

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорский центр дополнительного образования»  
(МБОУ ДО «БЦДО»)

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
протокол от 29.05.2026 г. №5

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ ДО «БЦДО»  
от 29.05.2026 г. № 68

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральный коллектив «Затея»

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 7-17 лет

Автор-составитель программы:  
Кротова Е.А.,  
педагог дополнительного образования

г. Бокситогорск  
2026 год

### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|                                        |                                |
|----------------------------------------|--------------------------------|
| Наименование                           | «Театральный коллектив «Затея» |
| Тип                                    | Модифицированная               |
| Направленность                         | Художественная                 |
| Срок реализации                        | 1 год                          |
| Возраст учащихся                       | 7-17 лет                       |
| Дата разработки программы              | 2026                           |
| <i>Изменения, вносимые в программу</i> |                                |
| Дата                                   | Вносимые изменения             |
|                                        |                                |
|                                        |                                |

### РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Дата | Наименование мероприятия | Результат |
|-------|------|--------------------------|-----------|
| 1.    |      |                          |           |
| 2.    |      |                          |           |
| 3.    |      |                          |           |
| 4.    |      |                          |           |
| 5.    |      |                          |           |

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный коллектив «Затея» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальным проектом «Молодёжь и дети», разработанным в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Уставом МБОУ ДО «БЦДО»
- Распоряжением Правительства РФ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» № 996-р от 29.05.2015 г.;
- Положением о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования»;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования»;
- СанПиН 1.2.3685-21 № 2 от 28.01.2021 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 2.4.2.4283-26 №19 от 02.06.2026 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность программы – художественная.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Затея» является модифицированной программой. Она разработана путем адаптации и творческой переработки существующих образовательных практик и методических материалов в области театрального искусства с учетом материально-технических

условий учреждения и особенностей контингента обучающихся (возраста 7–17 лет).

### **Уровень дополнительной общеразвивающей программы**

Содержание и материал программы «Театральная студия «Затея» соответствует ознакомительному (стартовому) уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации изучения материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания учебного материала.

### **Актуальность программы**

Театральная деятельность является одной из наиболее привлекательных и эффективных форм дополнительного образования. Она формирует особую среду, в которой каждый ребёнок получает возможность для гармоничного развития и раскрытия своих творческих способностей. Она играет важную роль в формировании художественного вкуса, эстетического восприятия и нравственных ориентиров у обучающихся.

Через игру и творчество участники учатся работать над собой, открывая новые грани собственной личности и используя сцену как инструмент для самопознания и личностного роста. Театральные занятия делают ребёнка более чутким к эмоциям окружающих, помогают глубже понимать мир и своё место в нём. В процессе обучения дети овладевают искусством публичных выступлений, что значительно облегчает их адаптацию в обществе и способствует успешной социализации.

### **Педагогическая целесообразность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный коллектив «Затея» способствует созданию пространства для комплексного развития личности обучающегося и направлена на решение ключевых задач воспитания и социализации подрастающего поколения через наиболее привлекательный для детей вид деятельности — игру и творчество.

#### **1. Психолого-педагогическое обоснование**

В возрасте от 7 до 17 лет происходит активное формирование личности, самосознания, эмоционально-волевой сферы и социальных навыков. Театральная деятельность является уникальным инструментом для решения возрастных задач этого периода:

- для младшего школьного возраста (7–10 лет): игра в театре помогает преодолеть коммуникативные барьеры, развивает воображение и фантазию, способствует снятию мышечных и психологических зажимов.
- для подростков (11–14 лет) театр становится безопасным пространством для «проживания» сложных эмоций, поиска себя, осмысления социальных ролей и

норм. Работа над ролью позволяет исследовать разные модели поведения и их последствия без риска для реальной жизни.

- старшекласникам (15–17 лет) занятия помогают в профессиональном самоопределении, формируют навыки публичных выступлений, необходимые для будущей карьеры, и развивают эмпатию — способность к сопереживанию и пониманию других людей.

## 2. Развивающий потенциал театрального искусства

Программа выстроена таким образом, чтобы задействовать все сферы личности ребенка:

- *Интеллектуальная сфера:* Анализ драматургического материала, работа над образом требуют от обучающихся навыков анализа, синтеза, обобщения информации. Они учатся понимать подтекст, мотивацию поступков героев, что развивает критическое мышление.
- *Эмоционально-волевая сфера:* Актерское мастерство напрямую связано с развитием эмоционального интеллекта. Обучающиеся учатся распознавать, называть и управлять своими эмоциями, а также понимать эмоциональное состояние партнера по сцене. Преодоление сценического волнения формирует волевые качества: целеустремленность, настойчивость и стрессоустойчивость.
- *Коммуникативная сфера:* Театр — это искусство диалога. Занятия в парах и ансамблях развивают навыки активного слушания, умение аргументировать свою точку зрения, договариваться и находить компромиссы. Это напрямую способствует успешной социализации.
- *Физическая сфера:* программа направлена на развитие координации, пластики, чувства ритма и владение своим телом. Это способствует общему физическому здоровью и формирует правильную осанку.

## 3. Воспитательный аспект

Коллективный характер театральной деятельности является мощнейшим воспитательным фактором. В процессе подготовки спектакля участники учатся:

- нести ответственность не только за себя, но и за общий результат;
- оказывать взаимопомощь и поддержку;
- уважать чужой труд (работа гримера, костюмера, осветителя так же важна, как и работа актера);
- формировать командный дух.

Кроме того, погружение в мир классического и современного театра формирует у обучающихся устойчивый интерес к искусству, расширяет их культурный кругозор и воспитывает эстетический вкус.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы заключается в ее способности комплексно воздействовать на личность ребенка, гармонично сочетая образовательные, развивающие и воспитательные задачи. Программа «Театральный коллектив «Затя» не ставит своей целью подготовку профессиональных актеров (хотя может стать стартовой площадкой для профессионального самоопределения обучающегося).

## **Отличительные особенности программы**

Можно выделить следующие отличительные особенности программы:

### **1. Комплексный подход к развитию личности.**

Программа не ограничивается обучением актёрским техникам. Она целенаправленно воздействует на все сферы развития ребёнка: интеллектуальную (анализ текстов), эмоционально-волевую (управление эмоциями, преодоление страха сцены) и физическую (пластика, координация).

