

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от «31» 08.2017г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
от «31» 08.2017 г. № 120

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселая палитра»

(новая редакция)

Срок реализации программы: 5 лет
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа –6,5 -12лет

Автор-составитель:
Галёмина Е. Н., педагог д/о

г. Бокситогорск
2017 год

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Дата | Наименование мероприятия | Результат |
|-------|----------------|--|-----------|
| 1. | Октябрь 2014г. | Районный конкурс «Я выбираю» | 3 место |
| 2. | Ноябрь 2015г. | Муниципальный конкурс «Семья-источник вдохновения» | 2,3 место |
| 3. | Апрель 2016г. | Муниципальный этап 12 Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества «Неопалимая купина» | 1,2 место |
| 4. | Ноябрь 2017г. | Муниципальный конкурс «Семья источник вдохновения» | 2 место |
| 5. | Апрель 2017 г. | «Дорога и мы» | 3 место |
| 6. | Апрель 2017 г. | «Неопалимая купина» | 2 место |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |
| 11. | | | |
| 12. | | | |
| 13. | | | |
| 14. | | | |
| 15. | | | |
| 16. | | | |
| 17. | | | |
| 18. | | | |
| 19. | | | |
| 20. | | | |
| 21. | | | |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая палитра» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая палитра» является **модифицированной программой**, при ее разработке использовались программы «Радуга» под редакцией Т.И. Гризик, В.В. Гербовой, авторская программа Н.А.Олейник «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Веселая палитра» - художественная.

Актуальность программы

обусловлена необходимостью приобщения молодого поколения к искусству, культурному наследию, повышению его интеллектуального потенциала, способностью к самореализации и адаптации в социуме. Программа стимулирует развитие у обучающихся ассоциативного мышления, вариативности в решении творческих задач. Чередование разных видов деятельности способствует развитию художественных умений, способностей и склонностей детей. Широкий простор для эстетического развития ребёнка открывается на занятиях изобразительного творчества, т.к. расширить культурный и интеллектуальный уровень детей только на уроках изобразительного искусства в школе намного сложнее. Поэтому, если хорошо организовать работу в объединении дополнительного образования, то увлечение изобразительным искусством будет продолжаться от начальных до старших классов. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительная особенность программы

В программе большое внимание уделено занятиям в области различных видов декоративно – прикладного искусства. Ведь воспитание гармонически развитого человека средствами искусства не мыслится без приобщения к народному творчеству. Оптимальный вариант методики организации занятий составляют единый процесс: воспитание–обучение– творчество. У детей занимающихся в объединении, разные способности и склонности к рисованию. В жизни люди часто отождествляют способности к быстрому обучению со способностью к профессиональной деятельности.

подавляющее большинство детей имеют способности, а склонности к этому виду искусства развиваются во время обучения. Знания возрастных особенностей детей помогает правильно планировать работу и определять конечные цели этой работы: формирование знаний, умений и практических навыков в сфере изобразительного искусства. Практическое применение методов и приёмов осуществляется дифференцированно с учётом индивидуальных способностей детей и потенциальных возможностей всего коллектива и каждого ребёнка в отдельности. Успешность обучения, воспитания и развития детей непосредственно зависят от тех методов преподавания, которые стимулируют у них интерес к учению, способствуют усилению их мотивации. Знание основных закономерностей мотивации поможет педагогам найти более эффективные пути организации учебно-воспитательного процесса. В силу этого проблема мотивации является весьма актуальной. Мотив – внутренние побуждения индивида, которые складываются под влиянием различных условий его жизнедеятельности, опыта жизни, общения с людьми, кругозора, характера совершаемой деятельности, индивидуальных свойств.

Педагогическая целесообразность

В программе большое внимание уделено занятиям в области различных видов декоративно – прикладного искусства. Ведь воспитание гармонически развитого человека средствами искусства не мыслится без приобщения к народному творчеству. Оптимальный вариант методики организации занятий составляют единый процесс: воспитание–обучение– творчество. Преимущество таких объединений, например, как наше, состоит в том, что дети к нам приходят добровольно, в свободное от основной учебы время, занятия проходят в комфортной, непринужденной атмосфере постоянного контакта педагога с детьми. У детей занимающихся в объединении, разные способности и склонности к рисованию. В жизни люди часто отождествляют способности к быстрому обучению со способностью к профессиональной деятельности. Подавляющее большинство детей имеют способности, а склонности к этому виду искусства развиваются во время обучения. Знания возрастных особенностей детей помогает правильно планировать работу и определять конечные цели этой работы: формирование знаний, умений и практических навыков в сфере изобразительного искусства.

Практическое применение методов и приёмов осуществляется дифференцированно с учётом индивидуальных способностей детей и потенциальных возможностей всего коллектива и каждого ребёнка в отдельности.

Отличительная особенность программы

программы состоит в том, что она захватывает и смежные с искусством области: литература, история, биология, музыка, театр и т.д. Проблема развития творчества занимает одно из ведущих место в процессе изобразительной деятельности. В процессе этой деятельности создаются благоприятные условия для развития эмоционально-положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности.

