

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
протокол от «31 августа» 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБОУ ДО «БЦДО»  
от «31» августа 2023 г. № 82

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральный сундучок»  
(новая редакция)

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 8-12 лет

Разработчик программы:  
Андрейкина С.С.,  
педагог дополнительного образования

г. Бокситогорск  
2023 г.



## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ (протокол №11 от 30.11.2016 года);
- Распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области №1863-р от 25.07.2017 года «Об утверждении регионального приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей в Ленинградской области»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальным проектом «Образование», утвержденным решением Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г.
- Федеральным и региональным проектами «Успех каждого ребенка»;
- Уставом МБОУ ДО «БЦДО»
- Распоряжением Правительства РФ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» № 996-р от 29.05.2015 г.;
- Положением о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования», утвержденным приказом МБОУ ДО «БЦДО» №82 от 31.08.2023;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования, утвержденным приказом МБОУ ДО «БЦДО» №81 от 27.05.2020;
- СП 2.4.3648-20 №28 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 №2 от 28.01.2021 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 2.2 3670-20 №40 от 02.12.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда».

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Театральный сундучок» - художественная.

**Уровень ДОП** - ознакомительный.

Содержание и материал программы «Театральный сундучок» соответствует ознакомительному (стартовому) уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации изучения материала и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания учебного материала.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» является модифицированной программой. При её разработке была использована программа «Кукольный сундучок», Андрейкиной Светланы Сергеевны МБОУ «СОШИ» п. Ефимовский».

### **Актуальность программы**

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

Данный курс призван расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система занятий позволит детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития

выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Театральный сундучок» является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по Программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности, креативности.

Кроме того, в работе кружка могут принимать участие родители и педагоги. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества. Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

### **Цель программы**

Эстетическое воспитание обучающихся, раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

### **Задачи программы**

#### **1. Обучающие:**

- познакомить с историей и развитием театрального искусства: развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через

постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формировать интерес к театру кукол.
- развивать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

### 2. Развивающие:

- развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера в каждом ребенке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

### 3. Воспитательные:

- создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные особенности ребенка средствами детского театра.

Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы представлено в таблице ниже:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p><b>Личностные</b> У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потребность сотрудничества со сверстниками,</li> <li>- доброжелательное отношение к сверстникам,</li> <li>- конфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</li> <li>- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;</li> <li>- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</li> <li>- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</li> </ul>	<p><b>Личностные</b> В процессе обучения у обучающихся сформируется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительное отношение к труду;</li> <li>- ответственность при выполнении учебного задания в рамках групповой деятельности;</li> <li>- умение формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы, оценивать достижения на занятии.</li> </ul>	<p><b>Воспитательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;</li> <li>- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные особенности ребенка средствами детского театра.</li> </ul>
<p><b>Регулятивные</b> Обучающийся научится:</p>	<p><b>Метапредметные</b> Обучающийся научится:</p>	<p><b>Развивающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать внутреннюю</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;</li> <li>- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</li> <li>- осуществлять контроль, коррекцию оценку результатов своей деятельности;</li> <li>- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над проектом по заданному алгоритму;</li> <li>- определять и формулировать с помощью педагога цель деятельности на занятии;</li> <li>- развивать умения выделять и формулировать вопросы;</li> <li>- владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>- развивать умение работать в группе;</li> <li>- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>- выделять из текстов информацию о кукольном театре.</li> </ul>	<p>(воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность воощениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера в каждом ребенке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.</li> </ul>
<p><b>Познавательные</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</li> <li>- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</li> </ul>		
<p><b>Коммуникативные</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</li> <li>работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</li> <li>- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;</li> <li>- предлагать помощь и сотрудничество;</li> </ul>	<p><b>Предметные</b> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;</li> <li>- выразительному чтению;</li> <li>- различать произведения по жанру;</li> <li>- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;</li> <li>- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;</li> </ul>	<p><b>Обучающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с историей и развитием театрального искусства;</li> <li>- развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;</li> <li>- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать собеседника;</li> <li>- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- осуществлять взаимный контроль;</li> <li>- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять этюды по сказкам;</li> <li>- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;</li> <li>- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;</li> <li>- формировать интерес к театру кукол;</li> <li>- развивать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.</li> </ul>
--	--	--

### Адресат

**Возраст учащихся**, на который рассчитана данная программа – 8-12 лет.

**Минимальный возраст** детей для зачисления на обучение – 8 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Театральный сундучок» принимаются все желающие, достигшие возраста 8 лет.

Приём детей осуществляется на основании Положения о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе результатов входящей аттестации.

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек.

## II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы: 1 год

Количество учебных часов по программе: 70 часов.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 70 часов;

- количество занятий и учебных часов в неделю:

1 занятие по 2 часа;

- продолжительность занятия – 45 мин.

Форма обучения: **очная**.

Форма проведения занятий: **аудиторные**.

Форма организации деятельности: **групповая**



Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;
- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**К концу обучения учащиеся должны знать:**

- виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
- что такое дикция что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.
- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;

**Учащиеся должны уметь:**

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния,
- находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по - разному;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини - спектакли;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

**В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает навыки:**

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

Кроме того, ребёнок избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

#### **IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достигнутые учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в следующих формах: тестирование, опрос, практическая работа, постановка спектакля.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – учебный год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Учащимся, полностью освоившим дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим промежуточную аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим промежуточную аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

#### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

## V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ	2	1	1
2.	«Азбука театра»	8	2	6
3.	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	12	2	10
4.	«Игровой речевой тренинг»	8	0	8
5.	«Работа с куклой»	14	2	12
6.	«Постановка кукольного спектакля»	20	10	10
7.	Промежуточная аттестация	2	2	0
8.	Цель и задачи на следующий учебный год	2	2	0
9.	Итоговое занятие	2	0	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	<b>21</b>	<b>49</b>

Формы проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения	Тест, практическая работа

## VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы, темы	Теория	Практика
1.	Введение	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике	Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

		безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.	
2.	Азбука театра	Из чего складывается театр. Куклы и кукловод Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Кукольные герои разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – <u>Пульчинелла</u> , Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.	Просмотр презентации: «Кукольные театры России».
3.	Виды театральных кукол и способы кукловождения	Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Активизация познавательного интереса к театру кукол.	Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра».
4.	Игровой речевой тренинг	«Дикция и ее значение в создании образа».  Понятие: «Артикуляционная гимнастика»; «Речевое дыхание»; «Дикция и ее значение в создании образа»; «Интонационная выразительность речи».	Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).
5.	Работа с куклой	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения «Особенности речи в характере персонажа». Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля»	Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о

		Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).
б.	Постановка кукольного спектакля	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Обучение детей коллективной работе. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Завершение изготовления реквизита, декораций к спектаклю. Групповые и индивидуальные репетиции. Генеральная репетиция.	Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение их характер персонажа). Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Репетиционный период. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

## VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Азбука театра	Лекция	Словесные Наглядные	Компьютер, проектор, наглядные пособия	Опрос
2	Виды театральных кукол и способы кукловодства	Лекция	Словесные Наглядные	Компьютер, проектор, Наглядные пособия	Опрос
3	Игровой речевой тренинг	Лекция Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные пособия Реквизит Сборник упражнений	Практическое задание
4	Работа суклой	Лекция Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные пособия Реквизит Сценарии	Практическое задание
5	Постановка кукольного спектакля	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Магнитофон Реквизит Сценарии	Показ

## VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Помещение для занятий – учебный класс – 48,8 м<sup>2</sup> (8 ученических столов и 16 стульев)
2. Оборудование, инвентарь - ватман, кисти, акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, простой карандаш, восковые мелки, цветной и белый картон, ткани натурального происхождения, нитки швейные, ножницы, швейные иголки, игольница,
3. Микрофон, музыкальная аппаратура.
4. Занавес.
5. Пальчиковые куклы (20шт.)
6. Технические средства обучения.

## IX. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

**Цель:** Формирование у обучающихся навыков социализации в современном мире.

Воспитательная работа включает в себя следующие направления:

- Нравственное воспитание.
- Гражданско-патриотическое воспитание.

**Задачи:**

- воспитание доброжелательного отношения, уважения прав сверстников и умения сотрудничать с ними;
- воспитание чувства любви, гордости за свою Родину.

**Ожидаемые результаты:**

- сформируется у обучающегося умение общаться со сверстниками в повседневной жизни;
- сформируется чувство любви и гордости за свою Родину.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** участие в конкурсах, фестивалях, беседы, игры, викторины, интерактивы.

**Методы воспитательного воздействия:** убеждение, поощрение, требование, личный пример.

**Перечень проводимых воспитательных мероприятий для обучающихся в объединениях размещён в разделе календарного учебного графика**

## **Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы, используемой педагогом**





1. «Театральная студия «Дали», А.В. Луценко, Москва, 1997.
2. «Театрализованные занятия в детском саду», Н. Трифонова, Москва, 2001.
3. «Театр оригами», С. Соколова, Москва, 201.
4. «Развитие речи детей», Н. Новоторцев, Москва, 1998.
5. «Улыбка судьбы», Т. Шишова, Москва, 2002.
6. «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г. Овдиенко, Москва, 2000.
7. «Сказочная мастерская «кудесники» - театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
8. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г. Чурилова, Москва, 2001.
9. «Театрализованные игры – занятия», Л. Баряева, Санкт – Петербург, 201.
10. «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е. Антипина, Москва, 2003.
11. «Играем в кукольный театр», Н.Ф. Сорокина, Москва, 2001.
12. «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н. Карманенко, Москва, 1982.
13. «Театр сказок», Л. Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
14. «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
15. «Давайте устроим театр», Г. Калинина, Москва, 2007.
16. «Домашний кукольный театр», М.О. Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.

### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Диагностическая карта для фиксации результатов усвоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральный сундучок»

№ п/п	ФИО учащегося	Азбука театра	Виды театральных кукол и способы кукловодства	Игровой речевой тренинг	Работа с куклой	Постановка
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Высокий уровень   
 Средний уровень   
 Низкий уровень   
 Не освоил тему 



Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театральный сундучок»

1 год обучения

Тема «Бумажные куклы»

Тест

Тема: «Тряпичные куклы»

Ответить на вопросы по заданной теме.

1. Что вы знаете о тряпичной кукле?
2. Ваши бабушки, мамы делали вам тряпичные куклы?
3. Почему куклы делали безликими?
4. Какие виды кукол вы знаете?
5. Технология изготовления куклы Пеленашки.

Практическое задание

Изготовить куклу Пеленашку.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
протокол от \_\_.\_\_.202\_ г. № \_\_

УТВЕРЖДЕН  
Приказом МБОУ ДО «БЦДО»  
от \_\_.\_\_.202\_ г. № \_\_

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральный сундучок»

на 202\_ – 202\_ учебный год

- 1. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок»**  
Направленность программы - Художественная.
- 1.1. Год обучения – 1 год.  
1.2. Количество учащихся – 12 человек.  
1.3. Возраст учащихся – 8 -12лет.  
1.4. Комплектование объединения – с 20 мая по 8 сентября и (или) в течение всего календарного года на основе результатов входящей аттестации.
- 2. Адреса мест осуществления образовательного процесса.**  
2.1 187620, РФ, Ленинградская область, Бокситогорский район, пгт. Ефимовский, ул.Сенная, д. 13.
- 3. Продолжительность учебного года.**  
3.1. Начало учебного года – 01.09.202\_ г. Начало учебных занятий - 08.09.202\_ г.  
3.2. Окончание учебного года:  
- 31.05.202\_ г.- для выполненных в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ;  
- для программ, невыполненных в полном объеме до 01.06.202\_ г. - по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ.  
3.3. Количество учебных недель: 35 недель.
- 4. Продолжительность каникул.**  
4.1. Зимние каникулы с 28.12.202\_ по 08.01.202\_ года  
4.2. Летние каникулы: по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ с 01 июня 202\_ года по 31 августа 202\_ года.
- 5. Праздничные дни:**  
4 ноября — День народного единства;  
1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;  
7 января — Рождество Христово;  
23 февраля — День Защитника Отечества;  
8 марта — Международный женский день;  
1 мая — Праздник Весны и Труда;  
9 мая — День Победы;
- 6. Дополнительные выходные дни:**  
На основании постановления Правительства РФ от 10.08.2023 года № 1314 «О переносе выходных дней в 2024 году» объявляются следующие выходные дни:
- 
- 7. Сроки проведения промежуточной аттестации**  
Промежуточная аттестация: 02.05.202\_ года - 17.05.202\_ года
- 8. Регламент образовательного процесса**  
Количество учебных дней и учебных часов в неделю – 1 день по 2 часа.  
Продолжительность занятия - 45 минут;  
Продолжительность перемен – 10 минут.

### 9. Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия Приказ	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция	2	Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ		Опрос
2.	сентябрь		15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция практическое занятие	2	«Азбука театра»		Устный опрос
3.	сентябрь		15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция	2	«Азбука театра»		Практическая работа
4.	октябрь		15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция практическое занятие	2	«Азбука театра»		Практическая работа
5.	октябрь		15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция	2	«Азбука театра»		Практическая работа
6.	октябрь		15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция	2	«Виды театральных кукол и способы кукловодства»		Практическая работа
7.	октябрь		15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция практическое занятие	2	«Виды театральных кукол и способы кукловодства»		Срезовая работа
8.	ноябрь		15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция	2	«Виды театральных кукол и способы кукловодства»		Практическая работа
9.	ноябрь		15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция	2	«Виды театральных кукол и способы кукловодства»		Практическая работа
10.	ноябрь		15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция	2	«Виды театральных кукол и способы кукловодства»		Практическая работа

11.	ноябрь			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция	2	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»		Практическая работа
12.	ноябрь			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Игровой речевой тренинг»		Практическая работа
13.	декабрь			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Игровой речевой тренинг»		Практическая работа
14.	декабрь			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Игровой речевой тренинг»		Практическая работа
15.	декабрь			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Игровой речевой тренинг»		Практическая работа
16.	январь			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Работа с куклой»		Практическая работа
17.	январь			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Работа с куклой»		Практическая работа
18.	январь			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Работа с куклой»		Практическая работа
19.	февраль			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Работа с куклой»		Практическая работа
20.	февраль			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Работа с куклой»		Контрольная работа
21.	февраль			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Работа с куклой»		Практическая работа
22.	февраль			15.00-15.45;	Лекция	2	«Работа с куклой»		Практическая

				15.55 - 16.40	Практическое занятие				работа
23.	февраль			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Постановка кукольного спектакля»		Устный опрос
24.	март			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Постановка кукольного спектакля»		Устный опрос
25.	март			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Постановка кукольного спектакля»		Устный опрос
26.	март			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Постановка кукольного спектакля»		Практическая работа
27.	март			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Постановка кукольного спектакля»		Практическая работа
28.	апрель			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Постановка кукольного спектакля»		Практическая работа
29.	апрель			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Постановка кукольного спектакля»		Устный опрос
30.	апрель			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Постановка кукольного спектакля»		Устный опрос
31.	апрель			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Постановка кукольного спектакля»		Практическая работа
32.	май			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое занятие	2	«Постановка кукольного спектакля»		Практическая работа
33.	май			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Лекция Практическое	2	<b>Промежуточная аттестация</b>		Устный опрос

					занятие				
34.	май			15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Теоретическое занятие	2	Цель и задачи на следующий учебный год		Устный опрос
35.	май	30		15.00-15.45; 15.55 - 16.40	Контрольное занятие	2	Итоговое занятие		
ИТОГО:						70			