### **2. Разновозрастной состав групп как педагогический инструмент.**

В отличие от большинства программ, рассчитанных на узкую возрастную категорию, данная программа специально ориентирована на разновозрастные группы (7–17 лет). Это создаёт уникальную среду для социализации. Старшие дети выступают в роли наставников для младших, а младшие учатся через наблюдение за старшими. Такой формат способствует естественному обмену опытом и формированию навыков взаимопомощи вне конкуренции.

### **3. Практико-ориентированный характер обучения с первого занятия.**

Теория интегрирована в практику и занимает минимальную долю учебного времени (всего 22 часа из 140). Программа насыщена прикладными дисциплинами: сценическое движение, ритмопластика, работа над спектаклем. Обучение строится по принципу «обучение через действие». Учащиеся сразу погружаются в творческий процесс (этюды, импровизация), что позволяет быстрее преодолевать психологические зажимы и развивать навыки публичных выступлений.

### **4. Модифицированный статус и акцент на воспитании.**

Программа является модифицированной, то есть адаптированной под конкретные условия и цели учреждения.

### **5. Гибкие формы аудиторных занятий.**

Использование разнообразных форматов взаимодействия: лекции, игры, тренинги, практикум. Это позволяет поддерживать высокий уровень вовлечённости детей разного возраста и темперамента, делая образовательный процесс динамичным и нескучным.

Таким образом, ключевыми отличиями являются ориентация на разновозрастное взаимодействие, приоритет практики над теорией и воспитательная направленность, где театр выступает средством личностного роста, а не самоцелью.

## **Цель программы**

Раскрытие творческого потенциала личности обучающегося через освоение основ театрального искусства для формирования гармоничной, уверенной в себе и социально ответственной личности.

## **Задачи программы**

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с историей театра, его видами и жанрами как видом искусства;
- сформировать знания базовой театральной терминологии;
- научить основам сценической речи (дыхание, дикция, интонационная выразительность) и культуры речи;
- дать представление о принципах актёрского мастерства, включая работу над образом, этюды и импровизацию;
- ознакомить с элементами сценического движения, ритмопластики;
- обеспечить понимание роли грима, костюма и сценографии в создании спектакля.

#### **Развивающие:**

- развивать психофизический аппарат: воображение, внимание, память, наблюдательность и эмоциональную отзывчивость;
- развивать речевые навыки: чёткость дикции, владение голосом, темпом и ритмом речи;
- развивать физические данные: координацию движений, пластичность тела и чувство ритма;
- формировать аналитическое мышление при работе с текстом роли и драматургическим материалом;
- способствовать преодолению психологических зажимов и развитию навыков публичных выступлений.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать культуру общения, уважительное отношение друг к другу и взаимопомощь в коллективе;
- формировать чувство ответственности за общий результат работы и дисциплинированность;
- прививать любовь к искусству, театру и отечественной культуре;
- расширять культурный кругозор и воспитывать эстетический вкус.

#### **Соотношение групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы:**

| <b>Универсальные учебные действия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Планируемые результаты</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Задачи программы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Личностные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих творческих возможностей;</li> <li>- проявление познавательных мотивов;</li> <li>- развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса;</li> <li>- способность к самооценке своих действий, поступков;</li> <li>- стремление к преодолению трудностей.</li> </ul> | <b>Личностные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано ценностное отношение к театру как к культурному явлению;</li> <li>- развиты навыки командной работы, умение слушать партнёра и нести ответственность за свой вклад;</li> <li>- преодолены коммуникативные барьеры,</li> <li>- повышена уверенность в себе;</li> <li>- развита эмпатия -</li> </ul> | <b>Воспитательные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать культуру общения, уважительное отношение друг к другу и взаимопомощь в коллективе;</li> <li>- формировать чувство ответственности за общий результат работы и дисциплинированность;</li> <li>- прививать любовь к искусству, театру и отечественной культуре;</li> <li>- расширять культурный</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | способность понимать эмоции окружающих.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | кругозор и воспитывать эстетический вкус.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>- различать способ и результат действия;</li> <li>- адекватно воспринимать словесную оценку педагога;</li> <li>- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;</li> <li>- строить речевые высказывания в устной форме;</li> <li>- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;</li> <li>- включаться в творческую деятельность под руководством педагога.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение определенными вербальными и невербальными средствами общения;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества с взрослыми и сверстниками;</li> <li>- ориентация на партнера по общению;</li> <li>- умение слушать собеседника;</li> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в</li> </ul> | <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение принимать учебную задачу, планировать действия по её решению и анализировать причины успеха/неуспеха;</li> <li>- владение навыками анализа и синтеза при работе с текстом;</li> <li>- способность сравнивать и оценивать поведение героев.</li> <li>- умение работать в группе, учитывать мнения других, аргументировать свою позицию и вступать в диалог.</li> </ul> | <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать психофизический аппарат: воображение, внимание, память, наблюдательность и эмоциональную отзывчивость;</li> <li>- развивать речевые навыки: чёткость дикции, владение голосом, темпом и ритмом речи;</li> <li>- развивать физические данные: координацию движений, пластичность тела и чувство ритма;</li> <li>- формировать аналитическое мышление при работе с текстом роли и драматургическим материалом;</li> <li>- способствовать преодолению психологических зажимов и развитию навыков публичных выступлений.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| том числе не совпадающих с его собственной;<br>- умение задавать вопросы.<br>- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                            | <b>Предметные:</b><br><b>Обучающийся должен знать:</b><br>- историю возникновения и развития театра;<br>- основные виды и жанры театрального искусства;<br>- базовую театральную терминологию.<br><b>Обучающийся должен уметь:</b><br>- владеть техникой правильного дыхания и артикуляции;<br>- выразительно читать прозу и стихи, передавая эмоциональный настрой;<br>- использовать невербальные средства общения (мимику, жесты);<br>- выполнять упражнения на снятие мышечных зажимов и расслабление;<br>- импровизировать и действовать в предлагаемых обстоятельствах»<br>- работать над ролью от этюда до генеральной репетиции. | <b>Обучающие:</b><br>- познакомить обучающихся с историей театра, его видами и жанрами как видом искусства;<br>- сформировать знания базовой театральной терминологии;<br>- научить основам сценической речи (дыхание, дикция, интонационная выразительность) и культуры речи;<br>- дать представление о принципах актёрского мастерства, включая работу над образом, этюды и импровизацию;<br>- ознакомить с элементами сценического движения, ритмопластики;<br>- обеспечить понимание роли грима, костюма и сценографии в создании спектакля. |

### Адресат

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 7-17 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 7 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Театральный коллектив «Затея» принимаются все желающие, достигшие возраста 5 лет.