Предложенная программа даёт возможность ознакомиться с разнообразной деятельностью: рисунком, живописью, графикой, декоративно-прикладным творчеством, росписью по дереву, стеклу, ткани. Изучаемый материал доступен по со-

держанию и объёму, а практические занятия по методам выполнения соответствуют уровню подготовки обучающихся, их возможностями, физическому развитию, чтобы не допустить перегрузок. Эффективность усвоения УУД во многом зависит от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Обучение детей в количестве до 15 человек дает возможность осуществлять индивидуальный подход, учитывать тип нервной системы, особенности характера. При обучении также учитывается уровень умственного развития, скорость запоминания и усвоения материала, особенности памяти.

Знание закономерностей возрастного и индивидуального развития помогает педагогу правильно планировать работу, располагать материал в определенной последовательности, определять конечные цели этой работы.

Так опыт показывает, что в творчестве детей 6,5-12 лет наблюдаются очень конкретный, «предметный» характер отношения к изображаемому, большое стремление к самостоятельности, повышенная творческая активность, увлеченность своей работой, не критичное отношение к результатам своей работы.

Цель программы

Формирование творческой и созидательной личности через обучение изобразительному искусству.

Задачи программы

1. Обучающие:

- Формировать знания, умения, навыки, в области декоративно – прикладного искусства.
- Научить наблюдать природу, делая акцент на изучении естественных форм (жизнь растительной природы, животного мира).
- Дать детям представление об языке искусства (цвет, линия, объём, ритм, композиция).
- Приобщать детей к красоте природы, параллельно с этим давая им элементарные представления о красоте «второй природы» (искусства), закрепить полученные знания на занятиях в творческой практике детей.

2. Развивающие:

- Развивать эстетический вкус.
- Развивать важнейшие для художественного творчества способности: - творческое мышление, воображение, наблюдательность, память и внимание.
- Развивать сенсорную сферу ребёнка: зрительную память, глазомер, точность и тонкость различия цвета, света, оттенка, формы.
- Побуждать к творческому поиску и активной творческой деятельности.
- Расширить кругозор.

3. Воспитательные

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение.
- Воспитывать любовь и интерес к искусству.
- Воспитывать уважение и любовь к народным промыслам, интерес к культуре своей страны.
- Воспитывать бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.

Задачи 1 года обучения

1. Обучающие:

- Познакомить детей с изобразительными средствами, с помощью которых осуществляется изобразительная деятельность.
- Научить применять на практике материалы рисунка и живописи (карандаш, акварель, гуашь).
- Познакомить с основными традиционными промыслами народного искусства.
- Познакомить с основными жанрами искусства (пейзаж, натюрморт).
- Научить последовательности изображения предмета.

2. Развивающие

- Развивать сенсорную культуру.
- Развивать эстетические чувства и любовь к прекрасному в природе.

- Развивать внимание, наблюдательность, зрительную память.

3. Воспитывающие:

- Воспитывать бережное отношение к природе.

- Воспитывать нравственные качества личности - отзывчивость, способность к сопереживанию.

- Воспитывать ценностное отношение к прекрасному.

Задачи 2 года обучения

1. Обучающие:

- Изучить технические приемы акварельной живописи.

- Научить техническим приемам гуашевой живописи.

- Познакомить с основными принципами изобразительного процесса.

- Научить различать цветовые тона: насыщенные - малоцветные, контрастные, сближенные и т.п.

2. Развивающие:

- Подготовить детей к восприятию произведений искусства.

- Показать многообразие форм, тем и сюжетов в произведениях искусства.

- Развивать зрительную память, наблюдательность, способность сравнивать и анализировать.

- Развивать композиционное чувство и цветовое видение.

3. Воспитывающие

- Приобщать детей к красоте природы, учить наблюдать её.

- Воспитывать национальное чувство и чувство интернационализма в процессе изучения народной культуры: традиции, обычаи, искусство русское и других народов.

- Воспитывать нравственные качества личности – доброту, отзывчивость, способности к сопереживанию.

Задачи 3 года обучения:

1. Обучающие:

- Научить детей языку искусства: цвет, линия, объём, ритм, композиция.

- Изучить технические навыки и умения – смешивание красок для получения различных цветов и их оттенков и т.п.

- Познакомить с жанрами изобразительного искусства - пейзаже, портрете, натюрморте.

- Изучать приёмы росписи народных традиционных промыслов.

2. Развивающие:

- Подготовить детей к восприятию произведений искусства.

- Показать многообразие форм, тем и сюжетов в произведениях искусства

- Развивать зрительную память, наблюдательность, способность сравнивать и анализировать.

- Развивать способность к взаимопониманию, интерес и уважение к творчеству своих товарищей.

3. Воспитывающие:

- Воспитывать чувство уверенности в себе и в собственном творчестве.

- Воспитывать любовь к красоте природы родного края .

- Воспитывать творческое отношение к учению, труду, жизни.

- Воспитывать чувство любви и уважения к народным традициям.

Задачи 4 года обучения

1. Обучающие:

- Совершенствовать знания и навыки в работе с материалами ИЗО и ДПИ.

- Совершенствовать знания и умения в изображении предметов объемной формы.

- Совершенствовать композиционное чувство и цветовое видения.

- Совершенствовать знания законов изобразительной грамоты.

- Учить использовать в практической работе правила и законы перспективы и цветоведения.

- Совершенствовать навыки и умения в самостоятельном составлении орнаментальной композиции.

2. Развивающие:

- Расширять кругозор.
- Развивать воображение, творческую фантазию.
- Развивать ассоциативное, художественно-образное и эстетическое мышление.
- Развивать эмоциональную сферу.

3. Воспитывающие:

- Воспитывать чувство уверенности в себе.
- Воспитать любовь к природе.
- Воспитывать творческое отношение к учению, труду, жизни.
- Воспитание национального чувства в процессе изучения народной культуры (традиции, обычаи, искусство русского и других народов).
- Воспитывать навыки взаимного общения по поводу искусства.
- Учить коллективизму, личной ответственности, умению довести работу до конца.

Задачи 5 года обучения

1. Обучающие:

- Усовершенствовать знания и умения законов изобразительной грамоты.
- Учить свободно владеть приемами работы с живописными материалами.
- Усовершенствовать знания законов композиции.
- Учить технику и приемы кистевого письма каждой росписи(Городец, Гжель, Хохлома, Дымково и пр.).

2. Развивающие:

- Расширять кругозор, приобщать к эстетической культуре.
- Формировать потребность к самоусовершенствованию
- Развивать сенсорные способности – чувства ритма, цвета, пространства.

3. Воспитывающие:

- Воспитывать толерантное отношение к сверстникам и взрослым.
- Воспитывать патриотизм и любовь к родному краю.
- Воспитывать общечеловеческие ценности.

Соотношение групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы

| Универсальные учебные действия | Планируемые результаты | Задачи программы |
|--|---|--|
| Личностные осознанность учения и учебной мотивации, положительное отношение к учению, к познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся склонности и способности к обучению. | Личностные - воспитывать трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели, уверенность в собственных силах; - способствовать воспитанию вежливости, сдержанности, аккуратности, уважению к успехам товарищей и своих. | Воспитательные –воспитывать бережное отношение к духовным и художественным традициям нашего народа. –воспитывать любовь и интерес к миру искусства. –воспитывать чувства патриотизма, гражданственности. |
| Регулятивные: - учащиеся могут планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей; - принимать и сохранять учебную задачу; - осуществлять итогов- | Метапредметные - самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию; - владеть способами поиска знаний из разных источников; - уметь ставить цель и | Развивающие –развить важнейшие для художественного творчества способности: мышление, воображение, наблюдательность, память и внимание. –побуждать к творческому поиску и активной |

| | | |
|---|---|--|
| <p>вый и пошаговый контроль по результату;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать способ и результат действия; <p>адекватно воспринимать словесную оценку педагога;</p> <p>в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога; - строить речевые высказывания в устной форме; - оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения; - включаться в творческую деятельность под руководством педагога. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; - договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности. | <p>осуществлять поиск путей ее осуществления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать понравившуюся тему и реализовывать её в своей практической деятельности | <p>творческой деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> –развивать сенсорную сферу: глазомер, точность и тонкость различия света, цвета, оттенка, формы. –развивать двигательную сферу: моторику мелких мышц, соразмерность движений. |
| <p>–</p> | <p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять и закреплять теоретические и практические знания - научить различным способам, техникам и приемам изобразительного искусства, - развивать познавательную активность. - развивать практические умения, навыки, предусмотренные программой. | <p>Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> –приобщать детей к красоте природы, параллельно с этим, давая, им элементарные представления о красоте «второй природы» (искусства) –учить детей наблюдать природу, делая акцент на изучении естественных форм (жизнь растительной природы, животного мира, камней). Проводя аналогии с |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>природными формами, учить видеть не только сущность и назначение вещей, но и их пластические особенности.</p> <p>– дать обучающимся представление об языке искусства (цвет, линия, объём, ритм, композиция).</p> |
|--|--|---|

Уровень общеразвивающей программы

Содержание и материал программы «Веселая палитра» соответствует базовому уровню. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – от 6,5 до 12 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6,5 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Веселая палитра» принимаются все желающие, достигшие возраста 6,5 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей).

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 и последующие года обучения – не менее 12 человек.

Особенности состава учащихся: однородный (смешанный); постоянный;

Допускается участие учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Срок реализации программы: 5 лет

Объем программы: 1 год обучения 140 часов, 2 и последующие 144 часа в год.

Количество учебных часов по программе: 716 часов.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: – фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены динамические паузы.

Формы аудиторных занятий: коллективные формы работы предполагают сформировать у детей такие качества, как способность высказывать суждения, критически оценивать суждения товарищей, соблюдая при этом корректность и уважение к точке зрения собеседника, только в этом случае коллективная работа будет плодотворной.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

Режим занятий:

количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 140 часов; 2 и последующие года обучения 144 часа в год.

- количество занятий и учебных часов в неделю:

1 год обучения – 2 занятия по 2 часа;

2 год обучения – 2 занятия по 2 часа;

- 3 год обучения - 2 занятия по 2 часа.
4 год обучения - 2 занятия по 2 часа.
5 год обучения - 2 занятия по 2 часа.
- продолжительность занятия – 45 мин.
- перемена 10 минут

Материально-техническое обеспечение

1. Два помещения:
1-ое – для творческой работы (учебный класс) – 17,4 м² (7 столов, 17 табуреток)
2-ое – кладовая, где хранятся живописный фонд, материалы (фанера, доски, инструменты для выпиливания, мольберты, доска для информации Флипчарт).
2. Инструменты и приспособления - для занятий рисунком, живописью, графикой:
 - карандаши цветные, графитные (набор разной твердости), тушь, гуашь, акварель, пастель, акриловые краски, материал для декупажа, батика ;
 - кисти – круглые, мягкие от № 1 до № 10, кисти плоские для клея;
 - бумага для работы карандашом, бумага для акварели;
 - ластик, баночки для воды, палитры;
 - художественные лаки, наждачная бумага, лобзики и пилки для выпиливания.
3. Учебное оборудование должно соответствовать специфике художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве. Большое значение имеет освещение. Целесообразно располагать рабочий стол так, чтобы свет на его поверхность падал спереди и слева.
4. Муляжи.
5. Дидактический материал, наглядные пособия (таблицы, иллюстрации, репродукции, фотоальбомы).
6. Стенды по охране труда, уголок объединения, выставочные работы.
7. Учебно-методический материал: литература для педагога и обучающихся, конспекты занятий, материалы по промежуточной и итоговой аттестации, текущий контроль проверки результативности по разделам программы, творческие, исследовательские работы учащихся; методические, дидактические пособия и наглядный материал; (хорошо иллюстрированные книги, книги по искусству, по технике, педагогике, психологии материалы по воспитательной работе; материалы по индивидуальному сопровождению учащихся, портфолио педагога.

Система оценки результатов освоения программы

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по разделам дополнительной общеразвивающей программы «Веселая палитра».

Текущий контроль проводится в следующих формах: тест, устный опрос, наблюдение, практическое задание.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающей программы каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в следующих формах: срезовые работы; тестирование, самостоятельные работы репродуктивного характера, практические работы.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация учащихся проводится в следующих формах: срезовые работы; тестирование, самостоятельная работы репродуктивного характера, практическая работа.

Учащимся, полностью освоившим дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы:

В конце каждого года обучения учащиеся должны:

| Знать | Уметь |
|---|--|
| <p>1 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства и применение материалов рисунка и живописи (карандаш, акварель, гуашь); - основные традиционные промыслы народного искусства | <p>1 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять на практике изобразительные средства (точка, штрих, мазок, линия, тон, цвет); |
| <p>2 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - цвета спектра -технические приёмы акварельной и гуашевой живописи; | <p>2 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать цветовые тона: насыщенные, малоцветные, контрастные, сближенные, и т. п.; - применять на практике основы построения конструкции предметов, чувствовать их пропорции; |
| <p>3 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы техники акварельной, смешанной живописи - технику работы с материалами ДПИ; - Законы воздушной и линейной перпективы | <p>3 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в практической деятельности тональные и цветовые отношения; - самостоятельно составлять декоративные узоры и орнаменты для росписи изделий; |

| | |
|--|---|
| <p>4 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы изобразительной грамоты; -приёмы работы с живописными материалами; - основные законы композиции; - технику и приёмы кистевого письма; | <p>4 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользоваться изобразительными средствами рисунка и живописи; - использовать на практике правила и законы перспективы и цветоведения; |
| <p>5 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> -знать различие национальной принадлежности произведений искусства; - расширение представления о связи декоративного изображения с формой предмета. | <p>5 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать как работает художник, какова технология процесса создания произведения искусства; -уметь анализировать эмоциональное состояние, полученное от собственной творческой деятельности. |

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

| № п/п | Раздел | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие Инструктаж по ТБ, правила поведения учащихся, правила работы с инструментами и материалами | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 2. | Выразительные средства изображения | 24 | 2 | 22 | Срезовая работа |
| 3 | Форма предметов | 24 | 2 | 22 | Срезовая работа |
| 4. | Холодная и тёплая цветовая гамма | 12 | 0 | 12 | Срезовая работа |
| 5. | Композиционное решение рисунка | 8 | 1 | 7 | Самостоятельная работа репродуктивного характера |
| 6. | Промежуточная аттестация за 1 полугодие | 2 | 1 | 1 | Практическая работа, тест |
| 7. | Композиционное решение рисунка | 14 | 1 | 13 | Самостоятельная работа репродуктивного характера |
| 8. | Декоративно-прикладное искусство | 18 | 2 | 16 | Срезовая работа |
| 9. | Цвет и оттенок. Смешиваем краски | 16 | 0 | 16 | Срезовая работа |
| 10. | Иллюстрация к сказке | 18 | 0 | 18 | Срезовая работа |
| 11. | Промежуточная аттестация за 2 полугодие | 2 | 1 | 1 | Тест, практическая работа |
| | Итого: | 140 | 12 | 128 | |

2 год обучения

| № п/п | Раздел | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие «Волшебные краски» | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 2. | «Времена года»- живопись | 22 | 2 | 20 | Срезовая работа |
| 3. | Рисунок с натуры и образцов | 6 | 0 | 6 | Срезовая работа |
| 4. | «Цвет и эмоции» - живопись | 34 | 4 | 30 | Срезовая работа |
| 5. | Декоративное рисование | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 6. | Промежуточная аттестация за 1 полугодие | 2 | 1 | 1 | Тест, практическая работа |
| 7. | Декоративное рисование | 34 | 1 | 33 | Срезовая работа |
| 8. | Рисование по образцам и карточкам | 36 | 2 | 34 | Срезовая работа |
| 9. | Промежуточная аттестация за 2 полугодие | 2 | 1 | 1 | Тест, практическая работа |
| | Итого: | 144 | 14 | 130 | |

3 год обучения

| № п/п | Раздел | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие «Волшебная палитра» | 2 | 0 | 2 | Тест |
| 2. | Рисунок и живопись | 62 | | | Срезовая работа |
| 2.1 | Изображение животных, птиц | 30 | 2 | 28 | |
| 2.2 | Пейзаж | 31 | 2 | 29 | |
| 3. | Композиция (натюрморт) | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 4. | Промежуточная аттестация за 1 полугодие | 2 | 1 | 1 | Тест, практическая работа |
| 5. | Композиция (натюрморт) | 34 | 1 | 33 | Срезовая работа |
| 6. | Декоративно-прикладная работа | 37 | 2 | 35 | Срезовая работа |
| 7. | Промежуточная аттестация за 2 полугодие | 2 | 1 | 1 | Тест, практическая работа |
| | Итого: | 144 | 10 | 134 | |

4 год обучения

| № п/п | Раздел | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Рисование и живопись с натуры отдельных предметов и групп | 60 | | | Срезовая работа |
| 1.1 | Натюрморт | 32 | 2 | 30 | |
| 1.2 | Рисование пейзажных композиций. | 28 | 2 | 26 | |
| 2. | Декоративно-прикладная работа: декоративное изображение зверей, птиц; орнамент. | 10 | 0 | 10 | Срезовая работа |
| 3. | Промежуточная аттестация за 1 полугодие | 2 | 1 | 1 | Тест, практическая работа |
| 4. | Декоративно-прикладная работа: декоративное изображение зверей, птиц; орнамент. | 36 | 0 | 36 | Срезовая работа |
| 5. | Композиция На темы «Семья», «Братья мои меньшие». | 34 | 2 | 32 | Срезовая работа |
| 6. | Промежуточная аттестация за 2 полугодие | 2 | 1 | 1 | Тест, практическая работа |
| | Итого : | 144 | 8 | 136 | |

5 год обучения

| №п/п | Раздел | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Рисунок и живопись | 64 | | | Срезовая работа |
| 1.1 | Натюрморт | 20 | 2 | 18 | |
| 1.2 | Пейзаж | 24 | 2 | 22 | |
| 1.3 | Пропорции человека | 20 | 2 | 18 | |
| 2. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тест, практическая работа |
| 3. | Композиция | 43 | | | Срезовая работа |
| 3.1 | Открытка | 11 | 0 | 11 | |
| 3.2 | Иллюстрация | 10 | 0 | 10 | |
| 3.3 | Картина | 22 | 2 | 20 | |
| 4. | Декоративно-прикладное творчество | 33 | 2 | 31 | Срезовая работа |
| 5. | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 | Тест, практическая работа |
| | Итого: | 144 | 10 | 134 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Теория.

Правила поведения в общественных местах. Правила работе с карандашами, кисточками, красками, ножницами.

2. Выразительные средства изображения.

Теория. Изучение свойств простого карандаша, акварельных и гуашевых красок. Историческая справка.

Практика. Тренировочные упражнения (линия, тон, пятно, контур, силуэт, декоративные приемы). Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперение птицы. Цветовой спектр. Радуга-дуга.

Из тренировочных упражнений составляется коллективная работа.

3. Форма предметов.

Теория. Знакомство с многообразием форм, цвета, величины, объема и других особенностей предметов.

Практика. Рисование предметов плоской и объемной формы. Во время рисования изучается строение, пропорция, форма предметов и расположение в пространстве.

4. Холодная и теплая цветовая гамма.

Теория. Изучение теплостудности, цветового спектра, динамического равновесия между теплыми и холодными цветовыми тонами.

Практика. Упражнение: растяжка цвета от насыщенного к более легкому тону, использование красок различных по теплостудности.

5. Композиционное решение рисунка.

Теория. Дается понятие о композиции. Такое занятие развивает моторику, способствует аналитическому и пространственному мышлению.

Практика. Композиционно-цветовые эскизы – основные замыслы (линейный, тональный и цветовой). Изображение натюрморта из предметов природных форм (ветки, цветы, овощи), геометрических форм (чашка, чайник, ваза и т.д.)

6. Декоративно-прикладное искусство.

Теория. Знакомство с творчеством мастеров городецкой живописи, гжельской керамики, дымковской игрушки, травного узора хохломы.

Практика. Развитие навыков свободной кистевой росписи. Рисование орнаментов и узоров по мотивам народных художественных промыслов.

7. Цвет и оттенок. Смешивание красок.

Цветовое пятно - Цветочная поляна

Теория. Знакомство с понятием цвета, как психофизиологическое явление (цветовой фон, светлота цветового фона, насыщенность цветового фона).

Практика. Синий - «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый - Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна

8. Иллюстрация к сказке.

Теория. Усовершенствование знаний и навыков в работе над образами (чтение литературных произведений). Умение подобрать литературный материал.

Дальнейшее усовершенствование умений и навыков в работе с живописными материалами.

Развитие творческих способностей, образного мышления.

Практика. Иллюстрации к сказкам «Любимый сказочный герой».

9. Контрольное занятие.

Теория. Закрепление и усовершенствование на практике знаний законов воздушной перспективы и линейной перспективы, приемов и средств изображения

наиболее распространенных природных форм (земля, растительный покров, вода, небо), передачи различных состояний природы.

Практика. Творческая работа «На закате».

2 год обучения

1. Вводное занятие «Волшебные краски»

Теория. Дальнейшее формирование представлений о цветовом спектре (цветовые и тональные отношения, теплехолодность, сближенные и контрастные цвета, ахроматичность, насыщенные и малонасыщенные цвета). Клазура «Найди цвет».

2. «Времена года». Живопись.

Теория. Закрепление знаний о цветовом спектре (цветовые и тональные отношения) и технике рисования живописными материалами. Дальнейшее развитие знаний и умений в изображении пространства. Развитие знаний законов линейной и воздушной перспективы. Дальнейшее развитие передачи тональных и цветовых отношений. Учить принимать правильное решение на передачу разных состояний в природе. Воспитание любви к природе, родному краю. Приобщение к эстетической культуре.

Практика. Рисование и живопись времен года, различных природных явлений (солнце, дождь, снег и т.п.), при разном освещении (солнечном, лунном) и в разное время суток. Рисование различных растительных форм (деревья, кустарники, цветы).

3. Рисунок с натуры и образцов.

Теория. Изучение отличительных признаков и свойств предмета, образующих целостную систему определяющую сущность и внешний облик предмета (форма, положение, величина, движение, цвет).

Практика. Последовательность изображения предмета. 1 этап – схематизация, 2 этап – типизация, 3 этап – индивидуализация. Такие занятия развивают анализирующее восприятие.

4. «Цвет и эмоции». Живопись.

Теория. Закрепление знаний и умений основных приемов работы с художественными материалами живописи, техники рисования акварелью и гуашью. Продолжение изучения свойств основных и составных цветов спектрального круга.

Практика. Изображение отдельных предметов, несложных натюрмортов, пейзажей.

5. Декоративное рисование.

Теория. Дальнейшее ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством и основными законами декоративной композиции.

Развитие творческого воображения и формирование навыков кистевой росписи.

Углубление представлений учащихся о вариантах замкнутого, ленточного и сетчатого орнамента.

Практика. Рисование орнамента в круге, овале, квадрате.

6. Рисование по карточкам и образцам.

Теория. Развитие пространственного мышления и образного воображения. Закрепление навыков анализа конструктивных особенностей (строения формы) предметов и изображения их на плоскости.

Практика. Изображение предметов плоской и объемной формы.

7. Контрольное задание .

Теория. Закрепление знаний и умений основных приемов работы с художественными материалами живописи, техники рисования акварелью и гуашью. Продолжение изучения свойств основных и составных цветов спектрального круга.

Практика. Изображение простого натюрморта. Кувшин, ваза с виноградом.

3 год обучения

1. Рисунок и живопись

1. Вводное занятие «Волшебная палитра»

Теория. Дальнейшее формирование представлений о цветовом спектре (цветовые и тональные отношения, теплостудность, сближенные и контрастные цвета, ахроматичность, насыщенные и малонасыщенные цвета).

Практика. Пейзаж. «Осенняя пылающая листва на фоне голубого неба».

2. Рисунок и живопись.

Изображение животных и птиц.

Теория. Знакомство с анималистическим жанром. Изучение жизни, поведения, внешнего облика, строения тела, среды обитания фауны. Такие знания призывают беречь и любить природу, изучать особенности животного мира.

Практика. Рисование животных и птиц (домашних и диких).

Пейзаж.

Теория. Формирование умений передачи особенностей состояния природы (хмурое утро, солнечный, пасмурный день, туман и т.д.). Знакомство с тональными отношениями, контрастами темного и светлого. Передача в рисунках-пейзажах линейной и воздушной перспективы.

Практика. Рисование и живопись пейзажей (парковый, лесной).

3. Композиция . Натюрморт.

Теория. Формирование знаний основ построения конструкций предметов, передачи теней собственных и падающих от предметов, полутонов, рефлексов.

Практика. Скомпоновать натюрморт таким образом, чтобы композиция была:

- соразмерна масштабам листа,
- уравновешена в пространстве,
- пропорции целого соответствовали характеру натюрморта, его направленности по вертикали или горизонтали,
- дети должны проявить в работе над натюрмортом природное чувство цветовой гармонии.

4. Декоративно-прикладная работа

Теория. Закрепление знаний декоративной переработки реальной формы фруктов, цветов и т.д.

Дальнейшее формирование знаний о таких понятиях как: узор, ритм, композиция.

Умение сочинить декоративный сюжет. Углубить знания о роли орнамента в произведениях прикладного искусства.

Практика. Самостоятельное составление декоративных композиций.

5. Контрольное задание.

Теория. Закрепление знаний и умений изображения животного мира (конструкция, форма, пропорция тела). Умение изображать кожный покров (оперение, шерсть).

Практика. Рисование «Мой меньший друг».

4 год обучения

1. Рисование и живопись с натуры отдельных предметов и их групп

Натюрморт.

Теория. Усовершенствование знаний и навыков в правилах рисования натюрморта (геометрические тела, предметы быта, цветы, фрукты, овощи).

Самостоятельный поиск тонального, цветового (сближенного и контрастного отношения).

Умение построить, передать объем с помощью светотени, чувствуя гармонию цвета.

Практика. Рисование простых (однопорядковых) и смешанных натюрмортов.

Рисование пейзажных композиций.

Теория. Дальнейшее изучение и усовершенствование знаний о различных видах пейзажного жанра.

Закрепление и усовершенствование на практике знаний законов воздушной перспективы и линейной перспективы, приемов и средств изображения наиболее распространенных природных форм (земля, растительный покров, вода, небо), передачи различных состояний природы.

Практика. Рисование разнообразных пейзажей: «Какого цвета осенняя листва», «Иней на веточках», «Весенняя дымка», «Цветы на зелёном лугу» и т.п.

2. Декоративно-прикладная работа: декоративное изображение зверей, птиц, орнамент.

Теория. Дать представление о значении силуэта в декоративной композиции, о реальной форме зверей, птиц, цветов, листьев. Развивать умения и навыки декоративной трактовки предметов.

Практика. Декоративное изображение птиц, животных. Орнаментированное изображение цветка. Эскиз росписи кухонной доски на темы: «Сказочные птицы», «Весёлые медвежата», «Сказочный Цветок».

Теория. Закрепление знаний конструктивных особенностей костно-мышечной системы, пропорций фигуры человека.

Практика. Схематические рисунки. Последовательное построение частей тела. Рисование фигуры человека и групп людей.

3. Композиция на тему «Моя семья», «Братья мои меньшие».

Теория. Усовершенствование знаний основных правил создания композиции, гармоничного состояния цветов.

Такая работа способствует развитию фантазии, приучает к тщательности выполнения работы.

Практика. Рисование открыток анималистического мира, поздравительная открытка, посвященная семье.

4. Контрольная работа.

Практика. Декоративное изображение зверей, птиц. «Весёлая карусель»

5 год обучения

1. Рисунок и живопись

Натюрморт

Теория. Усовершенствование ЗУН в работе над односеансовыми рисунками, набросками, зарисовками. Знание свойств и применения материалов рисунка (карандаш, уголь, тушь).

Практика. Передача основных пропорций предметов, конструкций и форм в конкретных условиях освещения.

Фигура человека

Пейзаж

Теория. Усовершенствование ЗУН законов перспективы, знаний тональных и цветовых отношений, теплохолодность цветов, законов построения композиции.

Практика. Тематический пейзаж (времена года), зарисовки природных мотивов, живописные этюды неба, водной стихии.

Пропорции человека

Теория. Научить анализировать конструкцию фигуры.

Для этого на занятиях необходимо изучать и анатомическое строение человека.

Познакомить детей с элементарными принципами анализа строения форм фигуры человека.

Практика. Практические занятия по изучению фигуры человека рекомендуется начать с кратковременных рисунков (фигура человека – сидит, стоит, бежит).

2. Композиция

Открытка

Теория. Усовершенствование знаний основных правил создания композиции, гармоничного состояния цветов.

Такая работа способствует развитию фантазии, приучает к тщательности выполнения работы.

Практика. Рисование открыток на тему народных сказок, анималистического мира и поздравительных.

Иллюстрация

Теория. Усовершенствование знаний и навыков в работе над образами (чтение литературных произведений). Умение подобрать литературный материал.

Дальнейшее усовершенствование умений и навыков в работе с живописными материалами.

Развитие творческих способностей, образного мышления.

Практика. Иллюстрации к сказкам, литературным произведениям, былинам.

Картина

Теория. Усовершенствование знаний и навыков в создании многофигурной композиции с соблюдением правил техники рисования.

Практика. Изображение сценок из жизни, обобщенного образа к народным сказкам, преданиям и пр.

Такие работы пополняют знания о костюме, интерьере, архитектуре, расширяют кругозор

3. Декоративно-прикладное творчество.

Теория. Закрепление знаний декоративной переработки реальной формы фруктов, цветов и т.д.

Дальнейшее формирование знаний о таких понятиях как: узор, ритм, композиция.

Умение сочинить декоративный сюжет. Углубить знания о роли орнамента в произведениях прикладного искусства.

Практика. Самостоятельное составление декоративных композиций.

4. Контрольное задание.

Теория. Расширение представления о связи декоративного изображения с формой предмета. Знание приемов кистевой росписи. Развитие творческого воображения.

Умение применять контрастное сочетание тонов для декоративного решения.

Практика. Роспись матрёшки.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| <i>Тема</i> | <i>Форма занятия</i> | <i>Методы, технологии</i> | <i>Дидактич. материалы ТСО</i> | <i>Форма подведения итогов</i> |
|---|---------------------------------------|--|---|--|
| Вводное занятие «Прекрасное вокруг нас». | Беседа, рассказ, дидактическая игра | Частично- поисковые, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные | Наглядные пособия, литература | Опрос |
| «Что может карандаш» | Рассказ, практическое занятие | Частично- поисковые, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные | Наглядные пособия, комплект графически цветных карандашей | самостоятельная работа репродуктивного характера |
| Рисунок с натуры и образцов | Беседа, практическое занятие | Частично- поисковые, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные | Наглядные пособия, муляжи, технологич. карты | Срезовая работа, выставка |
| «Цвет и эмоции» - живопись | Беседа, практическое занятие | Частично- поисковые, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные | Наглядные пособия, таблицы, технологич. карты, литература | Срезовая работа |
| Декоративное рисование, декоративно – прикладная работа | Беседа, практическое занятие, конкурс | Частично- поисковые, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные | Наглядные пособия, таблицы, технологич. карты, образцы изделий народных промыслов | Выставка, срезовая работа |

| | | | | |
|---------------------|------------------------------|--|--|---|
| Композиция | Беседа, практическое занятие | Частично- поисковые, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные | Литература, фотоматериалы, аудиозапись | срезовая работа, выставка |
| Контрольное занятие | Беседа, практическое занятие | Частично- поисковые, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные | Материалы для творчества | Срезовая работа, тестирование, самостоятельная работы репродуктивного характера |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
2. Алексахин Н.Н. Методика преподавания росписи матрешки. – М.,1998.
3. Аксенов К.Н. Рисунок. - М.: Изд-во «Панорама», 1990.
4. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс».- Ростов н/д: Феликс, 2001.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество. – М., 1987.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
9. Голубов В.Н. Пигменты и краски в живописи. - ЗНУИ. Факультет изобразительного искусства, 1989.
10. Изобразительное искусство в учебно-воспитательном процессе (Методические рекомендации для детских и юношеских коллективов изобразительного и декоративно-прикладного искусства). Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР. - М., 1986.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
12. Максимов Ю.В. Родник творчества.- М.: Изд-во «Просвещение», 1978.
13. Музей и подрастающее поколение (из опыта музейно-педагогической работы научного отдела художественного воспитания детей и юношества). Министерство культуры РСФСР. Государственный Русский музей. – Л., 1991.
14. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
15. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины: советы домашнему умельцу. – Мн.: Полымя, 2000.
16. Советы мастеров: живопись и графика (сост. А.С. Зайцев). - Л.: Изд-во «Художник РСФСР», 1979.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
18. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
19. Учебный рисунок (под редакцией В.А. Королева. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1990.
20. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция -.М.: Изд-во «Просвещение», 1978.
21. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.

Интернет-ресурсы:

1. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
2. stranamasterov.ru
3. <http://pro-risunok.ru/>
4. <http://www.koob.ru/draw/>
5. www.alleng.ru/edu/art3.htm

Для учащихся:

1. Е. Громов. Мастера советского искусства. - М.: Изд-во «Советский художник», 1990.
2. Е. Жариков. Е. Крушельницкий. Для тебя и о тебе. - М.: Изд-во «Просвещение», 1991.
3. Л.Н. Куликова. Воспитать себя. - М.: изд-во «Просвещение», 1991.
4. Музей. Художественный собрания СССР / сост. А.С. Логинова. - М.: изд-во «Советский художник», 1987.
5. Научись рисовать. Волшебные истории. - М.: Изд-во «Молодая гвардия», 1990.
6. И. Смольников. Мастерская солнца, рассказы о художниках. - Л.: Изд-во «Детская литература», 1990.

Диагностическая карты
 для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля
 по усвоению дополнительной общеразвивающей программы "Веселая палитра"

1. Форма контроля: тест, практическая работа, срезовая работа

| № п/п | ФИО учащегося | Теория | | | | Практика | | | | Итого |
|----------|---------------|---------|---------|--------|-----------|----------|---------|--------|-----------|-------|
| | | высокий | средний | низкий | не освоил | высокий | средний | низкий | не освоил | |
| 1. | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | |

2. Форма контроля: практическая работа

| № п/п | ФИО учащегося | Композиционное решение | | | | Цветовое решение | | | | Итого |
|----------|---------------|------------------------|---------|--------|-----------|------------------|---------|--------|-----------|-------|
| | | высокий | средний | низкий | не освоил | высокий | средний | низкий | не освоил | |
| 3. | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | |