
Тема: Изготовление изделий.
Практическая работа
1. Выполните вышивку по данному рисунку.

3 год обучения

Тема: Конструирование.
Тест
1. Прибавка - это:
а) величина, необходимая при обработке изделия машинными швами,выраженная в сантиметрах учитываемая при раскрое;
б) величина, прибавляемая к размеру мерки в свободное облегание одежды.
Практическая работа
Выполните расчет суммы вытачек при следующих мерках: $С_т$ - 34, $С_б$ - 44, $П_т$ - 1, $П_б$- 2

Тема: Моделирование. Тест практическая работа

1. Определите, какому фасону юбки соответствует данная конструкция.



1 2 3

Практическая работа

Выполни расклешку юбки за счет вытачек талии.

Тема: Оборудование.

Практическая работа

1. Заправь четырехниточный оверлок и выполни обметку среза детали.

Тема: Технология.

Тест

1. Обработать нижний срез юбки из толстой ткани можно вручную швом:

а) накладным;

б) потайным;

в) петельным;

г) крестообразным;

д) «вперед иголку».

Ответ: б); г).

Практическая работа.

Обработай застежку «молния».

Тема: Художественная обработка ткани.

Тест

1. Закончи предложение:

- Мережка относится к … швам вышивки.
- «Кисточка», «столбик», «козлик» - это … мережки.
- «Снопик со сновкой», «гречка», «фонарик» - это … мережки.
- Начинать выполнять мережку следует с …
- Для выполнения мережки используют ткань … переплетения.
- Для выполнения мережки необходимы следующие инструменты …

Практическая работа

Выполните простую мережку «Кисточка».

Тема: Изготовление изделий.

Практическая работа

1. Изготовление коллекционного изделия.

4 год обучения

Тема: Конструирование.

Тест

1. Укажите правильную последовательность технологии изготовления швейного изделия:

А. Построение выкройки

Б. Снятие мерок

В. Раскрой изделия

Г. Пошив изделия

Ответ: Б, А, В, Г

Практическая работа

Выполни построение передней половинки брюк.

Тема: Моделирование.

Тест практическая работа

1. Исключить лишние слова из цепочки слов**,** тема «Техническое моделирование»:

Линия, рассказ, запах, подрез, нитки, кокетка, трапеция, квадрат, перпендикуляр, вытачка, складка, швейная машина, ножницы, клей, юбка, сгиб, брюки, стул, драпировка, разводка, сантиметр, степлер, манекен, бумага, ткань, калька.

Практическая работа

Выполни перевод вытачки в подрез.

Тема: Технология.

Тест

1. Расставить номера операций изготовления брюк по порядку выполнения.

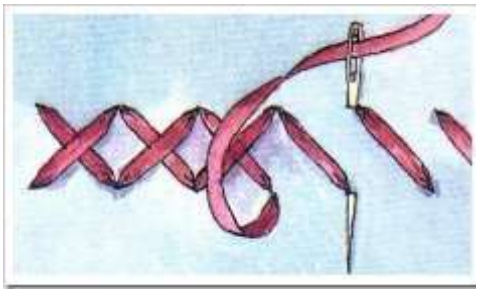
№ п/п	Наименование операции
	Обработка боковых швов.
	Соединение пояса с изделием.
	Обработка вытачек.
	Сметка изделия.
	Перенос меловых линий.
	Обработка пояса.
	Обработка среднего среза.
	Осноровка брюк после примерки, подкраивание.
	Обработка низа брюк.
	Проведение примерки.
	Обработка застежки «молния».
	ВТО передней и задней половинок брюк.
	Выметывание петель.
	Пришив фурнитуры.
	Окончательная утюжка брюк.
	Обработка шаговых швов.
	Перенос меловых линий

Ответ: 8.13,6,3,2,12,10,5,14,4,11,7,15,16,13,9,1

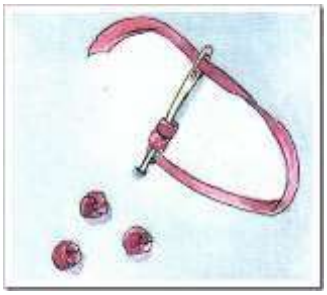
Тема: Художественная обработка ткани.