Приём детей осуществляется на основании Положения о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

Зачисление в объединения, обучение в которых уже осуществляется более 4 месяцев, производится на основе заявления и результатов входящей аттестации. Наполняемость группы: не менее 15 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации программы: 1 год.

Количество учебных часов по программе: 140 часов.

Количество занятий и учебных часов в неделю: 2 занятия по 2 часа.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Продолжительность перемен: 10 минут

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Форма организации образовательного процесса: традиционная.

Форма организации деятельности: групповая.

Для эффективного обучения используются методы и технологии:

1. Игровые методы:

- сюжетно-ролевые игры;
- игры-упражнения;
- дидактические игры.

2. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

3. Здоровьесберегающие технологии.

Занятия включают обязательные физкультминутки и упражнения для отдыха, чтобы снять напряжение и сохранить здоровье детей.

## **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По завершении обучения у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

### **Личностные результаты**

- сформировано ценностное отношение к театру как к культурному явлению;
- развиты навыки командной работы, умение слушать партнёра и нести ответственность за свой вклад;
- преодолены коммуникативные барьеры, повышена уверенность в себе;
- развита эмпатия — способность понимать эмоции окружающих.

### **Метапредметные результаты**

- **Регулятивные:** Умение принимать учебную задачу, планировать действия по её решению и анализировать причины успеха/неуспеха.
- **Познавательные:** Владение навыками анализа и синтеза при работе с текстом; способность сравнивать и оценивать поведение героев.

- **Коммуникативные:** Умение работать в группе, учитывать мнения других, аргументировать свою позицию и вступать в диалог.

### **Предметные результаты**

#### **Обучающийся должен знать:**

- Историю возникновения и развития театра.
- Основные виды и жанры театрального искусства.
- Базовую театральную терминологию.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- Владеть техникой правильного дыхания и артикуляции.
- Выразительно читать прозу и стихи, передавая эмоциональный настрой.
- Использовать невербальные средства общения (мимику, жесты).
- Выполнять упражнения на снятие мышечных зажимов и расслабление.
- Импровизировать и действовать в предлагаемых обстоятельствах.
- Работать над ролью от этюда до генеральной репетиции.

## **IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

**Текущий контроль** учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достигнутые учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в следующих формах: наблюдение, опрос, тест, практическая работа.

**Промежуточная аттестация** учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – учебный год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в следующих формах: показ спектакля.

Учащимся, полностью освоившим настоящую программу, и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Кроме вышеперечисленных форм оценки результатов освоения программы является участие детей в различных конкурсах по робототехнике.

#### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся**

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- программу не освоил – учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся**

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- программу не освоил – учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

### **V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| №<br>п/п | Раздел программы                                                                      | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|          |                                                                                       | Всего            | Теория | Практика |                               |
| 1.       | Вводное занятие. Знакомство с программой, правилами, коллективом. Инструктаж ТБ и ПБ. | 2                | 1      | 1        | наблюдение, опрос             |

|     |                                                                   |     |    |     |                           |
|-----|-------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|---------------------------|
| 2.  | История и виды театра. Театр как вид искусства                    | 6   | 2  | 4   | наблюдение, опрос         |
| 3.  | Сценическая речь и культура речи                                  | 16  | 2  | 14  | тест, практическая работа |
| 4.  | Актёрское мастерство (этюды, импровизация, работа с эмоциями)     | 26  | 2  | 24  | тест, практическая работа |
| 5.  | Сценическое движение, ритмопластика                               | 22  | 2  | 20  | тест, практическая работа |
| 6.  | Художественное чтение и работа с текстом                          | 10  | 2  | 8   | тест, практическая работа |
| 7.  | Театральные игры, тренинги на внимание и воображение              | 18  | 1  | 17  | тест, практическая работа |
| 8.  | Работа над пьесой/спектаклем (от этюдов до генеральных репетиций) | 30  | 6  | 24  | тест, практическая работа |
| 9.  | Театральный грим, костюм, сценография                             | 8   | 4  | 4   | тест, практическая работа |
| 10. | Промежуточная аттестация.                                         | 2   | 0  | 2   | показ спектакля           |
|     | ИТОГО:                                                            | 140 | 22 | 118 |                           |

## VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие. Знакомство с программой, правилами, коллективом (2 часа)

**Теория (1 час):** Знакомство участников друг с другом и с педагогом. Обсуждение целей и задач работы в коллективе. Правила техники безопасности на сцене и в репетиционном зале. Организационные вопросы.

**Практика (1 час):** Игры на знакомство и сплочение коллектива. Упражнения на раскрепощение и снятие мышечных зажимов. Первичная диагностика исходного уровня участников через наблюдение и опрос.

**Контроль:** Наблюдение, опрос.

### 2. История и виды театра. Театр как вид искусства (6 часов)

**Теория (2 часа):** Зарождение театра в Древней Греции. Развитие театра в России. Основные виды театра: драматический, кукольный, музыкальный, театр теней и др.

**Практика (4 часа):** Просмотр и обсуждение фрагментов из классических спектаклей. Упражнения на этику зрителя. Разбор структуры спектакля.

**Контроль:** Наблюдение, опрос.

### 3. Сценическая речь и культура речи (16 часов)

**Теория (2 часа):** Основы речевого дыхания. Дикция и артикуляция. Орфоэпические нормы русского языка. Голос как инструмент актера.

**Практика (14 часов):** Комплекс артикуляционной гимнастики. Работа со скороговорками, пословицами, стихами. Упражнения на развитие диапазона голоса, силы и полётности звука.

**Контроль:** Тест на знание орфоэпии, практическая работа (чтение текста).

#### **4. Актёрское мастерство (этюды, импровизация, работа с эмоциями) (26 часов)**

**Теория (2 часа):** Основные элементы актерской психотехники: внимание, воображение, вера и правда сценического существования.

**Практика (24 часа):** Этюды на память физических действий и ощущений («на память мышц»). Импровизации на заданную тему и по заданным обстоятельствам. Работа над эмоциональной памятью и оправданием действий персонажа.

**Контроль:** Тест на знание терминологии, практическая работа (показ этюда).

#### **5. Сценическое движение, ритмопластика (22 часа)**

**Теория (2 часа):** Понятие о сценическом движении. Осанка и походка персонажа. Основы координации.

**Практика (20 часов):** Упражнения на снятие мышечных зажимов. Пластические этюды на тему «животные», «стихии». Работа с предметом на сцене.

**Контроль:** Тест на знание правил безопасности, практическая работа (пластический этюд).

#### **6. Художественное чтение и работа с текстом (10 часов)**

**Теория (2 часа):** Анализ литературного материала: определение темы, идеи, конфликта произведения. Работа над подтекстом.

**Практика (8 часов):** Разбор и исполнение прозаических и стихотворных произведений. Поиск верных интонаций, пауз (логических и психологических). Работа над образом рассказчика или персонажа.

**Контроль:** Тест на умение анализировать текст, практическая работа (чтение произведения).

#### **7. Театральные игры, тренинги на внимание и воображение (18 часов)**

**Теория (1 час):** Роль игры в развитии актерских навыков. Классификация театральных игр.

**Практика (17 часов):** Игры на развитие внимания («Зеркало», «Слепой и поводырь»). Игры на развитие воображения («Я вижу то, чего не видят другие»). Кругосветки, эстафеты с элементами театрализации.

**Контроль:** Тест на знание правил игр, практическая работа.

#### **8. Работа над пьесой/спектаклем (от этюдов до генеральных репетиций) (30 часов)**

**Теория (6 часов):** Анализ пьесы: определение сверхзадачи спектакля и задач роли. Режиссерский замысел. Организация репетиционного процесса.

**Практика (24 часа):** Распределение ролей. Застольный период (разбор пьесы). Постановка сценического движения, речи. Репетиционный период: от отдельных сцен к прогону всего спектакля. Генеральные репетиции.

**Контроль:** Тест на знание текста пьесы и задач роли, практическая работа (участие в репетиции).

#### **9. Театральный грим, костюм, сценография (8 часов)**

**Теория (4 часа):** История театрального костюма и грима. Основы грима: работа с тоном, создание характерных элементов (шрамы, морщины). Взаимодействие актера с художником-постановщиком.

**Практика (4 часа):** Практическое занятие по нанесению грима. Эскизирование своего сценического образа. Изготовление элементов костюма или реквизита из подручных материалов.

**Контроль:** Тест на знание основ грима, практическая работа (создание грим-образа).

#### **10. Промежуточная аттестация. Показ спектакля, обсуждение, подведение итогов (2 часа)**

**Теория (0 часов):**

**Практика (2 часа):** Публичный показ итогового спектакля для родителей и гостей. Рефлексия: обсуждение удач и трудностей работы над постановкой. Подведение итогов года/периода обучения. Вручение грамот и благодарственных писем активным участникам.

**Контроль:** Показ спектакля как итоговая форма аттестации.

### **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

| № п/п | Раздел                                                                                | Форма занятия               | Методы/ технологии                 | Дидактический материал и ТСО                                   | Форма подведение итогов |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.    | Вводное занятие. Знакомство с программой, правилами, коллективом. Инструктаж ТБ и ПБ. | Теоретическое, практическое | Словесный, наглядный, практический | Интерактивная доска, компьютер                                 | наблюдение, опрос       |
| 2.    | История и виды театра. Театр как вид искусства                                        | Теоретическое, практическое | Словесный, наглядный, практический | Интерактивная доска, компьютер, наглядные пособия, пальчиковые | наблюдение, опрос       |

|    |                                                                   |                             |                                    |                                                                                                      |                           |
|----|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|    |                                                                   |                             |                                    | куклы                                                                                                |                           |
| 3. | Сценическая речь и культура речи                                  | Теоретическое, практическое | Словесный, наглядный, практический | Интерактивная доска, компьютер, наглядные пособия, карточки с заданиями                              | тест, практическая работа |
| 4. | Актёрское мастерство (этюды, импровизация, работа с эмоциями)     | Теоретическое, практическое | Словесный, наглядный, практический | Интерактивная доска, компьютер, наглядные пособия, карточки с заданиями                              | тест, практическая работа |
| 5. | Сценическое движение, ритмопластика                               | Теоретическое, практическое | Словесный, наглядный, практический | Интерактивная доска, компьютер, музыкальный центр, наглядные пособия, карточки с заданиями           | тест, практическая работа |
| 6. | Художественное чтение и работа с текстом                          | Теоретическое, практическое | Словесный, наглядный, практический | Интерактивная доска, компьютер, художественные произведения, наглядные пособия, карточки с заданиями | тест, практическая работа |
| 7. | Театральные игры, тренинги на внимание и воображение              | Теоретическое, практическое | Словесный, наглядный, практический | Интерактивная доска, компьютер, музыкальный центр, наглядные пособия, карточки с заданиями           | тест, практическая работа |
| 8. | Работа над пьесой/спектаклем (от этюдов до генеральных репетиций) | Теоретическое, практическое | Словесный, наглядный, практический | Интерактивная доска, компьютер, музыкальный центр, реквизит, костюмы, декорации                      | тест, практическая работа |
| 9. | Театральный грим, костюм, сценография                             | Теоретическое, практическое | Словесный, наглядный, практический | Интерактивная доска, компьютер,                                                                      | тест, практическая работа |

|  |                          |             |              |                                                                                 |                 |
|--|--------------------------|-------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|  |                          |             |              | наглядные пособия, карточки с заданиями                                         |                 |
|  | Промежуточная аттестация | Контрольное | Практический | Интерактивная доска, компьютер, музыкальный центр, реквизит, костюмы, декорации | показ спектакля |

## VIII. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Помещение для занятий – кабинет - 44,7 м<sup>2</sup> (10 столов, 20 стульев)
2. Элементы костюмов для создания образов
3. Микрофон, музыкальная колонка
4. Ширма
5. Пальчиковые куклы
6. Технические средства обучения (проектор или интерактивная доска)
7. Цветная бумага, ножницы, клей, лоскуты тканей, атласные ленты, степлер, бельевая резинка, простой карандаш, линейка.

## IX. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

**Цель:** Обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей. Создать условия для формирования их гражданской, патриотической и нравственной зрелости.

**Задачи:**

1. Воспитать активную гражданскую позицию, чувство ответственности за свою страну. Привить уважение к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.
2. Развить основы социализации. Помочь детям научиться эффективно взаимодействовать с окружающими, адаптироваться к изменениям и жить в обществе на основе усвоенных ценностей, норм и прав.
3. Сформировать готовность к самореализации в обществе. Развивать социальную компетентность и навыки успешного участия в социальных отношениях.
4. Воспитать навыки общения на принципах уважения, взаимопомощи, ответственности, коллективизма и солидарности.

**Ожидаемые результаты:**

1. У обучающихся сформируется активная гражданская позиция и готовность участвовать в жизни общества.
2. Появится положительное отношение к труду и понимание его важности.

3. Обучающиеся будут испытывать позитивное отношение к окружающему миру, другим людям и себе.

**Формы воспитательных мероприятий:** познавательно-развлекательные программы, акции.

**Методы воспитательного воздействия:** убеждение, поощрение, похвала, личный пример, доверие, требования.

**Формы работы с родителями:**

*Групповые формы:*

- Родительские собрания (обсуждение итогов полугодия/года, планов).
- Открытые занятия и репетиции.
- Совместные творческие мастерские (изготовление реквизита, костюмов).
- Совместные досуговые мероприятия (спектакли, праздники).

*Индивидуальные формы:*

- Индивидуальные консультации (беседы о развитии ребёнка).
- Анкетирование и диагностика для выявления интересов и способностей.

**Примечание:** План воспитательных мероприятий для учащихся объединения представлен в таблице «Перечень проводимых мероприятий для учащихся» в Приложении №3.

## **Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для педагога**

1. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Под ред. К. Леман, Т. Маккарти. — М.: АСТ, 2018.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Секреты развития психотехники. — М.: АСТ, 2015. (Классическое пособие по актерскому мастерству).
3. Григорьева Л.Г. Основы обучения актерскому мастерству: практикум. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2016.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: Искусство, 2010.
6. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: учебник. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2011.
7. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. — М.: ABCdesign, 2013.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. — М.: Искусство, любое издание.
9. Чехов М.А. О технике актера. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013.
10. Шевцов В.М. Методика преподавания сценической речи: учебное пособие для вузов. — СПб.: Изд-во РГИСИ, 2014.

## **Список литературы для обучающихся**

Этот список содержит художественные произведения, пьесы и книги, которые помогут детям погрузиться в мир театра, развить воображение и познакомиться с основами профессии.

### Для младшего школьного возраста (7-10 лет):

1. Булгаков М.А. «Театральный роман» (Записки покойника). — Доступное и увлекательное введение в закулисный мир театра.
2. Губарев В.Г. «Королевство кривых зеркал». — История о перевоспитании через театральное преобразование.
3. Киплинг Р. «Маугли». — Отличный материал для этюдов на тему «животные».
4. Михалков С.В. Пьесы-сказки («Зайка-Зазнайка», «Три поросенка» и др.).
5. Олеша Ю.К. «Три толстяка». — Яркие образы для работы над ролью.
6. Родари Дж. «Джельсомино в Стране лжецов». — Книга о силе слова и правды.

### Для среднего школьного возраста (11-14 лет):

1. Волков А.М. Цикл «Волшебник Изумрудного города». — Материал для пластических этюдов.
2. Губарев В.Г. «В Стране Невыученных Уроков».
3. Драгунский В.Ю. «Денискины рассказы». — Прекрасный материал для работы над художественным словом.
4. Крапивин В.П. Произведения о подростках (например, «Мальчик со шпагой»). — Для анализа характеров.
5. Линдгрэн А. «Пеппи Длинный чулок». — Пример эксцентричного и свободного персонажа.
6. О'Генри. Рассказы. — Для работы над подтекстом и интонацией.

### Для старшего школьного возраста (15-17 лет):

1. Аверченко А.Т., Зощенко М.М., Тэффи Н.А. Рассказы. — Отработка комедийных жанров, речевых характеристик.
2. Булгаков М.А. Пьесы («Зойкина квартира», «Иван Васильевич»).
3. Вампилов А.В. Пьесы («Старший сын», «Утиная охота»).
4. Володин А.М. Пьесы («Пять вечеров», «Осенний марафон»).
5. Горький А.М. Пьесы («На дне», «Мещане»).
6. Островский А.Н. Пьесы («Свои люди — сочтемся!», «Доходное место»).
7. Чехов А.П. Пьесы («Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры»). — Обязательная программа для глубокого анализа и работы над ролью.
8. Шварц Е.Л. Пьесы-сказки («Дракон», «Тень»).

### Общие рекомендации:

- Периодические издания: журналы «Театр», «Петербургский театральный журнал».
- Просмотр видеозаписей классических спектаклей/

**Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации  
учащихся по дополнительной общеразвивающей программе  
«Театральный коллектив «Затяя»**

**1. Входная диагностика (для вводного занятия)**

**Цель:** Выявить начальный уровень знаний, умений и мотивации обучающихся.

**Форма:** наблюдение, опрос.

**Анкета для обучающегося:**

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Как ты думаешь, зачем люди туда ходят?
2. Участвовал(а) ли ты раньше в театральных постановках (в школе, саду, лагере)? Если да, какую роль ты играл(а)?
3. Легко ли тебе выступать перед классом или незнакомыми людьми? Чего ты боишься больше всего?
4. Что тебе больше всего нравится: читать стихи, рассказывать истории, двигаться под музыку или придумывать сказки?
5. Чему ты хочешь научиться в нашем театральном коллективе в этом году?

**2. Текущий контроль**

**Критерии наблюдения (для педагога)** Оцениваются на каждом занятии по 5-балльной шкале:

- **Активность и вовлеченность:** участие в упражнениях, инициативность.
- **Дисциплинированность:** соблюдение правил ТБ, выполнение инструкций педагога.
- **Эмоциональная отзывчивость:** способность понять задание и передать эмоцию.

**Раздел 2. История и виды театра. Театр как вид искусства**

**Форма контроля:** Устный опрос, наблюдение.

**Вопросы для опроса:**

1. Где зародился театр? (В Древней Греции).
2. Назови основные виды театра. (Драматический, кукольный, музыкальный, оперный, балет).
3. Что такое «сцена», «зрительный зал», «рампа»?
4. Как должен вести себя зритель в театре? (Правила театрального этикета).

**Раздел 3. Сценическая речь и культура речи (16 часов)**

**Форма контроля:** Тест (теория), Практическая работа.

**Тест:**

1. Что такое дикция? (Четкость и ясность произношения звуков).
2. Для чего нужна артикуляционная гимнастика? (Для разогрева речевого аппарата).

3. Что такое орфоэпия? (Совокупность правил литературного произношения).

**Практическая работа:** Чтение скороговорки или небольшого стихотворения с оценкой по критериям: дыхание, дикция, интонация.

#### **Раздел 4. Актёрское мастерство (26 часов)**

**Форма контроля:** Тест (терминология), Показ этюда.

**Тест:**

1. Что такое этюд? (Небольшая сценка, упражнение для отработки актерских навыков).
2. Что такое «предлагаемые обстоятельства»? (Условия, в которых находится персонаж).
3. Что такое «сверхзадача» роли? (Главная цель героя на протяжении всей пьесы).

**Практическая работа:** Показ этюда на заданную тему («Потерял ключи», «Жду автобуса») с оценкой достоверности существования в образе.

#### **Раздел 5. Сценическое движение, ритмопластика (22 часа)**

**Форма контроля:** Тест (ТБ), Пластический этюд.

**Тест:**

1. Почему важно следить за осанкой на сцене?
2. Как называется умение владеть своим телом в пространстве сцены?

**Практическая работа:** Выполнение пластического этюда «Изображение стихии» (ветер, огонь) или походки персонажа.

#### **Раздел 6. Художественное чтение и работа с текстом (10 часов)**

**Форма контроля:** Анализ текста, Чтение произведения.

**Задание:** Проанализировать предложенный отрывок прозы: определить тему, главную мысль и настроение.

**Практическая работа:** Исполнение отрывка с передачей характера персонажа.

#### **Раздел 7. Театральные игры, тренинги (18 часов)**

**Форма контроля:** Участие в игре.

**Задание:** Участие в игре на развитие внимания («Зеркало») или воображения («Я вижу...»). Оценивается точность выполнения правил и активность.

#### **Раздел 8. Работа над пьесой/спектаклем (30 часов)**

**Форма контроля:** Участие в репетиции.

**Критерии оценки на репетиции:**

- Знание текста своей роли.
- Выполнение режиссерских задач.
- Взаимодействие с партнером по сцене.

#### **Раздел 9. Театральный грим, костюм, сценография (8 часов)**

**Форма контроля:** Тест (теория), Практическая работа.

**Тест:**

1. Для чего актеру нужен грим? (Для создания образа, подчеркивания характерных черт).
2. Что такое сценография? (Искусство создания сценического пространства).

**Практическая работа:** Нанесение простого грима (например, старение лица) или создание эскиза костюма.

**Диагностическая карта для фиксации результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Театральный коллектив  
«Затя»**

| №<br>п/п | ФИО обучающегося | Вводное занятие. Знакомство с программой, правилами, коллективом. Инструктаж по ТБ и ПБ. | История и виды театра. Театр как вид искусства | Сценическая речь и культура речи | Актёрское мастерство (этюды, импровизация, работа с эмоциями) | Сценическое движение, ритмика, основы акробатики | Художественное чтение и работа с текстом | Театральные игры, тренинги на внимание и воображение | Работа над пьесой/спектаклем (от этюдов до генеральных репетиций) | Театральный грим, костюм, сценография |
|----------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1        |                  |                                                                                          |                                                |                                  |                                                               |                                                  |                                          |                                                      |                                                                   |                                       |
| 2        |                  |                                                                                          |                                                |                                  |                                                               |                                                  |                                          |                                                      |                                                                   |                                       |
| 3        |                  |                                                                                          |                                                |                                  |                                                               |                                                  |                                          |                                                      |                                                                   |                                       |
| ...      |                  |                                                                                          |                                                |                                  |                                                               |                                                  |                                          |                                                      |                                                                   |                                       |
| 15       |                  |                                                                                          |                                                |                                  |                                                               |                                                  |                                          |                                                      |                                                                   |                                       |



Высокий уровень



Средний уровень



Низкий уровень



Не освоил

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорский центр дополнительного образования»  
(МБОУ ДО «БЦДО»)

ПРИНЯТ  
на заседании педагогического совета  
протокол от \_\_. \_\_.202\_ г. №\_\_

УТВЕРЖДЁН  
приказом МБОУ ДО «БЦДО»  
от \_\_. \_\_.202\_ г. № \_\_

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральный коллектив «Затея»  
на 202\_– 202\_ учебный год

г. Бокситогорск  
202\_ г.

**1. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный коллектив «Затея», группа \_\_**

1.1. Направленность программы - художественная.

1.2. Год обучения – 1 год.

1.3. Количество учащихся – 15 человек.

1.4. Возраст учащихся – 7- 17 лет

1.5. Комплектование объединения: 1 год обучения – основной набор обучающихся осуществляется до 7 сентября, возможен добор обучающихся в группу в течение всего календарного года. После 4 месяцев реализации программы зачисление производится на основе результатов входящей аттестации.

**2. Адреса мест осуществления образовательного процесса.**

2.1 187600, РФ, Ленинградская область, город Пикалёво, улица Вокзальная, дом 13, учебный корпус муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

**3. Продолжительность учебного года.**

3.1. Начало учебного года – 01.09.202\_ г.

Начало учебных занятий - 08.09.202\_ г.

3.2. Окончание учебного года:

- 31.05.202\_г.- для выполненных в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ;

- для программ, невыполненных в полном объеме до 31.05.202\_ г. - по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ.

3.3. Количество учебных недель: 35 недель.

**4. Продолжительность каникул.**

4.1. Зимние каникулы: с \_\_.12.202\_г. по \_\_.01.202\_г.;

4.2. Летние каникулы: по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ с июня 202\_ года по 31 августа 202\_ года.

**5. Праздничные дни:**

4 ноября – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

12 июня – День России.

В соответствии с постановлением Правительства РФ № от «О переносе выходных дней в 202\_ году» перенесены следующие выходные дни: \_\_\_\_\_

**6. Сроки проведения промежуточной аттестации:** \_\_.05.2027 - \_\_.05.2027.

**7. Регламент образовательного процесса**

Количество учебных дней и учебных часов в неделю – 2 дня по 2 часа

Продолжительность занятия – 45 минут

Продолжительность перемен – 10 минут.

### 8.Календарный учебный график

| №<br>п/п | Планируемая<br>дата<br>проведения<br>занятия | Фактическая<br>дата<br>проведения<br>занятия<br>Приказ | Время<br>проведения<br>занятия | Форма<br>занятия | Кол-<br>во<br>часов | Тема занятия                                                                                                            | Место<br>проведения                                            | Форма<br>контроля               |
|----------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1.       |                                              |                                                        |                                | Комплексное      | 2                   | Вводное занятие.<br>Знакомство с<br>программой, правилами,<br>коллективом.<br>Инструктаж по ТБ и ПБ.                    | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Наблюдение,<br>опрос            |
| 2.       |                                              |                                                        |                                | Теоретическое    | 2                   | Краткая история театра<br>(от античности до<br>современности).                                                          | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Наблюдение,<br>опрос            |
| 3.       |                                              |                                                        |                                | Комплексное      | 2                   | Основы актёрского<br>мастерства: внимание,<br>воображение,<br>партнёрство                                               | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Наблюдение,<br>опрос            |
| 4.       |                                              |                                                        |                                | Комплексное      | 2                   | Виды и жанры театра:<br>драма, комедия,<br>трагедия, опера, балет,<br>театр теней, театр кукол                          | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Наблюдение,<br>опрос            |
| 5.       |                                              |                                                        |                                | Комплексное      | 2                   | Артикуляционная<br>гимнастика.<br>Дыхательные<br>упражнения. Работа над<br>дикцией, интонацией,<br>логикой речи. Чтение | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |

|     |  |  |  |              |   |                                                                                                                                   |                                                             |                                 |
|-----|--|--|--|--------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|     |  |  |  |              |   | стихов и прозы вслух.                                                                                                             |                                                             |                                 |
| 6.  |  |  |  | Комплексное  | 2 | Артикуляционная гимнастика.<br>Дыхательные упражнения. Работа над дикцией, интонацией, логикой речи. Чтение стихов и прозы вслух. | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 7.  |  |  |  | Практическое | 2 | Артикуляционная гимнастика.<br>Дыхательные упражнения. Работа над дикцией, интонацией, логикой речи. Чтение стихов и прозы вслух. | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 8.  |  |  |  | Практическое | 2 | Артикуляционная гимнастика.<br>Дыхательные упражнения. Работа над дикцией, интонацией, логикой речи. Чтение стихов и прозы вслух. | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 9.  |  |  |  | Практическое | 2 | Артикуляционная гимнастика.<br>Дыхательные упражнения. Работа над дикцией, интонацией, логикой речи. Чтение стихов и прозы вслух. | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 10. |  |  |  | Практическое | 2 | Артикуляционная гимнастика.<br>Дыхательные                                                                                        | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,                               | Тест,<br>практическая<br>работа |

|     |  |  |  |              |   |                                                                                                                                   |                                                          |                           |
|-----|--|--|--|--------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------|
|     |  |  |  |              |   | упражнения. Работа над дикцией, интонацией, логикой речи. Чтение стихов и прозы вслух.                                            | ул.Вокзальная, 13, каб.                                  |                           |
| 11. |  |  |  | Практическое | 2 | Артикуляционная гимнастика.<br>Дыхательные упражнения. Работа над дикцией, интонацией, логикой речи. Чтение стихов и прозы вслух. | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 12. |  |  |  | Практическое | 2 | Артикуляционная гимнастика.<br>Дыхательные упражнения. Работа над дикцией, интонацией, логикой речи. Чтение стихов и прозы вслух. | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 13. |  |  |  | Комплексное  | 2 | Передача эмоций и состояний.                                                                                                      | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 14. |  |  |  | Комплексное  | 2 | Передача эмоций и состояний.                                                                                                      | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 15. |  |  |  | Практическое | 2 | Работа с партнёром на сцене.                                                                                                      | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,          | Тест, практическая работа |

|     |  |  |  |              |   |                                          |                                                    |                           |
|-----|--|--|--|--------------|---|------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------|
|     |  |  |  |              |   |                                          | 13, каб.                                           |                           |
| 16. |  |  |  | Практическое | 2 | Работа с партнёром на сцене.             | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 17. |  |  |  | Практическое | 2 | Работа с партнёром на сцене.             | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 18. |  |  |  | Комплексное  | 2 | Этюды на воображение и наблюдательность. | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 19. |  |  |  | Практическое | 2 | Этюды на воображение и наблюдательность. | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 20. |  |  |  | Практическое | 2 | Этюды на воображение и наблюдательность. | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 21. |  |  |  | Комплексное  | 2 | Импровизация.                            | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 22. |  |  |  | Практическое | 2 | Импровизация.                            | МБОУ ДО                                            | Тест,                     |

|     |  |  |  |              |   |                                   |                                                                |                                 |
|-----|--|--|--|--------------|---|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|     |  |  |  |              |   |                                   | «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб.            | практическая<br>работа          |
| 23. |  |  |  | Практическое | 2 | Импровизация.                     | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 24. |  |  |  | Практическое | 2 | Импровизация.                     | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 25. |  |  |  | Практическое | 2 | Импровизация.                     | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 26. |  |  |  | Комплексное  | 2 | Основы пластики и<br>координации. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 27. |  |  |  | Комплексное  | 2 | Основы пластики и<br>координации. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 28. |  |  |  | Практическое | 2 | Основы пластики и<br>координации. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,                               | Тест,<br>практическая<br>работа |

|     |  |  |  |              |   |                                                                      |                                                             |                                 |
|-----|--|--|--|--------------|---|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|     |  |  |  |              |   |                                                                      | ул.Вокзальная,<br>13, каб.                                  |                                 |
| 29. |  |  |  | Практическое | 2 | Основы пластики и координации.                                       | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 30. |  |  |  | Комплексное  | 2 | Ритмопластика<br>(движения под музыку).                              | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 31. |  |  |  | Практическое | 2 | Ритмопластика<br>(движения под музыку).                              | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 32. |  |  |  | Практическое | 2 | Ритмопластика<br>(движения под музыку).                              | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 33. |  |  |  | Практическое | 2 | Ритмопластика<br>(движения под музыку).                              | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 34. |  |  |  | Комплексное  | 2 | Элементы акробатики<br>(кувырки, элементы<br>ближнего боя, падения). | МБОУ ДО «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |

|     |  |  |  |              |   |                                                                |                                                    |                           |
|-----|--|--|--|--------------|---|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------|
| 35. |  |  |  | Практическое | 2 | Элементы акробатики (кувырки, элементы ближнего боя, падения). | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 36. |  |  |  | Практическое | 2 | Танцевальная импровизация.                                     | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 37. |  |  |  | Комплексное  | 2 | Работа с текстом: анализ, выделение ключевых моментов.         | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 38. |  |  |  | Практическое | 2 | Работа с текстом: анализ, выделение ключевых моментов.         | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 39. |  |  |  | Комплексное  | 2 | Основы выразительного чтения.                                  | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 40. |  |  |  | Практическое | 2 | Основы выразительного чтения.                                  | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 41. |  |  |  | Практическое | 2 | Исполнение чтецких номеров.                                    | МБОУ ДО «БЦДО»                                     | Тест, практическая        |

|     |  |  |  |              |   |                                           |                                                                |                                 |
|-----|--|--|--|--------------|---|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|     |  |  |  |              |   |                                           | г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб.                      | работа                          |
| 42. |  |  |  | Комплексное  | 2 | Игры на внимание,<br>память, воображение. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 43. |  |  |  | Практическое | 2 | Игры на внимание,<br>память, воображение. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 44. |  |  |  | Практическое | 2 | Игры на внимание,<br>память, воображение. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 45. |  |  |  | Практическое | 2 | Игры на внимание,<br>память, воображение. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 46. |  |  |  | Практическое | 2 | Игры на внимание,<br>память, воображение. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 47. |  |  |  | Практическое | 2 | Рольевые игры и<br>импровизации.          | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,             | Тест,<br>практическая<br>работа |

|     |  |  |  |               |   |                                                            |                                                    |                           |
|-----|--|--|--|---------------|---|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------|
|     |  |  |  |               |   |                                                            | 13, каб.                                           |                           |
| 48. |  |  |  | Практическое  | 2 | Ролевые игры и импровизации.                               | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 49. |  |  |  | Практическое  | 2 | Коллективные творческие задания.                           | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 50. |  |  |  | Практическое  | 2 | Коллективные творческие задания.                           | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 51. |  |  |  | Теоретическое | 2 | Выбор пьесы/сказки.                                        | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 52. |  |  |  | Комплексное   | 2 | Распределение ролей.                                       | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 53. |  |  |  | Комплексное   | 2 | Репетиционный процесс: от этюдов до генеральных репетиций. | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 54. |  |  |  | Практическое  | 2 | Репетиционный процесс:                                     | МБОУ ДО                                            | Тест,                     |

|     |  |  |  |              |   |                                                               |                                                                |                                 |
|-----|--|--|--|--------------|---|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|     |  |  |  |              |   | от этюдов до генеральных репетиций.                           | «БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб.            | практическая<br>работа          |
| 55. |  |  |  | Комплексное  | 2 | Репетиционный процесс:<br>от этюдов до генеральных репетиций. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 56. |  |  |  | Практическое | 2 | Репетиционный процесс:<br>от этюдов до генеральных репетиций. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 57. |  |  |  | Комплексное  | 2 | Репетиционный процесс:<br>от этюдов до генеральных репетиций. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 58. |  |  |  | Практическое | 2 | Репетиционный процесс:<br>от этюдов до генеральных репетиций. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 59. |  |  |  | Практическое | 2 | Репетиционный процесс:<br>от этюдов до генеральных репетиций. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 60. |  |  |  | Практическое | 2 | Репетиционный процесс:<br>от этюдов до генеральных репетиций. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,                               | Тест,<br>практическая<br>работа |

|     |  |  |  |              |   |                                                                  |                                                                |                                 |
|-----|--|--|--|--------------|---|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|     |  |  |  |              |   |                                                                  | ул.Вокзальная,<br>13, каб.                                     |                                 |
| 61. |  |  |  | Практическое | 2 | Репетиционный процесс:<br>от этюдов до<br>генеральных репетиций. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 62. |  |  |  | Практическое | 2 | Репетиционный процесс:<br>от этюдов до<br>генеральных репетиций. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 63. |  |  |  | Практическое | 2 | Репетиционный процесс:<br>от этюдов до<br>генеральных репетиций. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 64. |  |  |  | Практическое | 2 | Репетиционный процесс:<br>от этюдов до<br>генеральных репетиций. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 65. |  |  |  | Практическое | 2 | Репетиционный процесс:<br>от этюдов до<br>генеральных репетиций. | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |
| 66. |  |  |  | Комплексное  | 2 | Работа с реквизитом,<br>костюмами, гримом.                       | МБОУ ДО<br>«БЦДО»<br>г.Пикалёво,<br>ул.Вокзальная,<br>13, каб. | Тест,<br>практическая<br>работа |

|              |  |  |  |             |            |                                                         |                                                    |                           |
|--------------|--|--|--|-------------|------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------|
| 67.          |  |  |  | Комплексное | 2          | Основы грима: виды грима, техника нанесения.            | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 68.          |  |  |  | Комплексное | 2          | Создание эскизов костюмов.                              | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 69.          |  |  |  | Комплексное | 2          | Практическое применение грима и костюмов на репетициях. | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | Тест, практическая работа |
| 70.          |  |  |  | Контрольное | 2          | <b>Промежуточная аттестация</b>                         | МБОУ ДО «БЦДО» г.Пикалёво, ул.Вокзальная, 13, каб. | <b>Показ спектакля</b>    |
| <b>Всего</b> |  |  |  |             | <b>140</b> |                                                         |                                                    |                           |

## **9. Перечень проводимых мероприятий для учащихся**

### **Воспитательные мероприятия в объединении**

| № п/п | Название мероприятия                                                                           | Дата           |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1.    | Познавательно-развлекательная программа «Академия Деда Мороза: Испытание для юных волшебников» | Декабрь        |
| 2.    | Познавательно-развлекательная программа «Разведка боем: Тайны военных шифров»                  | Май            |
| 3.    | Акция «Письмо солдату»                                                                         | В течение года |