

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от 25.08.2020 г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
МБОУ ДО «БЦДО»
от 28.08.2020 г. № 114

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный сундучок»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа - 8-12 лет

Разработчик программы:
Федорова Ирина Борисовна,
методист

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ (протокол №11 от 30.11.2016 года);

- Распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области №1863-р от 25.07.2017 года «Об утверждении регионального приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей в Ленинградской области»;

- Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Национальным проектом «Образование», утвержденным решением Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г.

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 № 41 от 04.07.2014 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020),

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театральный сундучок» - художественная.

Уровень ДОП - ознакомительный.

Содержание и материал программы «Театральный сундучок» соответствует ознакомительному (стартовому) уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации изучения материала и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания учебного материала.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» является **модифицированной программой**. При её разработке была использована программа «Театр кукол», Волковой Н.П..

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система занятий позволит детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Педагогическая целесообразность данного курса призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Театральный сундучок» является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по Программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой -авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности

Цель программы.

Эстетическое воспитание обучающихся, раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи программы

1. Обучающие:

- познакомить с историей и развитием театрального искусства: развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формировать интерес к театру кукол.
- развивать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

2. Развивающие:

- развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера в каждом ребенке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

3. Воспитательные:

- создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные особенности ребенка средствами детского театра.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи также должны быть направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы представлено в таблице ниже:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные</p> <p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - потребность сотрудничества со сверстниками, - доброжелательное отношение к сверстникам, 	<p>Личностные</p> <p>В процессе обучения у обучающихся сформируется</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение к труду; - ответственность при выполнении учебного задания в рамках 	<p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера

<p>- бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;</p> <p>- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p>	<p>групповой деятельности;</p> <p>- умение формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы, оценивать достижения на занятии.</p>	<p>во взаимодействии;</p> <p>- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные особенности ребенка средствами детского театра.</p>
<p>Регулятивные</p> <p>Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>Познавательные</p> <p>Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять</p>	<p>Метапредметные</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>- работать над проектом по заданному алгоритму;</p> <p>- определять и формулировать с помощью педагога цель деятельности на занятии;</p> <p>- развивать умения выделять и формулировать вопросы;</p> <p>- владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <p>- развивать умение работать в группе;</p> <p>- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p>- выделять из текстов информацию о кукольном театре.</p>	<p>Развивающие</p> <p>- развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера в каждом ребенке;</p> <p>- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.</p>

<p>индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p> <p>работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</p> <p>обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;</p> <p>предлагать помощь и сотрудничество;</p> <p>слушать собеседника;</p> <p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,</p> <p>приходить к общему решению;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>осуществлять взаимный контроль;</p> <p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>		
-	<p>Предметные</p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <p>читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;</p> <p>выразительному чтению;</p> <p>различать произведения по жанру;</p> <p>развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;</p> <p>видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;</p> <p>сочинять этюды по</p>	<p>Обучающие</p> <p>- познакомить с историей и развитием театрального искусства:</p> <p>развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;</p> <p>- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы</p>

- продолжительность занятия – 45 мин.

Форма обучения: **очная.**

Форма проведения занятий: **аудиторные.**

Форма организации деятельности: **групповая.**

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, практикум и т.д.;

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий – учебный класс - 50,4 м² (8 столов. 16 стульев)
2. Оборудование, инвентарь. (Ватман, кисти, краски, карандаши, картон, Акварельные краски, гуашь.).
2. Микрофон, музыкальная колонка.
3. Ширма
4. Пальчиковые куклы (20шт.)
4. Технические средства обучения. (проектор).

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Азбука театра»	2	0	2
3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	2	1	1
4	«Игровой речевой тренинг»	6	2	4
5	«Работа с куклой»	8	2	6
6	«Постановка кукольного спектакля»	12	2	10
7	Промежуточная аттестация	2	1	1
8	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	36	10	26

Формы проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения	Показ спектакля

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы, темы	Теория	Практика
1.	Введение	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.	Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».
2.	Азбука театра	Из чего складывается театр. Куклы и кукловод Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Кукольные герои разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.	Просмотр презентации: «Кукольные театры России».
3.	Виды театральных кукол и способы кукловождения	Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др Активизация познавательного интереса к театру кукол.	Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра».
4.	Игровой речевой тренинг	«Дикция и ее значение в создании образа». Понятие: «Артикуляционная гимнастика»; «Речевое дыхание»; «Дикция и ее значение в создании образа»; «Интонационная выразительность речи».	Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения

			скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).
5.	Работа с куклой	<p>Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.</p> <p>Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения</p> <p>«Особенности речи в характере персонажа».</p> <p>Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля»</p> <p>Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь» «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».</p>	<p>Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «пчелка-крючок»).</p>
6.	Постановка кукольного спектакля	<p>Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.</p> <p>Обучение детей коллективной работе. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.</p> <p>Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.</p>	<p>Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Репетиция пролога, 1 и 2</p>

		<p>Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.</p> <p>Групповые и индивидуальные репетиции.</p> <p>Генеральная репетиция.</p>	<p>эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.</p> <p>Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол</p> <p>Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p> <p>Репетиционный период.</p> <p>Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.</p> <p>Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.</p> <p>Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.</p>
7.	Промежуточная аттестация		Показ спектакля
8.	Подведение итогов	Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	Творческий отчет – показ спектакля.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Азбука театра	Лекция	Словесные Наглядные	Компьютер, проектор, наглядные пособия	Опрос
2	Виды театральных кукол и	Лекция	Словесные Наглядные	Компьютер, проектор, наглядные	Опрос

	способы кукловождения			пособия	
3	Игровой речевой тренинг	Лекция Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные пособия Реквизит Сборник упражнений	Практическое задание
4	Работа с куклой	Лекция Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные пособия Реквизит Сценарии	Практическое задание
5	Постановка кукольного спектакля	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Магнитофон Реквизит Сценарии	Показ

VI. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся должны знать:

- виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;

- что такое дикция что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов;

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.

- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- произносить заданную фразу с разными интонациями;

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;

- пользоваться жестами;

- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;

- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;

- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения

- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;

- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;

- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

- создавать пластические импровизации на заданную тему;

- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;

- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:

- элементарного актёрского мастерства;

- образного восприятия окружающего мира;

- общения с партнёром ;

- концентрации внимания и координации движений;

- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

VII. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достигнутые учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; срезовые работы; вопросники, тестирование; концертное прослушивание.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – учебный год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Учащимся, полностью освоившему дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим промежуточную аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим промежуточную аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной педагогом

1. «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
2. «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифорова, Москва, 2001.
3. «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
4. «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
5. «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
6. «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
7. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
8. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
9. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
10. «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
11. «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
12. «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
13. «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
14. «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
15. «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
16. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Приложение №1

Диагностическая карта для фиксации результатов усвоения
дополнительной общеразвивающей программы

«Театральный сундучок»
1 год обучения

№ п/п	ФИО учащегося	«Азбука театра»	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	«Игровой речевой тренинг»	«Работа с куклой»	Постановка	Промежуточная аттестация
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							

- Высокий уровень
- Средний уровень
- Низкий уровень
- Не освоил тему

Приложение №2

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования

«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
Протокол от «__»____.08.2020 г. №__

УТВЕРЖДЕН
Приказом
МБОУ ДО «БЦДО»
от «__»____.08.2020 г. №__

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Театральный сундучок»
группа 1.1

на 2020 – 2021 учебный год

г. Бокситогорск
2020 г.

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» группа 1.1

- 1.1. Направленность программы - Художественная.
- 1.2. Год обучения – 1 год.
- 1.3. Количество учащихся – 15 человек.
- 1.4. Возраст учащихся – 8-12 лет.
- 1.5. Комплектование объединения – с 20 мая по 8 сентября и (или) в течение всего календарного года на основе результатов входящей аттестации.

2. Адреса мест осуществления образовательного процесса.

2.1 187650, РФ, Ленинградская область, город Бокситогорск, улица Школьная, дом 13 - административно-учебный корпус муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

3. Продолжительность учебного года.

- 3.1. Начало учебного года – 01.09.2020 г.
Начало учебных занятий - 08.09.2020 г.
- 3.2. Окончание учебного года:
 - 31.05.2021 г.- для выполненных в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ;
 - для программ, невыполненных в полном объеме до 31.05.2021 г. - по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ.
- 3.3. Количество учебных недель: 35 недель.

4. Продолжительность каникул.

- 4.1. Зимние каникулы: 30.12.2020 - 08.01.2021;
- 4.2. Летние каникулы: с 01.06. 2021 г. по 31.08.2021.

5. Праздничные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января - Новогодние каникулы;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 9 мая - День Победы;
- 12 июня – День России.

6. Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: 18.05.2021- 28.05.2021

7. Регламент образовательного процесса

Количество учебных дней и учебных часов в неделю – 1 день по 2 часа.

Продолжительность 1 занятия - 45 минут

Продолжительность перемен – 10 минут.

8. Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия Приказ	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
ИТОГО: 36 часов								

9. Перечень проводимых мероприятий для учащихся
Воспитательные мероприятия в объединении*

№ п/п	Мероприятие	Дата
1.		
2.		
3.		
4.		

*- сроки проведения мероприятий являются ориентировочными и могут изменяться по объективным причинам.