Тест

1. Определите, как называются швы при вышивке лентами:



шов «крестик»



шов «бутон»

прямой стежок

Практическая работа

Выполни лоскутный блок «Русский квадрат»

Тема: Изготовление изделий.

Практическая работа

1. Изготовление коллекционного изделия.

5 год обучения

Тема: Конструирование.

Тест

1. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

а) юбка - брюки;

б) сарафан;

в) платье;

г) комбинезон;

д) жилет.

Ответ: б); в); г); д).

2. При снятии в половинном размере записывают мерки:

а) Сщ,

б) Оп;

в) Ст;

г) Сб;

д) Ди.

Ответ: а); в); г)

Практическая работа

Выполните построение сетки чертежа основы женского платья.

Тема: Моделирование.

Тест

1. Выбери нужное и закончи определение: моделирование, техническое моделирование одежды, художественное моделирование одежды.

---------- это творческая деятельность, направленная на создание и совершенствование форм одежды, связанная с поиском и предметным выражением художественного образа будущего изделия.

---------- это творческий процесс создания новых моделей одежды.
----------это создание новых моделей одежды при помощи базовых лекал.

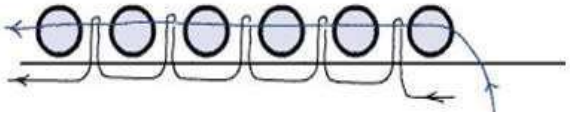
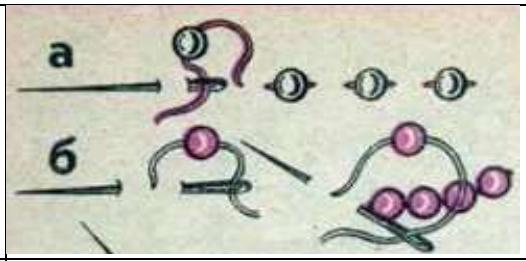
Практическая работа
Выполните первод вытачки в драпировку.

Тема: Технология.
Тест
1. Расставить номера операций по порядку выполнения.
Тема: «Технология изготовления женского платья».

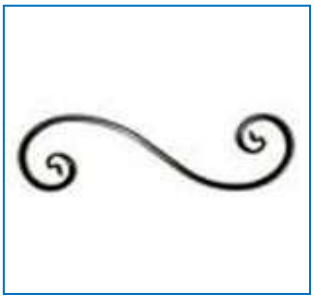
№ п/п	Наименование операции
	Окончательная утюжка изделия
	Пришив фурнитуры
	Обработка вытачек (всех)
	Перенос меловых линий
	Соединение плечевых, боковых срезов (лифа, юбки, рукавов)
	Сметка изделия
	Обработка горловины изделия
	Осноровка, Подкраивание изделия
	Обработка низа рукавов
	Обработка среза талии

Ответ: 15,14, 5, 1, 6, 2, 8, 4, 10, 9

Тема: Художественная обработка ткани.
Тест
Определите, к какому виду вышивки относятся данные схемы:

	
(Шитье вприкреп)	(Шитье в прокол)

Практическая работа
Выполните вышивку швом вприкреп по данному эскизу.



Тема: Проектная деятельность.
1. Защита проекта.

Тема: Изготовление изделий. Практическая работа
1. Изготовление коллекционного изделия.

Контрольные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по предмету «Художественное моделирование одежды»

1 год обучения

Тема: Художественные материалы и инструменты, их возможности.
Опрос
1. Перечислите художественные материалы и инструменты:
2. Перечислить возможности простого карандаша.

Тема: Живопись.
Практическая работа
Нарисовать зимний пейзаж акварелью, используя технику «по-сырому»

Тема: Рисунок.
Практическая работа
Изобразить растительный орнамент в полосе.

Тема: Композиция.
Практическая работа
Изобразить ассиметричную композицию.

Тема: Дизайн.
Практическая работа
Придумать дизайн пригласительного билета на школьный балл.

2 год обучения

Тема: Основные принципы композиции.
Практическая работа
1. Какие приемы и средства композиции?
2. Составь композицию из двух фигур.

Тема: Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.
Практическая работа
1. С помощью какой техники можно изобразить костюм
2. Изобразить костюм в технике набрызга на фоне.

Тема: Культура Древнего Мира.
Практическая работа

1. Перечисли культуры Древнего Мира.
2. Выполни эскиз с использованием элементов одного из костюмов Древнего Мира

Тема: Культура Древней Руси.
Практическая работа
1 . Перечисли основные виды и формы одежды скифов.
2. Выполни эскиз с использованием элементов русского традиционного костюма.

3 год обучения

Тема: Дизайн одежды. Проектирование коллекций.
Практическая работа
1. Какие бывают виды фактур, способы их нанесения?
2. Выполни коллаж из ткани

Тема: Культура периода от эпохи Возрождения до 19в.
Практическая работа
1. Перечисли стили эпохи 17-19 в.в.
2. Выполни эскиза одежды в стиле эпохи 17-19 в.в. (на выбор)

Тема: Культура России.
Практическая работа
1. Перечисли различие одежды по возрастному признаку
2. Выполни эскиз золотого шитья.

4 год обучения

Тема: Дизайн одежды. Проектирование коллекций.
Практическая работа
Выполни эскиз костюма на тему «Сказка»

Тема: Особенности культуры Востока.
Практическая работа
Выполни эскиз элемента костюма с использованием восточных узоров

Тема: Культура России.
Практическая работа
Выполни эскиз элемента русского народного костюма с вышивкой.

5 год обучения

Тема: Культура России 18 – 20 вв.
Практическая работа
Выполни эскиз костюма с элементами стиля … (Стиль ампер, романтизм, модерн) по выбору.

Тема: Костюм 20 в.
Практическая работа

Выполнить эскиз одежды любого из предложенных стилей (Стиль «нью- лук», стиль диско).

Тема: Дизайн одежды. Проектирование коллекции для выпускной работы.
Практическая работа
Выполни эскиз комплекта или ансамбля.

Контрольные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по предмету «Хореография, манекенный шаг»

1 год обучения

Тема: Партерный экзерсис. Классика. Статика
Контрольное задание
1.Что означает термин «крестом»: (подчеркните правильный ответ).
а) Подготовительное движение рукой или ногой.
б) Выполнение элементов в следующих направлениях: вперед-в сторону-назад-в сторону.
в) Выполнение первой позировки.
2. Что такое «деми плие»?
Выберите правильный ответ.
а) Полукруг
б) «мах» ногой
в) Неполное приседание
Практика:
Выполнить первый «арабеск»
Выполнить вращение по диагонали на двух ногах

Тема: Основы ритмики.
Контрольное задание
Практика:
1. Разминка на середине: повороты, наклоны, приседания, бег, прыжки.
2. Упражнения на полу – растяжка.

Тема: Манекенный шаг.
Контрольное задание
1. Перечислите аксессуары, которые можно применить в демонстрации (неменее 5)
……
……
Практика:
2. Манекенный шаг. Выполнение первой позировки.
3. Выполнение второй позировки в парах.

Тема: Постановочные и репетиционные работы.
Контрольное задание
Практика: Показ коллекции.

2 год обучения

Тема: Русский народный танец.

Контрольное задание

1. Назовите самый узнаваемый «рисунок» в русском танце?
2. Подчеркни лишнее: переменный ход, дробный, ход с каблучка, веревочка, веревочка с переступанием, ковырялочка, балансе, моталочка, гармошка
3. Перечислите народные движения (не менее 5)
4. Практика: Русский народный танцевальный фрагмент
5. Какое из перечисленных движений относиться к народному танцу?
6. а) Па- дебаск б) Батман фрапе в) Припадание

Тема: Классика. Партерный экзерсис.

Контрольное задание

1. Определите, какое упражнение изображено?

А) Деми плие Б) Фондью В) Батман тандю

2. Как в хореографии называется «полуприсед»? (Выберите правильный ответ).

а) Батман б) Ронд де жамб в) Деми плие г) Гранд плие

3. Какая позиция рук изображена на рисунке?

Тема: Дефиле с использованием народных элементов.

Контрольное задание

1. Дайте определение дефиле.

Практика:

Манекенный шаг. Работа с аксессуаром (зонт, сумочка)

Манекенный шаг. Выполнение 1 и 2 позировки с народными элементами.

Тема: Ритмика.

Контрольное задание

Практика:

Разминка на середине: повороты, наклоны, приседания, бег, прыжки.

Упражнения на полу – растяжка.

Тема: Постановочные и репетиционные работы.
Контрольное задание
Практика: Показ коллекции.

3 год обучения

Тема: Украинский народный танец.
Контрольное задание
1. Какие движения украинского танца вы знаете? (Перечислите не менее 5).
2. К какому характерному танцу относятся движения: бегунец, тынок, выхилясник? (Выберите правильный ответ).

а) Русский народный танец
б) Классический танец
в) Украинский танец
г) Восточный танец

Практика:
Исполнение танцевального фрагмента на основе изученных элементов

Тема: Классика. Партерный экзерсис.
Контрольное задание
1. Как называется «полуприседание» у станка или на середине? (Выберите правильный ответ).

а) Батман
б) Плие
в) Адажио

2. Какая позиция рук изображена на рисунке?

3. Подпишите позиции ног

Тема: Дефиле с использованием народных элементов.
Контрольное задание
1. Манекенный шаг. Напишите, что обозначает слово «аксессуар»?
2. Манекенный шаг. Исходное положение ног перед выполнением позировки называется:

Практика:
1. Работа по тройкам (выполнение 1,2,3 позировки)
2. Выполнение позировки с выбранным аксессуаром (задание на карточке).

Тема: Ритмика.
Контрольное задание
Практика:
1. Разминка на середине: повороты, наклоны, приседания, бег, прыжки.
2. Упражнения на полу – растяжка.
3. Танцевальные комбинации

Тема: Постановочные и репетиционные работы.
Контрольное задание
Практика: Показ коллекции.

4 год обучения

Тема: Классический танец. Партерный экзерсис.
Контрольное задание
1.Какое упражнение показано на рисунке:

а) Батман тандю б) Батман фраппе в) Гранд батман
2. Музыкальный размер вальса (выберите правильный ответ):
а) 4/4 б) 3/4 в) 1/2
3. Напишите, что означает «припарасьон»?
а) Поклон
б) Прыжки по V позиции
в) Подготовительное движение рукой или ногой
г) Выворотное положение ног

Практика:
Выполнить балансе на зрителя и в центре круга, па-марше
Исполните танцевальный фрагмент, на основе выученных элементов

Тема: Русский народный танец.
Контрольное задание
1. Что не относится к народным движениям? (Несколько вариантов)
а) веревочка
б) ассамблее
в) припадания
г) плие
д) тан лие
2. Назовите народные движения, которые вы знаете (не менее 5)
Практика**:**
Исполните танцевальный фрагмент, на основе русских народных элементов

Тема: Ритмика.
Контрольное задание
Практика:
1. Разминка на середине: повороты, наклоны, приседания, бег, прыжки.
2. Упражнения на полу
3. Танцевальные комбинации с хлопками

Тема: Манекенный шаг.
Контрольное задание
Практика:
1. Манекенный шаг. Выполнения 1,2,3 и 4 позировки
2. Манекенный шаг. Работа с верхней одеждой по одному.

Тема: Постановочные и репетиционные работы.
Контрольное задание
Практика: Показ коллекции.

5 год обучения

Тема: Восточный танец
1. Что не относиться в Восточным движениям? (Выберите правильный ответ).
а) ключ
б) гармошка
в) ассамблее
Практика:
2. Выполнение движений головой, руками и плечами, тряски. Движение грудной клеткой, бедрами (круг, полукруг, восьмерка, тряска, подброс, сброс). Штопор в сторону, по кругу.

Тема: Партерный экзерсис. Классика
1. Что такое Шажман де пье:
а) кувырок
б) мах ногой
в) прыжок из V в V с двух ног), работа с руками
2. Что означает «Экзерсиз на середине»? (Выберите правильный ответ).
а) работа на середине
б) найти центр сцены
в) классический поклон
3. Назовите Вальсовые элементы (не менее 5):
4. Назовите позиции рук

Практика:
Постановка классического фрагмента

Тема: Русский народный танец

1. Назовите народные движения (не менее 5)

Практика:
Русский народный танцевальный фрагмент

Тема: Манекенный шаг

1. Продолжите определение: Дефеле – это……

Практика:
Манекенный шаг. Выполнение 1,2,3,4 и 4 с разворотом, с правой и левойноги (задание на карточке.)

Тема: Постановочные и репетиционные работы.

Практика: Показ коллекции.

Диагностическая карта
оценки результатов освоения модуля «Модница»
дополнительной общеразвивающей программы «Авангард»
Предмет «Швейное дело»

1 год обучения

№ п/п	ФИО	Материаловедение	Оборудование	Технология	Художественная обработка ткани	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
...							

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

2 год обучения

№ п/п	ФИО	Оборудование	Материаловедение	Технология	Художественная обработка ткани	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
..							

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

3 год обучения

№ п/п	ФИО	Конструирование	Моделирование	Оборудование	Технология	Художественная обработка ткани	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
..								

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

4 год обучения

№ п/п	ФИО	Конструирование	Моделирование	Технология	Художественная обработка ткани	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
..							

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

5 год обучения

№ п/п	ФИО	Конструирование	Моделирование	Технология	Художественная обработка ткани	Проектная деятельность	Изготовление изделий	Промежуточная аттестация
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
..								

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

Диагностическая карта
оценки результатов освоения модуля «Модница»,
предмет «Художественное моделирование одежды»

1 год обучения

№ п/п	ФИО	Художественные материалы и инструменты и их возможности	Живопись	Рисунок	Композиция	Дизайн	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
...							

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

2 год обучения

№ п/п	ФИО	Основные принципы композиции	Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна	Культура Древнего Мира	Культура Древней Руси	Промежуточная аттестация
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
…						

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

3 год обучения

№ п/п	ФИО	Дизайн одежды. Проектирование коллекций	Культура периода от эпохи Возрождения до 19в	Культура России	Промежуточная аттестация
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
…					

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

4 год обучения

№ п/п	ФИО	Дизайн одежды. Проектирование коллекций	Особенности культуры Востока	Культура России	Промежуточная аттестация
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
…					

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

5 год обучения

№ п/п	ФИО	Культура России 18 – 20 вв.	Костюм 20 в	Дизайн одежды. Проектирование коллекции для выпускной работы	Промежуточная аттестация
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
…					

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

Диагностическая карта
оценки результатов освоения модуля «Модница»,
Предмет «Хореография, манекенный шаг»

1 год обучения

№ п/п	ФИО	Партерный экзерсис. Классика	Статика	Основы ритмики	Манекенный шаг	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
…							

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

2 год обучения

№ п/п	ФИО	Русский народный танец	Классика. Партерный экзерсис	Дефиле с использованием народных элементов	Ритмика	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
…							

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

3 год обучения

№п/п	ФИО	Украинский народный танец	Классика. Партерный экзерсис	Дефиле с использованием народных элементов	Ритмика	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
…							

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

4 год обучения

№ п/п	ФИО	Классический танец. Партерный экзерсис	Русский народный танец	Ритмика	Манекенный шаг	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
…							

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

5 год обучения

№ п/п	ФИО	Восточный танец	Партерный экзерсис. Классика	Русский народный танец	Манекенный шаг	Постановочные и репетиционные работы	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
…							

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил