

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол от 31.08. 2016 г. №1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом  
МБОУ ДО «БЦДО»  
от 31.08. 2016 г. № 90

Рабочая программа художественной направленности  
«Модница»  
(новая редакция)

Срок реализации программы: 5 лет  
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа: 10 – 16 лет

Авторы-составители программы:  
Фёдорова И.Б., педагог д/о  
Богданова Г.В., педагог д/о  
Коваль А.С., педагог д/о



## РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.	2012	XII Всероссийский конкурс-фестиваль «Адрес детства - Россия»	Лауреат
2.	2013	Приоритетные национальные проекты «Образование»	Лауреат премии по поддержке талантливой молодежи
3.	2013	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Лауреат 1 степени
4.	2013	Районный смотр-конкурс «Семья – источник вдохновения»	1 место
5.	2013	11 Областной Открытый конкурс молодых модельеров «Золотая нить 2013»	1, 2 место
6.	2013	Областной фестиваль – конкурс детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	Диплом 2 степени
7.	2014	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	1,2,3 место
8.	2014	Районный конкурс прикладного и художественного творчества «Мастера-кудесники»	3 место
9.	2014	12 Областной Открытый конкурс молодых модельеров «Золотая нить 2014»	2 место
10.	2014	Областной фестиваль – конкурс детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	Диплом 3 степени
11.	2014	Международный конкурс «Молодежная Мода – Новый Стиль Отношений»	3 место
12.	2014	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Лауреат 1 степени
13.	2014	Областной фестиваль творчества «Золотые ручки» Ленинградской области» (выставка-конкурс детского изобразительного творчества учреждений дополнительного образования)	Диплом 1 степени
14.	2014	Международная викторина по музыке "Раз - словечко, два - словечко, будет песенка!"	1 место
15.	2014	X Международный конкурс «Золотая	1 место

		нить»	
16.	2015	Международный конкурс «Молодежная Мода – Новый Стиль Отношений»	2 место
17.	2015	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	
18.	2015	Областной конкурс проектной деятельности детского декоративно- прикладного искусства и изобразительного творчества образовательных организаций дополнительного образования детей	Участие
19.	2015	Региональный этап XI Всероссийской акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Участие
20.	2015	Областной фестиваль детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	3 место
21.	2015	Областной конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «ДОРОГА И МЫ»	Участие
22.	2015	Областная выставка-конкурс детского изобразительного творчества учреждений дополнительного образования «Золотые ручки»	3 место
23.	2015	Областной фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Веселый перепляс», посвященный 70-тию Победы в Великой Отечественной войне	Диплом 3 степени
24.	2015	Тринадцатый Областной Открытый конкурс модельеров «Золотая нить-2015 года»	2 место
25.	2015	Районный конкурс творческих работ «Самой милой и красивой, самой доброй на Земле»	2,3 место
26.	2015	Районный конкурс детского творчества «Три ступеньки к счастью»	Участие
27.	2015	Районный конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «ДОРОГА И МЫ»	1 место
28.	2015	Районный этап XIX Регионального конкурса детского экологического рисунка и плаката «Природа твой дом. Береги его!»	Участие

29.	2015	Районный этап областного конкурса «Я выбираю»	2 место
30.	2015	Районный конкурс прикладного и художественного творчества «Мастера-кудесники»	Участие
31.	2015	Районный этап XII Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	1 место
32.	2015	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Чем богата земля русская»	1,2 место
33.	2015	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Лауреат 1 степени
34.	2015	Районный конкурс агитбригад и плакатов «Твое сознание»	2 место
35.	2016	Областной фестиваль детских театров мода и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	Диплом 2 степени
36.	2016	Открытый городской Фестиваль в области фантазийной моды «Петербургский костюм» с международным участием	Лауреат 2 степени
37.	2016	Школа - Конкурс Мастерства V Многонационального Атр-проекта юных дизайнеров и модельеров, театров моды и костюма «Молодежная Мода – Новый Стиль Отношений»	Лауреат III степени
38.			
39.			
40.			
41.			
42.			
43.			
44.			
45.			
46.			
47.			
48.			

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Модница» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

**Направленность** рабочей программы «Авангард» - художественная.

Рабочая программа «Авангард» является экспериментальной авторской (в разработке) программой.

### **Новизна программы**

Новизна рабочей программы «Модница» заключается в удачном слиянии предметов, относящихся к миру моды: швейному делу, художественному моделированию одежды, хореографии и манекенному шагу. В процессе обучения учащиеся приобретают определенные знания, умения и навыки по предметам, они учатся всесторонне, глубже видеть эстетическую сторону конечного продукта труда, развивается их творческая и физическая активность.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы состоит в том, что, знание модных тенденций, умение качественно изготовить эксклюзивную вещь, красиво преподнести её зрителю – это всегда пользуется большим спросом у девочек. Программа «Модница» поэтапно, подробно знакомит учащихся с проектированием, изготовлением и декорированием изделий, учит красивой и

грациозной походке, позволяет учащимся иметь красивую, правильную осанку, тем самым, удовлетворяет спрос учащихся на обучение в данной области.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что формирование у детей эстетического восприятия действительности, приобщение к традиционным ремеслам, миру моды, физическое развитие учащихся, утверждение здорового образа жизни, – все это происходит в процессе обучения по предметам программы «Модница». Большая часть программы отведена практическим занятиям, для того, чтобы учащиеся смогли приобрести навыки в швейном деле, художественном моделировании и декорировании одежды, таким образом, максимально познакомится с профессиями портной, модельер – конструктор, художник – модельер.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью рабочей программы «Модница» является возможность учащихся одновременно пройти обучение по художественному моделированию, конструированию, декорированию и изготовлению одежды, а также хореографии и манекенному шагу. Содержание программы основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на начальной ступени обучения в процессе освоения программы «Мастерица». Это позволяет учащимся пополнить свой багаж знаний и умений по предметам, а также приобрести практические навыки во время практических занятий.

Набор детей осуществляется с 5 класса, срок обучения 5 лет.

В программу обучения входит:

- Швейное дело;
- Художественное моделирование одежды;
- Хореография, манекенный шаг.

### **Цель программы.**

Социализация и творческое развитие личности через обучение приемам моделирования, декорирования, изготовления и демонстрации одежды различных стилей.

### **Задачи программы**

#### **1. Обучающие**

- Сформировать знания, умения и навыки по предметам, преподаваемым в студии;
- Дать знания в области обработки поясных, плечевых изделий, приемов конструирования и моделирования одежды;
- Научить отличать ткани различных составов, переплетений, свойств; пользоваться швейным оборудованием, инструментами и приспособлениями;
- Научить ориентироваться в сфере профессий данного профиля;
- Научить основным позировкам при демонстрации одежды;
- Изучить танцевальные композиции;

- Дать знания об истории и дизайне костюма;
- Научить основным понятиям и законам в изобразительном искусстве;
- Самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников;
- Учится пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач.

## 2. Развивающие

Развивать:

- творческие способности, художественный вкус, воображение;
- способность оценивать промежуточный и конечный результат работы;
- исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, обобщения);
- способность к познавательной, творческой деятельности;
- умение анализировать произведения искусства и высказывать оценочные суждения о них
- кругозор учащихся в области русского и зарубежного искусства;
- художественно-образное мышление;
- коммуникативные умения, работая в различных группах.

## 3. Воспитательные

Воспитывать:

- трудолюбие, культуру поведения и нравственное восприятие окружающего мира;
- интерес к хореографии и дефиле;
- гармонически развитую личность, способную создать произведения искусства;
- эстетический вкус, ценностные отношения к прекрасному;
- интеллектуальную активность, способность к самоопределению;
- навык социальной адаптации.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи также должны быть направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы представлено в таблице ниже:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание устойчивой учебно-познавательной мотивации обучения;</li> <li>- Умение организовать свое рабочее время, распределить силы и т.д.;</li> <li>- Потребность в самовыражении и</li> </ul>	<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В процессе обучения швейному делу, изобразительному искусству, хореографии и манекенному шагу у учащихся сформируется устойчивый интерес к процессу создания,</li> </ul>	<p><b>Воспитательные</b></p> <p>Воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трудолюбие, культуру поведения и нравственное восприятие окружающего мира;</li> <li>- интерес к хореографии и дефиле;</li> <li>- гармонически</li> </ul>



<p>самореализации, позитивной моральной самооценки и моральных чувств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение моральных норм в отношении взрослых людей и своих сверстников, участие в общественной жизни, умение строить жизненные планы;</li> <li>- Социальная адаптация в современном мире;</li> <li>- Привитие любви к Родине, уважения к истории и культуре своей страны.</li> </ul>	<p>декорирования и демонстрации костюма, разовьется их физическая и творческая активность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся станут более усидчивыми, терпеливыми, трудолюбивыми, внимательными, заинтересованными в конечном результате своего труда;</li> <li>- Учащиеся смогут самостоятельно оценивать свою деятельность, делать выводы, корректировать процесс изготовления изделия, советоваться со сверстниками, высказывая свои суждения, предложения;</li> <li>- Учащиеся будут отличаться эстетическим вкусом, нравственным восприятием окружающего мира, заинтересованностью к традиционным ремеслам.</li> </ul>	<p>развитую личность, способную созидать произведения искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетический вкус, ценностное отношения к прекрасному;</li> <li>- интеллектуальную активность, способность к самоопределению;</li> <li>- навык социальной адаптации.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <p>Умение организовывать свою учебную деятельность через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование цели и задач деятельности на занятии с помощью педагога;</li> <li>- планирование собственной деятельности;</li> <li>- прогнозирование конечного результата в работе;</li> <li>- сравнение форм</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Метапредметные</b></p> <p>Учащиеся смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать по самостоятельно составленному плану;</li> <li>- творчески подходить к проектированию, созданию и демонстрации изделия;</li> <li>- использовать различные источники информации для качественного выполнения работы;</li> <li>- самостоятельно оценивать уровень</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Развивающие</b></p> <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие способности, художественный вкус, воображение;</li> <li>- способность оценивать промежуточный и конечный результат работы;</li> <li>- исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения</li> </ul>

<p>выполнения работы и конечного результата с заданным;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внесение необходимых изменений и корректив в последовательность и способ выполнения работы в случае необходимости.</li> <li>- выполнение практической работы по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цель своей деятельности, выбирать тему и вид работы, изделия;</li> <li>- умение применять методы поиска информации, в том числе и с помощью компьютера;</li> <li>- умение разрабатывать критерии оценки и оценивать по ним свои работы, изделия, выступления;</li> <li>- умение оценивать готовые работы, изделия в ходе их показа, презентации.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные умения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению;</li> <li>- аргументировать свое мнение в коллективной работе;</li> </ul>	<p>выполнения работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважать мнение и выбор товарища;</li> <li>- адекватно принимать мнение собеседника, педагога;</li> <li>- аргументировать свое мнение;</li> <li>- представлять выполненную работу перед сверстниками, педагогами, членами жюри.</li> </ul>	<p>эксперимента, анализа, обобщения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к познавательной, творческой деятельности;</li> <li>- умение анализировать произведения искусства и высказывать оценочные суждения о них</li> <li>- кругозор учащихся в области русского и зарубежного искусства;</li> <li>- художественно-образное мышление;</li> <li>- коммуникативные умения, работая в различных группах.</li> </ul>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать, получать информацию, читать жесты и позы, моторику тела;</li> <li>- говорить, передавать информацию посредством пластики тела;</li> <li>- читать графическую информацию;</li> <li>- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в эскизах;</li> <li>- слушать и понимать речь других.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;">-</p>	<p style="text-align: center;"><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация рабочего места, использование инструментов и приспособлений раскрое, изготовлении и декорировании изделия;</li> <li>- Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессии легкой промышленности;</li> <li>- приемы конструирования, технологическую последовательность изготовления поясных, плечевых изделий, приемы технического моделирования одежды;</li> <li>- дефиле, танцевальные композиции;</li> <li>- исторические сведения об истории и дизайне костюма;</li> <li>- основные понятия и законы в изобразительном искусстве;</li> <li>- Уметь самостоятельно извлекать информацию из различных</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Обучающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать знания, умения и навыки по предметам, преподаваемым в студии;</li> <li>- Дать знания в области обработки поясных, плечевых изделий, приемов конструирования и моделирования одежды;</li> <li>- Научить отличать ткани различных составов, переплетений, свойств; пользоваться швейным оборудованием, инструментами и приспособлениями;</li> <li>- Научить ориентироваться в сфере профессий данного профиля;</li> <li>- Научить основным позировкам при демонстрации одежды;</li> <li>- Изучить танцевальные композиции;</li> </ul>

	источников и использовать её в проектной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать знания об истории и дизайне костюма;</li> <li>- Научить основным понятиям и законам в изобразительном искусстве;</li> <li>- Самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников;</li> <li>- Учится пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач.</li> </ul>
--	--	---

### **Уровень общеразвивающей программы**

Содержание и материал рабочей программы «Модница» соответствует базовому уровню, который использует и реализует формы реализации материала, допускающие освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивающие трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 10 – 16 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 10 лет.

На обучение по программе «Модница» принимаются все желающие, достигшие возраста 10 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей) или заявления учащегося, достигшего возраста 14 лет, с предоставлением паспорта.

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 и последующие года обучения – не менее 12 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный.

С участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

### **Организационно - педагогические условия реализации программы**

Срок реализации программы: 5 лет.

Объем программы:

«Швейное дело» - 144 часа;

«Художественное моделирование одежды» - 72 часа;

«Хореография, манекенный шаг» - 144 часа.

Количество учебных часов по программе:

Год обучения	Наименование предмета		
	«Швейное дело»	«Художественное моделирование одежды»	«Хореография, манекенный шаг»
1.	140	70	140
2.	144	72	144
3.	144	72	144
4.	144	72	144
5.	144	72	144
Итого:	716	358	716

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Особенности организации образовательного процесса: на основе реализации модульного подхода.

Форма организации деятельности: групповая.

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Модница «Швейное дело»	140	144	144	144	144
2.	Модница «Художественное моделирование одежды»	70	72	72	72	72
3.	Модница «Хореография, манекенный шаг»	140	144	144	144	144

- количество занятий и учебных часов в неделю:

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во занятий и учебных часов				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Модница «Швейное дело»	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа

2.	Модница «Художественное моделирование одежды»	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа
3.	Модница «Хореография, манекенный шаг»	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа	2 занятия по 2 часа

- продолжительность занятия – 45 мин.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **«Швейное дело»**

1. Помещение для занятий: учебный класс - 29,4 м<sup>2</sup>
2. Оборудование, инвентарь: стол закройный – 1, манекен – 2, набор лекал – 1, Ножницы - комплект, ткань, прикладные материалы, фурнитура – в ассортименте.
3. Технические средства обучения: швейные машины – 7, оверлок – 3, утюг -1, переносной проектор – 1, компьютер - 1
4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (промежуточная, итоговая аттестация), конспекты занятий, методические разработки, выкройки изделий, набор плакатов, технологические карты.

#### **«Художественное моделирование одежды»**

1. Помещение для занятий: учебный класс - 16 м<sup>2</sup>
2. Оборудование, инвентарь: краски акварель, гуашь – 15, кисти (набор) – 15, ватман – 10, акварельная бумага – 5 пачек, гипсовые головы (муж/жен), гипсовые геометрические фигуры.
3. Технические средства обучения: цифровая рамка – 1, переносной проектор – 1

#### **«Хореография, манекенный шаг»**

1. Помещение для занятий: учебный класс - 30,8 м<sup>2</sup>
2. Оборудование, инвентарь: станок - по периметру зала, зеркала - одна стена.
3. Технические средства обучения: музыкальный центр – 1, аудио кассеты, диски – набор, флешкарта - 1
4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (промежуточная, итоговая аттестация), конспекты занятий, методические разработки.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достиженные учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; выставки; срезовые работы; вопросники, тестирование; концертное выступление; защита творческих работ, проектов; фестиваль.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; выставки; срезовые работы; вопросники, тестирование; концертное выступление; защита творческих работ, проектов; фестиваль.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся осуществляется комиссией по аттестации учащихся, в состав которой входят представители администрации Учреждения, методисты, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.

Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; выставки; срезовые работы; вопросники, тестирование; концертное выступление; защита творческих работ, проектов; фестиваль.

Учащимся, полностью освоившему дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностными** результатами изучения программы «Модница» является формирование следующих умений:

- устойчивый интерес к процессу проектирования, создания, декорирования и демонстрации костюма, физическая и творческая активность;
- заинтересованность в конечном результате своего труда;
- самостоятельная оценка своей деятельности, умение делать выводы, корректировать процесс работы, обращаться за советом к сверстникам, высказывая свои суждения, предложения;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;
- объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

**Метопредметными** результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определение и формулирование цели и задач деятельности на занятии с помощью педагога;
- планирование собственной деятельности;



- прогнозирование конечного результата в работе;
- сравнение форм выполнения работы и конечного результата с заданным;
- внесение необходимых изменений и корректив в последовательность и способ выполнения работы в случае необходимости.

- выполнение практической работы по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;

#### Познавательные УУД:

- умение определять цель своей деятельности, выбирать тему и вид работы, изделия;
- умение применять методы поиска информации, используя различные источники, в том числе и с помощью компьютера;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- умение разрабатывать критерии оценки и оценивать по ним свои работы, изделия, выступления;
- умение оценивать готовые работы, изделия в ходе их презентации, показа;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

#### Коммуникативные УУД:

- правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению;
- аргументировать свое мнение в коллективной работе;
- слушать, получать графическую информацию, читать жесты и позы, моторику тела;
- говорить, передавать информацию посредством графических работ, пластики тела;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в эскизах, материалах, музыкальных композициях;
- слушать и понимать речь других;

**Предметными** результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

#### Учащиеся должны знать:

- свойства ткани, ткацкие переплетения, основные способы определения лицевой стороны ткани;
- устройство и обслуживание универсальной швейной машины с электрическим приводом, специальной машины «Оверлок»;
- технические условия выполнения отделочных работ, изготовления поясных, плечевых изделий;
- понятия: одежда, её функции и классификация;
- методика измерения фигуры, обозначение видов измерений, прибавок;
- построение основы поясных и плечевых изделий, названия линий базисной сетки чертежа, деталей и их срезов;

- основные приемы технического моделирования на основе базовой конструкции;
- основные и традиционные виды декорирования одежды;
- правила смешения красок и получения дополнительных цветов;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной и декоративно-прикладной деятельности;
- разнообразные средства художественной выразительности, терминологию художественных работ;
- народные промыслы и их характерные особенности;
- схемы построения человеческой фигуры;
- этапы проектирования коллекции;
- начальные сведения по истории костюма и русскому традиционному костюму;
- понятие дизайн и сведения о нем;
- позиции ног и рук, рисунок танца,
- классические элементы и их названия,
- элементы русского, украинского и восточного танца.
- основы ритмики и фитнеса,
- стандарты дефиле, проходки и позировки.

Учащиеся должны уметь:

- определять состав ткани и ткацких переплетений, лицевую и изнаночную стороны ткани;
- заправка, регулировку универсальной и специальной швейных машины;
- выполнять отделочные работы, декорирование изделия различными видами художественной обработки материала;
- определять класс одежды, вид, силуэт, тип телосложения человека;
- снимать измерения фигуры, с учетом индивидуальных особенностей;
- строить базисную сетку чертежа основы, производить расчеты, применять приемы технического моделирования;
- применять типовую последовательности обработки поясных, плечевых изделий;
- выполнять приемы технического моделирования в соответствии с эскизом изделия;
- работать с литературными источниками, интернет ресурсами, анализировать, отбирать нужную информацию;
- работать в программе Power Point;
- различать основные и дополнительные цвета, свободно применять знания, полученные в ходе выполнения упражнений по смешиванию, вливанию цвета в цвет и др., при работе акварелью;
- пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
- правильно передавать форму, пропорции, положения предметов и человеческой фигуры;
- использовать представления о передаче пространства на плоскости;
- пользоваться сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
- проектировать и создавать свои собственные творческие работы;

- рисовать стилизованную фигуру;
- слушать музыку,
- выполнять ритмические упражнения, а так же экзерсисы у станка и на середине;
- танцевать вальс, русский танец, украинский и восточный;
- выполнять демонстрацию одежды и аксессуаров, технично исполнять элементы фитнеса, самостоятельно составлять композиции.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный предмет (модуль)	Количество часов по годам обучения					Формы проведения промежуточной аттестации				
	I	II	III	IV	V	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
Модница «Швейное дело»	4	4	4	4	4	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание
Модница «Художественное моделирование одежды»	2	2	2	2	2	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание
Модница «Хореография, манекенный шаг»	4	4	4	4	4	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание	Тест, практическое задание
Всего:	10	10	10	10	10					

## 3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

### 3.1. Швейное дело

#### 3.1.1 Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2	Материаловедение. Из истории ткачества и прядения	6	2	4	Тест

3	<u>Оборудование.</u> Швейная машина с электрическим приводом Утюг	14	6	8	Практическая работа
4	<u>Технология.</u> Ручные работы. Машинные работы. Влажно-тепловые работы. Терминология швейного производства. Отделочные работы	30	8	22	Тест Практическая работа
	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2	1	1	Тест Практическая работа
2	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	34	8	26	Тест Практическая работа
6	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделия с использованием различных видов художественной обработки материалов для итоговой выставки.	48	4	44	Практическая работа
	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	2	1	1	Тест Практическая работа
7	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка работ
	ВСЕГО:	140	34	106	

#### 2 год обучения

№	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Повторение пройденного материала	10	2	8	Наблюдение
3.	<u>Оборудование.</u> Образование зигзагообразной строчки. Швейная машина «Оверлок».	8	4	4	Практическая работа
4.	<u>Материаловедение.</u> Ткацкие переплетения. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани.	4	2	2	Тест

	Определение основной и уточной нити.				
5.	<u>Технология.</u> Выполнение аппликации с использованием шва «зигзаг». Отделочные работы	20	6	14	Тест Практическая работа
6.	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье	20	6	14	Тест Практическая работа
7.	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест Практическая работа</b>
8.	<u>Художественная обработка ткани</u> Вышивка	22	8	14	Тест Практическая работа
9.	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление сувениров, поделок, панно, с использованием приемов художественной обработки ткани для итоговой выставки.	54	4	50	Наблюдение Практическая работа
10.	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	2	1	1	Тест Практическая работа
11.	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка работ
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### 3 год обучения

№	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Повторение пройденного материала	10	2	8	Наблюдение
3.	<u>Конструирование.</u> Общие сведения. Измерение фигуры. Поясные изделия. Построение основы прямой двухшовной юбки. Построение чертежа конической юбки	24	10	14	Тест Практическая работа
4.	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование юбок	16	6	10	Тест Практическая

	на основе базовой конструкции.				работа
5.	<u>Оборудование.</u> Швейная машина «Оверлок». Строчка «Узкий оверлок»	4	2	2	Практическая работа
6.	<u>Технология.</u> Обработка вытачек, складок, кокеток, вставок.	6	2	4	Тест
7.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2	1	1	Тест Практическая работа
8.	<u>Технология.</u> Типовая последовательность обработки юбки. Составление технологической карты.	14	4	10	Опрос Практическая работа
9.	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	30	8	22	Тест Практическая работа
10.	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.	32	6	26	Наблюдение. Практическая работа
11.	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	2	1	1	Тест Практическая работа
	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка работ
	ВСЕГО:	144	46	98	

#### 4 год обучения

№	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Повторение пройденного материала	10			Наблюдение
3.	<u>Конструирование.</u> Поясные изделия. Построение основы брюк. Построение основы брюк по меркам заказчика.	22	8	14	Тест Практическая работа

4.	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование на основе базовой конструкции брюк. Моделирование брюк по рисунку.	14	6	8	Тест Практическая работа
5.	<u>Технология.</u> Обработка технологических узлов. Типовая последовательность обработки брюк. Составление технологической карты.	20	8	12	Тест
6.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2	1	1	Тест Практическая работа
7.	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	32	8	24	Тест Практическая работа
8.	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.	38	8	30	Наблюдение. Практическая работа
9.	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	2	1	1	Тест Практическая работа
10.	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка работ
ВСЕГО:		144	44	100	

#### 5 год обучения

№	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Повторение пройденного материала	10			Наблюдение
	<u>Конструирование.</u> Плечевые изделия. Построение основы конструкции женского платья. Построение конструкции втачного рукава.	22	8	14	Тест Практическая работа

3	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование женского платья на основе базовой конструкции. Техническое моделирование рукавов на основе базовой конструкции. Моделирование платья по рисунку.	12	4	8	Тест Практическая работа
4	<u>Технология.</u> Типовая последовательность обработки женского платья. Составление технической карты.	20	6	14	Тест
	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2	1	1	Тест Практическая работа
3	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	24	8	16	Тест Практическая работа
5	<u>Проектная деятельность</u>	28	8	20	Опрос
6	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий. Изготовление выпускного изделия.	20	4	16	Наблюдение. Практическая работа
	Итоговая аттестация	2	1	1	Тест Практическая работа
7	Итоговое занятие.	2	2	-	Защита проектов.
	<b>ВСЕГО:</b>	144	44	100	

### 3.1.2. Содержание программы

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год. Правила ТБ

##### 2. Материаловедение.

Теория – Прядение. Получение нитей различных составов.

Практика – Определение хлопчатобумажных, льняных, шелковых, шерстяных, синтетических нитей.

##### 3. Оборудование. Швейная машина с электрическим приводом. Утюг

Теория – Организация рабочего места. Устройство, эксплуатация и обслуживание швейной машины с электрическим приводом:

- Основные рабочие органы;



- Заправка и регулировка натяжения верхней и нижней нитей;
- Регулировка длины и ширины стежка;
- Замена иглы;
- Чистка и смазка машины.

Электрический привод: устройство и эксплуатация. Техника безопасности при работе на швейной машине с электрическим приводом.

Практика – Отработка навыков при работе на машине с электрическим приводом:

- Заправка верхней и нижней нитей;
- Получение качественной строчки;
- Свободная работа на машине при максимальной скорости;

Выполнение закрепков, поворотов, прокладывание параллельных строчек, строчек по кругу, по заданной линии.

4. Технология. Ручные работы. Машинные работы. Влажно-тепловые работы. Терминология швейного производства. Отделочные работы

Теория – Определение ручных, машинных, влажно-тепловых работ. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Технические условия на выполнение ручных, машинных, влажно-тепловых работ.

Ручные стежки: смёточный, копировальный, косой обмёточный, петельный, потайной подшивочный, крестообразный.

Машинные работы: соединительные (стачной, накладной, настрочной, двойной, запошивочный), краевые (в подгибку с открытым, закрытым срезами; окантовочный)..

Влажно-тепловые работы: отпаривание, заутюживание, разутюживание, оттягивание, сутюживание.

Отделочные работы: отделочная строчка, кант, бейка, волан, рюш, оборка, буфы.

Практика – Выполнение образцов ручных стежков, машинных швов, отделочных работ.

Отработка навыков в выполнении влажно-тепловых работ.

5. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Лоскутное шитье.

Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: «Быстрые квадраты», «Акварель», «Полоска к полоске», «Бревенчатая изба».

Вышивка.

Использование вышивки в отделке швейных изделий. Запяливание ткани.

Техника выполнения простейших швов: «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, «козлик», тамбурный и их разновидности.

Использование простейших швов в различных видах вышивки. Способы перевода рисунка на ткань.

Практика – Научить различать приемы лоскутного шитья, изготавливать образцы (шитье из квадратов, шитье из полос, шитье из прямоугольных треугольников). Выполнение образцов ручных швов.

6. Изготовление изделий.

Изготовление изделия с использованием различных видов художественной обработки материалов для итоговой выставки.

Теория – Проведение бесед:

- О декоративных подушках и их применении в быту;
- О понятии - одежда, классификация одежды.

Практика – Изготовление изделий, применяя лоскутное шитье, вышивку для декорирования изделий. Отработка навыков при работе с инструментами и приспособлениями, на швейной машине с ручным приводом, с утюгом.

7. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

## 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год. Правила ТБ

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Терминология ручных, машинных, влажно-тепловых работ.

Организация рабочего места при работе на швейной машине с электрическим приводом, утюгом, ручных работ.

Практика – Отработка навыков в работе на швейной машине с электрическим приводом, утюгом, ручной иглой.

3. Оборудование. Образование зигзагообразной строчки.

Швейная машина «Оверлок».

Теория – Схема образования зигзагообразной строчки. Регулировка частоты и ширины «зигзага». Получение качественной строчки. Основные рабочие органы, замена иглы. Заправка нитей. Регулировка качества строчки. Чистка и смазка машины.

Практика – Отработка навыков при работе с зигзагообразной строчкой. Отработка навыков при работе с зигзагообразной строчкой. Отработка навыков заправки нитей, регулировки качества строчки оверлока.

4. Материаловедение. Ткацкие переплетения. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Определение основной и уточной нити.

Теория – Процесс образования полотняного, саржевого, атласного переплетения. Определение лицевой стороны ткани по ткацкому переплетению, по ворсу, по яркости рисунка, по кромке.

Определение основной и уточной нити по кромке ткани, по растяжению ткани, по переплетению нитей.

Практика – Определение ткацких переплетений на образцах тканей. Определение лицевой стороны на образцах различных тканей.

Определение основной и уточной нитей на образцах тканей.

5. Технология. Выполнение аппликации с использованием шва «зигзаг». Отделочные работы

Теория – Технические условия на выполнение аппликации. Ткани, используемые для выполнения аппликации. Последовательность выполнения аппликации. Технические условия на выполнение: Отделочной строчки, оборки, рюши, волана, канта, окантовки срезов деталей, обработки срезов деталей бейками.

Практика – Подбор ткани по цвету, составу. Выполнение аппликации геометрических фигур (образцы). Выполнение образцов отделочных работ.

6. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: «Русский квадрат», «Соты», «Ляпачиха».

Техника выполнения свободных швов «стебельчатый», «тамбурный», «гладь свободная двусторонняя», «гладь вприкреп», «верхошов», «двусторонняя гладь с настилом», «белая гладь» и их разновидностей.

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье. Выполнение образцов.

7. Изготовление изделий. Изготовление сувениров, поделок, панно, с использованием приемов художественной обработки ткани для итоговой выставки.

Теория – Выбор темы работа. Подбор материалов. Составление последовательности изготовления изделия.

Практика – Изготовление коллекционных изделий, изделий по индивидуальным заказам в соответствии с технологическими требованиями изготовления изделий.

8. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

### 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год. Правила ТБ.

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Технические условия выполнения аппликации, используя шов «зигзаг», лоскутных блоков, ручной вышивки. Определение лицевой, изнаночной стороны ткани, ткацкого переплетения.

Практика – Отработка навыков в применении шва «зигзаг», работе на швейной машине с электрическим приводом.

3. Конструирование. Общие сведения. Измерение фигуры. Поясные изделия. Построение основы прямой двухшовной юбки. Построение чертежа конической юбки

Теория – Классификация одежды. Внешний вид одежды, её покрой. Строение тела человека. Основные понятия и определения конструирования.

Методика измерения фигуры человека. Обозначение видов измерений фигуры человека. Прибавки: техническая и декоративно-конструктивная.

Необходимые измерения для построения юбки, необходимые прибавки. Построение базисной сетки чертежа. Построение передней и задней половинок юбки.

Практика – Определение класса, внешнего вида одежды, её покроя по рисункам, фотографиям.

Отработка навыков снятия основных измерений фигуры человека.

Построение основы прямой двухшовной юбки на различные фигуры.

4. Моделирование. Техническое моделирование юбок на основе базовой конструкции.

Теория – Приемы технического моделирования: метод шаблона. Моделирование юбок с кокетками, запахом, со складками, разрезами, шлицами, «трапеция».

Практика – Отработка навыков моделирования юбок различных фасонов.

5. Оборудование. Швейная машина «Оверлок». Строчка «Узкий оверлок»

Теория – Навыков в работе на швейной машине «оверлок». Регулировка машины. Строчка «узкий оверлок»

Практика – Отработка навыков заправки нитей, регулировки строчки «узкий оверлок».

6. Технология. Обработка вытачек, складок, кокеток, вставок. Типовая последовательность обработки юбки. Составление технологической карты.

Теория – Краткое повторение пройденного материала. Технические условия и последовательность обработки вытачек, складок, кокеток, вставок.

Заготовка деталей (передней и задней половинки юбки). Обработка боковых швов. Обработка застежки. Обработка пояса. Соединение пояса с изделием. Обработка низа. Окончательная утюжка.

Схема составления технологической карты изготовления двухшовной юбки: указание названия операции, её порядкового номера, технических условий на её выполнение, графического изображения операции.

Практика – Выполнение образцов. Составление последовательности обработки различных фасонов юбок, используя типовую последовательность обработки. Составление технологической карты различных фасонов юбок.

7. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: орнамент «соты» (правильные шестиугольники), орнамент «звезда».

Техника выполнения сквозных швов: простые мережки: «кисточка», «столбик», «в раскол», сложные мережки: «снопик» со «сновкой» и без «сновки», заполнение уголка «паучком». Обработка края мережки валиком.

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье. Выполнение образцов.

8. Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.

Теория – Выбор темы работа. Подбор материалов. Составление последовательности изготовления изделия.

Практика – Изготовление коллекционных изделий, изделий по индивидуальным заказам в соответствии с технологическими требованиями изготовления изделий.

9. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год. Правила ТБ.

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Технические условия выполнения строчки «узкий оверлок», приемов конструирования, технического моделирования прямой двухшовной юбки.

Практика – Отработка навыков в работе на швейной машине «оверлок», снятии мерок с фигуры.

3. Конструирование. Поясные изделия. Построение основы брюк. Построение основы брюк по меркам заказчика.

Теория – Необходимые измерения для построения брюк, определение прибавок. Построение базисной сетки чертежа. Построение передней половинки брюк. Построение задней половинки брюк.

Практика – Снятие измерений с различных фигур. Применение различных приемов конструирования.

4. Моделирование. Техническое моделирование на основе базовой конструкции брюк. Моделирование брюк по рисунку.

Теория – Повторение пройденного материала. Моделирование брюк различных фасонов по рисункам, фотографиям.

Практика – Отработка навыков моделирования брюк различных фасонов.

5. Технология. Обработка технологических узлов. Типовая последовательность обработки брюк. Составление технологической карты.

Теория – Обработка бантовой застёжки. Обработка низа брюк брючной тесьмой.

Заготовка деталей. ВТО передней и задней половинки брюк. Обработка боковых и шаговых швов. Обработка застёжки. Обработка пояса и соединение его с изделием. Обработка низа брюк.

Схема составления технологической карты изготовления основы брюк, указание названия операции, её порядкового номера, технических условий на её выполнение, графического изображения операции.

Практика – Выполнение образцов.

Составление последовательности обработки различных фасонов брюк, используя типовую последовательность.

Составление технологических карт изготовления различных фасонов брюк.

6. Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка.

Теория – Ознакомить с основными приемами лоскутного шитья: орнамент «витражи», орнамент «русский квадрат».

Вышивка лентами: техника выполнения. Основные швы: прямой стежок лентами, ленточный стежок, шов «петля», шов «колос», шов «бутоны» (узелок «рококо»), шов «крестик», шов «захват».

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье.

Выполнение образцов.

7. Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.

Теория – Подбор теоретического материала, проведение бесед по теме, выбранной для изготовления коллекции. Составление последовательности обработки коллекционного изделия.

Практика – Изготовление изделий для демонстрации, используя знания, умения, навыки, полученные ранее.

8. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год. Выбор лучших учащихся, работ.

Практика – Организация выставки работ учащихся.

## 5 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на учебный год. Правила ТБ.

2. Повторение пройденного материала.

Теория – Мерки, необходимые для построения поясных изделий. Последовательность изготовления брюк.

Практика – Отработка навыков в снятии мерок с фигуры, работе на швейной машине, с утюгом.

3. Конструирование. Плечевые изделия. Построение основы конструкции женского платья. Построение конструкции втачного рукава.

Теория – Необходимые измерения для построения основы женского платья, определения прибавок. Построение сетки чертежа. Построение чертежа спинки. Построение чертежа переда. Вертикальные срезы и выточки. Построение сетки чертежа. Построение чертежа основы втачного рукава.

Практика – Снятие измерений с различных фигур. Построение основы женского платья на различные фигуры. Отработка навыков построения основы втачного рукава.

4. Моделирование. Техническое моделирование женского платья на основе базовой конструкции. Техническое моделирование рукавов на основе базовой конструкции. Моделирование платья по рисунку.

Теория – Моделирование платьев различных фасонов по рисункам, фотографиям, применяя приемы технического моделирования.

Моделирование рукавов различных фасонов по рисункам, фотографиям, применяя приемы технического моделирования.

Практика – Отработка навыков моделирования женского платья разных фасонов. Отработка навыков моделирования рукавов на основе базовой конструкции.

5. Технология. Типовая последовательность обработки женского платья. Составление технической карты.

Теория – Заготовка деталей. Соединение плечевых швов. Соединение боковых швов. Соединение срезов талии. Обработка горловины. Соединение рукава с изделием. Обработка низа. Окончательная утюжка изделия.

Схема составления технологической карты изготовления основы женского платья – указание названия операции, её порядкового номера, технических условий на её выполнение, графического изображения операции.

Практика – Составление последовательности обработки различных фасонов платья, используя типовую последовательность.

Составление технологических карт изготовления различных фасонов женского платья.

6. Раздел (тема) – Художественная обработка ткани. Лоскутное шитье. Вышивка

Теория – Виды лоскутного шитья: «Пэчворк», «Квиллинг».

Использование бисера и стекляруса в русском народном костюме. Вышивка бусами, бисером и стеклярусом. Шов в прокол, шитье в прикреп.

Практика – Выполнение образцов орнаментов. Закрепить технологию обработки материала по курсу лоскутное шитье. Выполнения образцов.

7. Проектная деятельность.

Теория – Выбор темы проектной работы. Выбор материалов для проектной работы. Работа с литературными, документальными источниками.

Практика – Выполнение творческого проекта. Оформление творческого проекта с использованием мультимедийной презентации.

8. Изготовление изделий. Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий. Изготовление выпускного изделия.

Теория – Подбор теоретического материала, проведение бесед по теме, выбранной для изготовления коллекции.

Практика – Изготовление изделий для демонстрации, используя знания, умения, навыки, полученные ранее.

9. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов работы за год.

Практика – Представление творческого проекта. Выбор лучших учащихся, работ.

### 3.1.3. Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	<u>Материаловедение</u> Из истории ткачества и прядения	Лекция	Словесные, наглядные.	Учебник по технологии, дополнительная литература.	Тест
3	<u>Оборудование.</u> Швейная машина с электрическим приводом Утюг	Лекция, беседа	Словесные, наглядные	Учебник по технологии, швейная машина.	Практическая работа
4	<u>Технология.</u> Ручные работы.	Лекция, практиче	Словесные, наглядные,	Учебник по технологии,	Тест Практическая

	Машинные работы. Влажно-тепловые работы. Терминология швейного производства. Отделочные работы	ское занятие	практические, аудиовизуальные	дополнительная литература, наглядные пособия.	работа
5	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Практическая работа
6	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделия с использованием различных видов художественной обработки материалов для итоговой выставки.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Практическая работа
7	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Выставка работ

#### 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	<u>Оборудование.</u> Образование зигзагообразной строчки. Швейная машина «Оверлок».	Лекция, беседа	Словесные, наглядные	Учебник по технологии, швейная машина.	Практическая работа



4	<u>Материаловедение</u> Ткацкие переплетения. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Определение основной и уточной нити.	Лекция	Словесные, наглядные.	Учебник литература, дополнительная литература.	Тест
5	<u>Технология.</u> Выполнение аппликации с использованием шва «зигзаг». Отделочные работы	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Опрос Практическая работа
6	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Практическая работа
7	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление сувениров, поделок, панно, с использованием приемов художественной обработки ткани для итоговой выставки.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение Практическое задание
8	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Выставка работ

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Водное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Повторение пройденного	Беседа, практическое	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение

	материала	кое занятие			
3	<u>Конструирование.</u> Общие сведения. Измерение фигуры. Поясные изделия. Построение основы прямой двухшовной юбки. Построение чертежа конической юбки	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по конструированию, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Практическая работа
4	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование юбок на основе базовой конструкции.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Эскизы изделий, плакаты, дополнительная литература	Тест Практическая работа
5	<u>Оборудование.</u> Швейная машина «Оверлок». Строчка «Узкий оверлок»	Лекция, беседа	Словесные, наглядные	Учебник по технологии, швейная машина.	Практическая работа
6	<u>Технология.</u> Обработка вытачек, складок, кокеток, вставок. Типовая последовательность обработки юбки. Составление технологической карты.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест
7	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Опрос Практическая работа
8	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктив	Учебник литература, дополнительная литература,	Наблюдение. Практическая работа

	различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.		ный, частично-поисковый.	наглядные пособия.	
9	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Выставка работ

#### 4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	<u>Конструирование.</u> Поясные изделия. Построение основы брюк. Построение основы брюк по меркам заказчика.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по конструированию, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Практическая работа
4	<u>Моделирование.</u> Техническое моделирование на основе базовой конструкции брюк. Моделирование брюк по рисунку.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Эскизы изделий, плакаты, дополнительная литература	Тест Практическая работа
5	<u>Технология.</u> Обработка технологических узлов. Типовая последовательность обработки брюк. Составление технологической	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест

	карты.				
6	<u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, аудиовизуальные	Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.	Тест Практическая работа
7	<u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой выставки. Декорирование коллекционных изделий.	Практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивный, частично-поисковый.	Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.	Наблюдение. Практическая работа
8	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Опрос, демонстрация работ

#### 5 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные.	Плакаты	Опрос
2	Повторение пройденного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные.	Плакаты	Наблюдение
3	<u>Конструирование.</u> Плечевые изделия. Построение основы конструкции женского платья. Построение конструкции втачного рукава.	Лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, аудиовизуальные	Учебник по конструированию, дополнительная литература, наглядные пособия.	Тест Практическая работа
4	<u>Моделирование.</u> Техническое	Лекция, практическое	Словесные, наглядные,	Эскизы изделий,	Тест Практическая

	<p>моделирование женского платья на основе базовой конструкции. Техническое моделирование рукавов на основе базовой конструкции. Моделирование платья по рисунку.</p>	<p>кое занятие</p>	<p>практические , аудиовизуальные</p>	<p>плакаты, дополнительная литература</p>	<p>работа</p>
5	<p><u>Технология.</u> Типовая последовательность обработки женского платья. Составление технической карты.</p>	<p>Лекция, практическое занятие</p>	<p>Словесные, наглядные, практические , аудиовизуальные</p>	<p>Учебник по технологии, дополнительная литература, наглядные пособия.</p>	<p>Тест</p>
6	<p><u>Художественная обработка ткани</u> Лоскутное шитье Вышивка</p>	<p>Лекция, беседа, практическое занятие</p>	<p>Словесные, наглядные, аудиовизуальные</p>	<p>Наглядные пособия, дополнительная литература, швейная машина.</p>	<p>Тест Практическая работа</p>
7	<p><u>Проектная деятельность</u></p>	<p>Лекция, беседа, практическое занятие</p>	<p>Словесные, наглядные, практические , репродуктивный, частично-поисковый.</p>	<p>Учебная литература, дополнительная литература, наглядные пособия, интернет ресурсы, компьютер, проектор</p>	<p>Опрос</p>
	<p><u>Изготовление изделий.</u> Изготовление изделий с использованием различных видов художественной обработки ткани для итоговой</p>	<p>Практическое занятие, беседа.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические , репродуктивный, частично-поисковый.</p>	<p>Учебник литература, дополнительная литература, наглядные пособия.</p>	<p>Наблюдение. Практическая работа</p>

	выставки. Декорирование коллекционных изделий. Изготовление выпускного изделия.				
8	Итоговое занятие.	Беседа	Словесные, наглядные.		Защита творческого проекта

### 3.1.4. Список литературы

#### Список литературы, использованной педагогом

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
2. Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией и показатели деятельности образовательной организации, подлежащей прохождению процедуры самообследования (в соответствии с п.3 2 части статьи 29 ФЗ об образовании в РФ) (Приказ Минобрнауки России от 14.07.2013 № 462)
3. Положение о лицензировании образовательной деятельности (Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008)
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
5. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
7. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы)
8. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
9. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 2008 г.
10. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н, Белова И.А. Модное платье. Санкт-Петербург, 1992.
11. Моделирование и художественное оформление одежды. В.В.Ермилова Д.Ю.Ермилова, М. 2001
12. Одежда легкая женская и детская. Изготовление по индивидуальным заказам. Технология швейного производства: Учеб. пособие для сред. проф.

- учеб. заведений / Под ред. Э. К. Амировой, А. Т. Трухановой, О. В. Сакулиной, Б. С. Сакулина. – М.: Академия, 2004.
13. Першина Л.Ф., Петрова С.В. Технология швейного производства. Учебник для средних учебных заведений. — 2-е изд., перераб. и доп. М.: Легпромбытиздат, 1991.
  14. Рукоделие. Популярная энциклопедия/ под. ред. Андреевой И.А., Грекуловой А.Л., Загребавой А.А.; М., Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 1997 г.
  15. Труханова А.Т. иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. М. 2000.
  16. Учебник. Конструирование мужской и женской одежды. / Под ред. Б.С. Сакулина, Э.К. Амировой, О.В. Сакулиной, А.Т. Труханова. М. 2000.

#### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

1. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н, Белова И.А. Модное платье. Санкт-Петербург, 1992.
2. Моделирование и художественное оформление одежды. В.В.Ермилова Д.Ю.Ермилова, М. 2001
3. Рукоделие. Популярная энциклопедия/ под. ред. Андреевой И.А., Грекуловой А.Л., Загребавой А.А.; М., Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 1997 г
4. Труханова А.Т. иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. М. 2000.
5. Учебник. Конструирование мужской и женской одежды. / Под ред. Б.С. Сакулина, Э.К. Амировой, О.В. Сакулиной, А.Т. Труханова. М. 2000.

### 3.2 Художественное моделирование одежды

#### 3.2.1 Учебно-тематическое планирование

##### 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Художественные материалы и инструменты, их возможности.	2	2		Опрос
3	Живопись.	16	2	14	Практическая работа
4	Рисунок.	10	4	6	Практическая работа
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	2	1	1	<b>Тест, практическая работа</b>
5	Композиция.	18	4	16	Практическая работа
6	Дизайн.	16	3	13	Практическая работа
7	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	2	1	1	<b>Тест, практическая работа</b>
8	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка работ
	Итого:	70	18	52	

##### 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2	Основные принципы композиции.	18	4	14	Практическая работа
3	Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.	14	6	8	Практическая работа
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	2	1	1	<b>Тест, практическая работа</b>



3	Культура Древнего Мира.	20	9	11	Практическая работа
4	Культура Древней Руси.	12	6	6	Практическая работа
5	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	2	1	1	<b>Тест, практическая работа</b>
6	Итоговое занятие	2	2		Выставка работ
	Итого:	72	31	41	

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2	Дизайн одежды. Проектирование коллекций.	32	13	19	Практическая работа
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	2	1	1	<b>Тест, практическая работа</b>
3	Культура периода от эпохи Возрождения до 19в.	20	5	15	Практическая работа
4	Культура России.	12	6	6	Практическая работа
5	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	2	1	1	<b>Тест, практическая работа</b>
6	Итоговое занятие.	2	2		Выставка работ
	Итого:	72	30	42	

### 4 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2	Дизайн одежды. Проектирование коллекций.	32	12	20	Практическая работа
	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	2	1	1	<b>Тест, практическая работа</b>
4	Особенности культуры Востока.	22	6	16	Практическая

					работа
5	Культура России.	14	5	9	Практическая работа
6	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	2	1	1	<b>Тест, практическая работа</b>
7	Итоговое занятие.	2	2		Выставка работ
	Итого:	72	27	45	

### 5 год обучения.

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2	Культура России 18 – 20 вв.	18	8	10	Практическая работа
3	Костюм 20 в.	14	4	10	Практическая работа
4	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	2	1	1	<b>Тест, практическая работа</b>
5	Дизайн одежды. Проектирование коллекции для выпускной работы.	32	13	19	Практическая работа
	<b>Итоговая аттестация</b>	2	1	1	<b>Тест, практическая работа</b>
	Итоговое занятие.	2	2		Выставка работ
	Итого:	72	31	41	

### 3.2.2. Содержание программы

#### 1 год обучения.

##### 1. Вводное занятие.

Теория – Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач.

Практика

##### 2. Художественные материалы и инструменты, их возможности.

Теория – Какие существуют материалы и инструменты. Какие изобразительные возможности они имеют. Как правильно ими пользоваться и хранить.

Практика – Пример: (карандаши: Т, ТМ, 2М, 2Т, М. , кисти: № 1, 2, 3,4, акварель, гуашь, темпера, масло, бумага, ее форматы и возможности).

##### 3. Живопись.

Теория 3.1 Методы рисования акварелью

### 3.2. Составление и смешивание цветов

Практика 3.1 по сырому, по сухому, прием «мягкие края», равномерный слой, тоновая градация, цветовая градация, сухая кисть, удаление краски.

3.2. Все цвета, которые нам потребуются, могут быть составлены из трех первичных цветов: красного, желтого и синего. Исходная палитра. Доминирующий вид.

### 4. Рисунок.

Теория - 4.1. Изображение неба. Небо очень воодушевляет. Оно создает настроение при изображении пейзажа.

4.2.Изображение и наброски деревьев. Деревья очень разные по размеру и очертаниям, они меняют свой вид и окраску на протяжении четырех сезонов

4.3.Изображении и наброски овощей, фруктов. Фрукты являются идеальными объектами для отработки различных техник и составления цветов

4.4.Изображение цветов. Обычно очертания цветов сложнее, чем фруктов и овощей (маргаритка, крокус, фуксия, подснежник, астра...).

4.5.Искусство орнамента. Что такое орнамент. Использование в орнаменте всевозможных элементов.

4.6.Свет и тень. Передача фактуры.

Практика 4.1. Темные тучи, закат, легкие облака, дождливое небо.

4.2. зимнее дерево, летнее дерево

4.3. Работа с муляжами составление и изображение натюрмота.

4.4. Составление композиции (открытка)

4.5. Классификация орнаментов: геометрический, растительный, животный; в круге, в квадрате, овале, в полосе

4.6. Изображение куба. Верно положенный штрих, воспроизведенная линия – это правильно понятая форма, правильно понятый объем (формирование графических навыков)

### 5. Композиция

Теория. Правила, приемы и средства композиции: основные понятия.

Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия в композиции

Практика Построение симметричных фигур (бабочка, снежинка и т.д.)

Асимметричные композиции- \_расположение объектов в зависимости от сюжета, левая и правая половины не уравновешены. Различные варианты: уравновешиваются части по массе, по тону, по цвету.

### 6. Дизайн.

Теория. Из истории дизайна. Методика работы над заданиями по графическому дизайну.

Практика. Разработка поздравительной открытки.

### 7. Итоговое занятие

Теория. Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.

Практика

2 год обучения.

### 1. Вводное занятие

Теория – Ознакомление с курсом. Организационные моменты, планирование работы на год.

## Практика

### 2. Основные принципы композиции.

2.1. Теория – Последовательность построения и пропорции женской, мужской и детской фигуры. Расположение на листе.

2.1. Практика - Наброски фигуры с натуры. Построение стилизованной фигуры (женской, мужской, детской). Рисование фигуры в различных позах. Прорисовывание рук, стоп, головных уборов, причесок.

2.2. Теория – Фигура в одежде. Отношения и пропорции в костюме.

Симметрия, асимметрия, ритм в одежде. Ткань в одежде.

2.2. Практика - Фигура в одежде. Выполнение абстрактных силуэтов, используя композиционный прием «линия», «линия и пятно». Пластика клетки.

Изображение костюма с помощью пятна.

3. Дизайн одежды. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.

Теория – Этапы разработки изделия. Макетирование. Эскизное проектирование.

Практика – Проектирование швейного изделия.

### 4. Культура Древнего Мира

3.1. Теория – Костюм Др. Греции, Др. Египта, Др. Рима. Эстетические идеалы красоты. Основные формы.

3.1. Практика - Изображение элементов египетского, греческого, римского костюма; и использование их в современном костюме

3.2. Теория – Эстетический идеал и костюм Византии.

3.2. Практика - Создание эскизов: «Мои ассоциации по костюму Византии».

### 5. Культура Древней Руси

Теория – Основные виды и формы одежды Скифов. «Золото скифов», «звериный стиль»

Практика - Разработка эскиза костюма в зверином стиле.

4.2. Теория – Головные уборы и украшения. Русский традиционный костюм. Территориальное разнообразие. Верхняя одежда.

4.2. Практика - Изготовление эскизов: «Мои ассоциации по русскому традиционному костюму».

### 6. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов за год.

Практика - Выставка работ.

## 3 год обучения.

### 1. Вводное занятие.

Теория – Организационные моменты. Планирование работы на год.

Практика

### 2. Дизайн одежды. Проектирование коллекции.

#### 2.1 Цвет в дизайне.

Теория – Цвет в одежде. Виды фактур, способы их нанесения. Акварель и фактура. Техника гуаши.

Практика - Выполнение акварельных силуэтов. Изображение различных видов фактур. Выполнение работы в технике гуаши. Разработка женского и детского костюма в цвете.

## 2.2. Способы передачи фактуры ткани.

Теория – Виды коллажа, порядок выполнения

Практика - Выполнение фактурного коллажа, из журналов, из ткани.

## 2.3. Проектирование коллекции.

Теория – Предпроектное исследование.

Практика - Эскизирование. Макетирование. Эскизный проект.

## 3. Культура периода от эпохи Возрождения до 19 в.

3.1. Теория – Эпоха Возрождения, эстетический идеал, основные формы.

3.1. Практика - Использование элементов костюма эпохи Возрождения в современной одежде

3.2. Теория – Костюм 17 – 19 вв. Стиль барокко, рококо. Влияние античности. Стиль классицизм. Стиль ампер. Романтизм.

3.2. Практика - Разработка эскизов одежды в стиле барокко, рококо, классицизма, ампер, романтизма.

## 4. Культура России.

Теория – Русский традиционный костюм. Различия одежды по возрастному признаку. Головные уборы и украшения. Костюм Киевской и Московской Руси.

Царский костюм и костюм духовенства. Золотое шитье.

Практика - Разработка головных уборов. Разработка театрального костюма в стиле Киевской или Московской Руси. Выполнение эскизов золотого шитья.

## 5. Итоговое занятие.

Теория – Подведение итогов за год.

Практика - Выставка работ.

## 4 год обучения.

### 1. Вводное занятие.

Теория – Организационный момент. Планирование работы на год.

Практика

### 2. Дизайн одежды. Проектирование коллекций.

#### 2.1 Метод ассоциации в проектировании одежды.

Теория – Ассоциативный образ на различные темы. Аппликация и орнамент в коллекции. Значение обуви и аксессуаров в коллекции. Эклектика.

Практика - Выполнение работ на тему: «Растительный мир», «Животный мир», «Нетканые материалы». Костюм «Времена года» и «Страны мира».

#### 2.2 Проектирование коллекции.

Теория – Предпроектное исследование.

Практика - Эскизирование. Макетирование. Эскизный проект.

### 3. Культура Востока

Теория – Разновидности национальных костюмов (таджикский, армянский, грузинский, азербайджанский, узбекский). Современный восточный костюм (для выступления). Восточные узоры.

Практика - Разработка эскизов восточного костюма. Применение восточных узоров в современном костюме.

### 4. Культура России

Теория – Особенности и совершенство кроя народного костюма. Орнамент, цвет, обувь. История русского рукоделия. Свадебный народный костюм.

Практика Выполнение эскиза «Моя фантазия на тему русского народного костюма». Разработка эскиза женского платья с вышивкой. Рисование свадебного костюма.

#### 5. Итоговое занятие

Теория – Подведение итогов за год.

Практика - Выставка работ.

### 4 год обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Теория – Организационный момент. Планирование работы на год.

#### 2. Костюм России 18 – 20 вв.

Теория – Петровские реформы. Влияние дворянского костюма на костюм других сословий. Европейское влияние на костюм. Стиль ампер, романтизм, модерн в русском костюме. Творчество В.Зайцева. Художники- модельеры работающие в фольклорном стиле.

Практика - Эскиз костюма 18-го в. Разработка костюма по каждому стилю. Создание эскизов в фольклорном стиле.

#### 3. Костюм 20 в.

Теория – Творчество Шанель и К. Диора. Стиль «нью-лук».

Появление антимоды. Стиль диско.

Практика - Разработка эскизов одежды любого из предложенных стилей.

#### 5 Дизайн одежды. Проектирование коллекций.

##### 2.1 Метод аналогии в проектирование одежды.

Теория – Использование аналогичного решения при создании современного костюма по аналогии народного. Коллекции и их виды. Построение ансамбля и комплекта. Цветовая сочетаемость.

Практика – Проектирование изделия. Эскиз комплекта и ансамбля.

##### 2.2 Проектирование коллекции для выпускной работы.

Теория – Предпроектное исследование.

Практика - Эскизирование. Макетирование. Эскизный проект.

#### 6 Итоговое занятие

Теория – Подведение итогов за год.

Практика - Выбор лучших работ. Выставка.

### 3.2.3. Методическое обеспечение

#### 1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Живопись	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Альбомы	Практическая работа
2	Рисунок	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, плакаты	Практическая работа
3	Композиция	Беседа,	Словесные,	Альбомы,	Практическая

		практическое занятие.	наглядные, практические	иллюстрации	работа
4	Дизайн	Беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, иллюстрации	Практическая работа

2 год обучения.

№ п/п	Раздел	Форма занятий.	Методы.	Дидактический материал и ТСО.	Форма подведения итогов.
1	Основные принципы композиции .	Беседа, практическое занятие, лекция.	Словесные, наглядные, практически.	Наглядные пособия, книги, иллюстраци.	Практическая работа
2	Дизайн одежды.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, книги, иллюстрации	Практическая работа
3	Культура Древнего Мира.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практически.	Книги, иллюстраци.	Практическая работа
4	Культура Древней Руси.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практически.	Книги, иллюстраци.	Практическая работа

3 год обучения.

№ п/п	Раздел	Форма занятий.	Методы.	Дидактический материал и ТСО.	Форма подведения итогов.
1	Дизайн одежды.	Беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, иллюстрации	Практическая работа
2	Культура периода от эпохи Возрождения до 19 в.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Книги, иллюстраци, альбомы.	Практическая работа
3	Культура России.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Книги, иллюстраци, альбомы.	Практическая работа

4 год обучения.

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и	Форма подведения
-------	--------	---------------	--------	--------------------------	------------------

				ТСО.	итогов.
1	Дизайн одежды.	Лекция, практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, альбомы, журналы, иллюстрации	Практическая работа
2	Особенности культуры Востока.	Лекция, практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстрации.	Практическая работа
3	Культура России.	Лекция, беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, иллюстрации, журналы.	Практическая работа

#### 5 год обучения.

№ п/п	Раздел.	Форма занятий	Методы	Дидактический мат-л и ТСО	Форма подведения итогов.
1	Культура России 18 – 20 вв.	Лекция, беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, наглядные пособия.	Практическая работа
2	Костюм 20 в.	Лекция, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, альбомы, журналы.	Практическая работа
3	Дизайн одежды.	Лекция, практическое занятие, беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, альбомы, журналы, иллюстрации	Практическая работа

### 3.2.4. Список литературы

#### Список литературы, использованной педагогом

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
2. Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией и показатели деятельности образовательной организации, подлежащей прохождению процедуры самообследования (в соответствии с п.3 2 части статьи 29 ФЗ об образовании в РФ) (Приказ Минобрнауки России от 14.07.2013 № 462)
3. Положение о лицензировании образовательной деятельности (Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008)
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации



общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).

5. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».

7. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы)

8. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

1. Барщ .А., Рисунок в средней школе, изд. Академии художеств, М., 1993г.

2. Абельдяев. И. (ред.), Школа изобразительного искусства, изд. Академия художеств, М., 1998 г.

3. Капланова .С., От замысла и натуры к законченному произведению, изд. «Просвещение», М., 1981 г.

4. Каменева .Е., Какого цвета радуга, изд. «Просвещение», М., 1981 г.

5. Ермилова .Д.Ю. История домов моды., М. 2003.

6. Каминская М.Н . История костюма., М. 1986.

7. Гусейнов .Г.М. Композиция костюма., М. 2003.

8. Пармон Ф.М .Композиция костюма., М. 1985.

9. . Кирсанова Р.М .Костюм в русской художественной культуре 18 – 20 в.в., М. 1995.

10.Ермилова .В.В., Д.Ю.Ермилова, Моделирование и художественное оформление одежды. М. 2001.

11.Калмыкова Л. Э. Народная вышивка тверской земли., Л. 1981.

12.Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма., М. 1988.

13.Буровик К.А .Родословная вещей., М. 1991.

14.Бланк .А.Ф. Фомина З.М. Русская народная одежда и современное платье.,М. – 1982.

15.Зайцев В.Этот многоликий мир моды., М. 1982.

16.Ростовцев Н., А. Терентьев, Развитие творческих способностей на занятиях рисованием, изд. Знание, Министерство просвещения, М., 1990 г.

17.Гавриков А. Я., Методика проведения бесед по искусству, изд. Просвещение, М. 1965.

18.Кузьмина М.Т., Н.Л. Мальцева, История зарубежного искусства, М., 1983.

19.Горяева,Н.А. О.В.Островская, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, М., Просвещение,2003.

20.Тиханова,В.А. Птицы и звери Василия Ватагина, М., Советский художник,1987.

21.Верделли А., Искусство рисунка, Эксмо-Пресс,2002.

22.Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты, М., Просвещение,1989.

23.Мартин Б., Рисуем с удовольствием, Минск,2003.

24.Абрамова М.А., Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству, М, Владос,2002.

25.Смит С., Рисунок. Полный курс, М., Астрель,2003.

26. Алленова Е., Живопись. М., Слово, 2001г.
27. Крошо Э., Как рисовать акварель. М, Астрель, 2003г.
28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, М., 2003г.
29. Ростовцев Н.Н., Академический рисунок. М., Просвещение, 1995г.
30. Ельшевская Г.В., Иллюстрация. М., Советский художник, 1988г.

### Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Абельдяев И. (ред.), Школа изобразительного искусства, изд. Академия художеств, М., 1998 г.
2. Каменева Е., Какого цвета радуга, изд. «Просвещение», М., 1981 г.
3. Журналы мод.
4. Каминская М.Н. История костюма., М. 1986
5. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – 20 в.в., М. 1995
6. В.В.Ермилова Д.Ю.Ермилова, Моделирование и художественное оформление одежды. М. 2001
7. Калмыкова Л. Э. Народная вышивка тверской земли., Л. 1981
8. Бланк А.Ф. Фомина .Русская народная одежда и современное платье. 3.М.,М. – 1982
9. Зайцев В., М Этот многоликий мир моды.. 1982.
10. Н.А.Горяева, О.В.Островская, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, М., Просвещение, 2003.
11. Тиханова В.А., Птицы и звери Василия Ватагина, М., Советский художник, 1987.
12. Верделли А., Искусство рисунка, Эксмо-Пресс, 2002.
13. Мартин Б., Рисуем с удовольствием, Минск, 2003.
14. Крошо Э., Как рисовать акварель. М, Астрель, 2003г.

### 3.3. Хореография, манекенный шаг

#### 3.3.1. Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2	Партерный экзерсис. Классика.	18	6	12	Контрольное задание
3	Статика.	8	2	6	Контрольное задание
4	Основы ритмики.	16	4	12	Контрольное

					здание
5	Манекенный шаг.	14	4	10	Контрольное задание
6	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
7	Партерный экзерсис. Классика	18	6	12	Контрольное задание
8	Статика.	8	2	6	Контрольное задание
9	Основы ритмики.	16	4	12	Контрольное задание
10	Манекенный шаг.	14	4	10	Контрольное задание
11	Постановочные и репетиционные работы.	20	6	14	Контрольное задание
12	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
13	Итоговое занятие.	2	-	2	Выступление
	Итого:	140	38	102	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Русский народный танец.	24	8	16	Контрольное задание
3	Классика. Партерный экзерсис	16	4	12	Контрольное задание
4	Дефиле с использованием народных элементов.	14	4	10	Контрольное задание
5	Ритмика	8	2	6	Контрольное задание
6	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
7	Русский народный танец.	18	6	12	Контрольное

					здание
8	Классика. Партерный экзерсис	16	4	12	Контрольное задание
9	Дефиле с использованием народных элементов.	14	4	10	Контрольное задание
10	Ритмика	8	2	6	Контрольное задание
11	Постановочные и репетиционные работы	18	4	14	Контрольное задание
12	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
13	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное задание
	Итого:	144	42	102	

### 3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Украинский народный танец.	24	8	16	Контрольное задание
3	Классика. Партерный экзерсис	16	4	12	Контрольное задание
4	Дефиле с использованием народных элементов.	14	4	10	Контрольное задание
5	Ритмика	8	2	6	Контрольное задание
6	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
7	Украинский народный танец.	18	6	12	Контрольное задание
8	Классика. Партерный экзерсис	16	4	12	Контрольное задание
9	Дефиле с использованием народных элементов	14	4	10	Контрольное задание

10	Ритмика	8	2	6	Контрольное задание
11	Постановочные и репетиционные работы	18	4	14	Контрольное задание
12	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
13	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное задание
	Итого:	144	42	102	

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2	Классический танец. Партерный экзерсис	28	8	20	Контрольное задание
3	Русский народный танец.	14	4	10	Контрольное задание
4	Ритмика	8	2	6	Контрольное задание
5	Манекенный шаг	10	3	7	Контрольное задание
6	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
7	Классический танец. Партерный экзерсис	26	6	20	Контрольное задание
8	Русский народный танец.	14	4	10	Контрольное задание
9	Ритмика	8	2	6	Контрольное задание
10	Манекенный шаг	10	2	8	Контрольное задание
11	Постановочные и репетиционные работы.	18	6	12	Контрольное задание
12	<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая</b>

					<b>работа</b>
13	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное задание
	Итого:	144	41	103	

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2	Восточный танец.	10	4	6	Контрольное задание
3	Партерный экзерсис. Классика	22	6	16	Контрольное задание
4	Русский народный танец.	20	4	16	Контрольное задание
5	Манекенный шаг.	10	2	8	Контрольное задание
6	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
7	Восточный танец.	26	8	18	Контрольное задание
8	Партерный экзерсис. Классика	18	4	14	Контрольное задание
9	Манекенный шаг	10	2	8	Контрольное задание
10	Постановочные и репетиционные работы	20	6	14	Контрольное задание
11	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тест, практическая работа</b>
12	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное задание
	Итого:	144	40	104	

### 3.3.2. Содержание программы

1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория - Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика - Повторение изученного материала.

#### 2. Классика. Партерный экзерсис.

Теория - Pose в «раскладке». Echarpe. что такое начальная и законченная форма;

- названия изучаемых движений и правила их исполнения;

- положение рук на станке;

- характер движений (sote, shasman de pie, echarpe); понятие «синхронность».

Практика - Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jambs, fondu, releve в начальной форме. Шаги по кругу с паузами.

#### 3. Статика

Теория - правила исполнения I арабеска

- постановка рук, корпуса, ног в позах ar fase, crouse.

Практика - Все позиции ног. , III por de bras

Позы: ar fase, crouse. I арабеск. позиции рук;

#### 4. Основы ритмики

Теория - что такое ритм;

- понятие правого и левого поворота;

- как соединяются шаги в дорожку шагов;

- определение правой и левой диагонали;

понятия: «линейный», «круговой» рисунок, их специфика.

Практика - Дорожка шагов под быструю и медленную музыку. Движения со сменой ритма. Упражнения для разогрева всех групп мышц. Специальные упражнения для подвижности корпуса.

- Растяжка. Простые прыжки с разворотом на  $45^{\circ}$ ,  $90^{\circ}$ .

- Вращение по диагонали на двух ногах.

- жесткое держание спины во время движения.

#### 5. Разминка. Манекенный шаг.

Теория - техника исполнения: переступания, шага назад с бедром, поворота на  $180^{\circ}$ ;

- расчет шагов в паре и при встрече;

- Повторение 1 и 2 позировки, исполнение их в паре

- с обеих ног.

- определение «зеркальность»;

- специфика работы с сумочкой и шляпой.

Практика - Стойка. Круговое

вращения головой, плечами. Замок.

- перенос веса тела с одной ноги на другую, не опуская при этом бедер;

Исполнение 1 и 2 позировки.

правильное выполнение шага назад с бедром и поворот на  $180^{\circ}$ ;

использование в показах сумочки и шляпки.

## 6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория – Беседа на тему номера.

Практика - На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

### 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория - Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика - Повторение изученного материала.

#### 2. Русский народный танец.

Теория - движения русского танца отражают черты национального характера русского человека. Virtuозная мужская пляска передает силу и мощь русского человека его мужество. Девичьим и женским пляскам свойственны плавность, благородная сдержанность. В основе русского национального танцевального искусства лежат народные игры, старинные обряды, хороводные песни и кадрили

Практика - Народные элементы- переменный ход, дробный, ход с каблучка.

Веровочка, веровочка с переступанием, ковырялочка, моталочка, гармошка, молоточки припадание

#### 3. Классика (экзерсиз у станка и на середине)

Теория - Классические упражнения и движения, правила их выполнения.

Практика – Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jамbs, fondu, releve в начальной форме.

#### 4. Дефиле с использованием народных элементов.

Теория - Дефиле - это демонстрация одежды, с использованием манекенного шага.

Практика - Соединение первой и второй позировки с народным элементом, переходы и шаг в повороте

#### 5. Ритмика

Теория - Разминочные упражнения на полу и середине, растяжка, прыжки

Практика - Упражнения для разогрева всех групп мышц. Специальные упражнения для подвижности корпуса. Растяжка. Простые прыжки с разворотом на 45<sup>0</sup>, 90<sup>0</sup>.

## 6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория – беседа на тему номера.

Практика - На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

#### 7.Итоговое занятие.

Теория - Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.

Практика - Показательная композиция

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория - Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика - Повторение изученного материала.



## 2. Украинский народный танец

Теория - Украинский народный танец, так же как и другие виды народного творчества, развивался на протяжении всей истории украинского народа. В танце нашли свое отображение радость творческого труда, задорная веселость и мягкий юмор.

Практика - Украинские элементы:

- основной ход «бигунец»

- «тынок»

- «припадание»

— «дорижка плетена»

- «веревочка»

-«вихилясник»

- «голубцы»

## 3. Дефиле с использованием народных элементов

Теория - Знакомство с понятиями: разворот на 90 градусов, второй вид разворота для обратного хода, движения попарно, по тройкам, по рисунку. Работа с аксессуарами: сумочка, шляпа, зонты

Практика – Припадание с раскрыванием рук и с отходом веревочкой назад, первая позировка на зрителя и уход. Вторая и третья позировка с разных ног

## 4. Классика. Партерный экзерсис

Теория - Классические упражнения и движения, правила их выполнения.

Практика - Движения *plie*, *bt. tendu*, *bt. jete*, *gr. battements* в законченном виде и в танцевальных комбинациях. *Rond de jambs*, *fondu*, *releve* в начальной форме, прыжки Шажман де пье.

## 5. Ритмика

Теория – понятие движения в чистом виде, в комбинации, в танце; различие мимики и пантомимы; понятие – свободный танец; понятие – смешанный рисунок; правила исполнения сложных прыжков на месте; различные виды растяжек; виды вращений на одной ноге.

Базовые упражнения *Job*, *skip*, *lung*, *jack* и т.д.

Понятие «запрещенные элементы»

Практика - соединять движения в комбинации, в танце;

использовать в танце средства выразительности – мимику и пантомиму;

раскрепощаться, непринужденно двигаться под музыку;

исполнять вращения по диагонали на 1 ноге и сложные прыжки на месте;

переходить из рисунка в рисунок (перестраивать рисунок).

## 6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория – беседа на тему номера.

Практика - На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

## 7.Итоговое занятие.

Теория - Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.

Практика - Показательная композиция.

4 год обучения

## 1. Вводное занятие

Теория - Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика - Повторение изученного материала.

2. Классический танец. Партерный экзерсис

Теория - Использование теоретических сведений, полученных ранее при выполнении классических композиций. .

Практика - тур вальса по прямой, по кругу. Тур андедан по диагонали и по кругу. Балансе на зрителя и в центре круга. Продвижение по кругу, по прямой па- марше, па-дебаск.

3. Русский народный танец.

Теория - основные понятия по теории музыки (ритм, темп, ладотональность, такт, музыкальные доли и т.д.); законы композиции танца; жанры и виды танца;

Практика – Выполнение элементов русского народного танца

4. Ритмика.

Теория - Разминочные упражнения на полу и середине, растяжка, прыжки.

Практика - Упражнения для разогрева всех групп мышц. Специальные упражнения для подвижности корпуса.

- Растяжка. Простые прыжки с разворотом на 45<sup>0</sup>, 90<sup>0</sup>.

5. Манекенный шаг

Теория – Позиции, развороты и комбинации. Рисунок дефиле

Практика - Выполнение шага, работа с аксессуарами. Позировки 1,2,3,4 с правой и левой ноги. Работа с верхней одеждой.

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория – беседа на тему номера.

Практика - На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

7.Итоговое занятие.

Теория - Проверка ЗУН. Подведение итогов за год.

Практика - Показательная композиция

## 5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория - Краткое ознакомление с курсом. Организационные моменты.

Практика - Повторение изученного материала.

2. Стили и направления восточного танца.

Теория -История возникновения танца. Определение и построение танца. основные понятия по теории восточного танца музыкальные доли и т.д.);законы композиции танца;жанры и виды танца;

Практика - Выполнение движений головой, руками и плечами, тряски. Движение грудной клеткой, бедрами (круг, полукруг, восьмерка, тряска, подброс, сброс). Штопор в сторону, по кругу. Выполнение шагов.

3. Классика.Партерный экзерсис

Теория - Классические упражнения и движения, правила их выполнения. Середина.

Практика –Движения plie, bt. tendu, bt. jete, gr. battements в законченном виде и в танцевальных комбинациях. Rond de jambs, fondu, releve в начальной форме, прыжки Шажман де пье.

4. Русский народный танец.

Теория - Повторение изученных движений и композиций .

Практика -Выполнение элементов русского народного танца

5. Манекенный шаг

Теория –Отработка изученных позировок, применение их при построении новых композиций

Практика - Выполнение 1, 2, 3, 4 позировок с левой и правой ноги, работа в паре. Работа по 3 и более человек. Демонстрация верхней одежды.

Работа с аксессуарами используя шаг в повороте

6. Постановочные и репетиционные работы.

Теория – беседа на тему номера.

Практика - На основе изученного материала, подготовить итоговую показательную композицию.

7.Итоговое занятие.

Теория - Проверка ЗУН. Подведение итог

Практика - Показательная композиция

### 3.3.3. Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Классика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Статика	Практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Практическое задание
4	Основы ритмики	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание

5	Разминка. Манекенный шаг.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка композиции	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

#### 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Русский народный танец.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Классика (экзерсиз у станка и на середине)	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
4	Дефиле с использованием народных элементов.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический	Контрольное задание

				показ	
5	Ритмика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка тематической композиции.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие.	Беседа	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Украинский народный танец	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Дефиле с использованием народных элементов	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
4	Классика (экзерсиз у станка и	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные	Контрольное задание

	на середине)			отрывки, практический показ	
5	Ритмика	Беседа, практическ ое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
6	Постановк а композици и	Беседа, практическ ое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие.	Беседа	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательн ое выступление

#### 4 год обучения

№ п/ п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактически й материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Классика	Беседа, практическо е занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Народные танцы	Беседа, практическо е занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
4	Фитнес	Беседа, практическо е занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки,	Контрольное задание

				практический показ	
5	Манекенный шаг	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка композиции	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

#### 5 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Опрос
2	Стили и направления восточного танца.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
3	Классика (экзерсиз у станка и на середине)	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, практический показ	Контрольное задание
4	Русский народный танец	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки,	Контрольное задание

				практический показ	
5	Манекенный шаг.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные отрывки, композиции, практический показ	Контрольное задание
6	Постановка композиции	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции, практический показ	Контрольное задание
7	Итоговое занятие	Беседа	Репродуктивные	Аудио магнитофон, музыкальные композиции	Показательное выступление

### 3.3.4. Список литературы

#### Список литературы, использованной педагогом

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
2. Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией и показатели деятельности образовательной организации, подлежащей прохождению процедуры самообследования (в соответствии с п.3 2 части статьи 29 ФЗ об образовании в РФ) (Приказ Минобрнауки России от 14.07.2013 № 462)
3. Положение о лицензировании образовательной деятельности (Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008)
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
6. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
8. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы)



9. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
10. АсафМессер. Уроки классического танца, 1967г.
11. О.В. Ерохина. Школа танцев для детей, 2003г.
12. Т.М. Ткаченко. Основы народного танца, 1967г.
13. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 1988г.
14. В. Константиновский Учить прекрасному, М., 203. 2007
15. Л. Школьников «Рассказы о танцах» М. «Сов.Россия», 2006
16. Ю. Молчалов «Композиция сценического пространства», М., 1992.
17. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы» , 2009
19. Т.И. Науменко «В веселом хороводе», Киев: Муз. Украина, 1987
20. Т. Суворова «Новогодний репертуар» с аудио приложением, СПб., 2009.

#### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

1. АсафМессер. Уроки классического танца, 1967г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2006.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2009
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
7. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
8. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
9. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2013.
10. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
11. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006
12. О.В. Ерохина. Школа танцев для детей, 2003г.
13. Т.М. Ткаченко. Основы народного танца, 1967г.
14. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 1988г.
15. В. Константиновский Учить прекрасному, М., 203. 2007
16. Л. Школьников «Рассказы о танцах» М. «Сов.Россия», 2006
17. Буренина «Ритмическая мозаика» , 2008
18. И. Каплунова, И. Новосельцева «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки»
19. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы» , 2009
20. Т. Суворова «Новогодний репертуар» с аудио приложением, СПб., 2009.
21. Т. Науменко «В веселом хороводе», Киев: Муз. Украина, 1987