Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА	**УТВЕРЖДЕНА**
Педагогическим советом	Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
Протокол от 29.08.2024 №1	от 29.08.2024 г. №89

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический ансамбль «Карусель»

(новая редакция)

Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа 5-7 лет

Авторы - составители программы:
Веселова Ю. Н.,
педагог дополнительного образования;
Лебедева А. А.,
педагог дополнительного образования;

г. Бокситогорск
2024

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	«Хореографический ансамбль «Карусель»
Тип	Модифицированная
Направленность	Художественная
Срок реализации	2 года
Возраст обуч-ся	5-7 лет
Дата разработки программы	2013 год
Изменения, вносимые в программу	
Дата	Вносимые изменения
2015	Внесены изменения в список литературы и в структуру программы.
2016	Внесены изменения в пояснительную записку и учебно-тематический план
2017	Внесены изменения в пояснительную записку и учебно-тематический план, список литературы.
2018 год	Внесены изменения в паспорт, результативность, программы. (Приказ №136 от 31.08.2018).
2019 год	Внесены изменения в паспорт, результативность программы, пояснительную записку, учебно-тематическое планирование, список литературы. (Приказ №104 от 30.08.2019).
2020год	Внесены изменения в паспорт, результативность программы, пояснительную записку, учебно-тематическое планирование, список литературы.
2021 год	Внесены изменения в паспорт, результативность, пояснительную записку, возраст детей, участвующих в реализации программы.
2022 год	Внесены изменения в паспорт, результативность, пояснительную записку
2023 год	Внесены изменения в паспорт, результативность, Список литературы.
2024 год	Новая редакция программы

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.	2017	Районный смотр-конкурс детских и юношеских коллективов «Молодые дарования»	Лауреат
2.	2017	II Открытый хореографический фестиваль-конкурс «Новое вдохновение»	Лауреат, Дипломант
3.	2017	Бокситогорский районный смотр-конкурс детского и юношеского творчества «Молодые дарования»	Лауреат
4.	2018	III открытый хореографический фестиваль-конкурс «Новое вдохновение»	Лауреат

5.	2018	Бокситогорский районный смотр конкурс «Молодые дарования»	Дипломант
6.	2019	IV открытый хореографический фестиваль-конкурс «Новое вдохновение»	Лауреат
7.	2019	Бокситогорский районный смотр-конкурс детского и юношеского творчества «Молодые дарования»	Лауреат
8.	2020	V открытый хореографический фестиваль-конкурс «Новое вдохновение»	Лауреат
9.	2020	Бокситогорский районный смотр-конкурс детского и юношеского творчества «Молодые дарования»	Лауреат
10.	2021	VI открытый хореографический фестиваль-конкурс «Новое вдохновение»	Лауреат
11.	2022	Бокситогорский районный смотр-конкурс детского и юношеского творчества «Молодые дарования»	Лауреат
12.	2023	VII открытый хореографический фестиваль-конкурс «Новое вдохновение»	Лауреат

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический ансамбль «Карусель» (5-7 лет) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ (протокол №11 от 30.11.2016 года);
- Распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области №1863-р от 25.07.2017 года «Об утверждении регионального приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей в Ленинградской области»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальным проектом «Образование», утвержденным решением Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г.
- Федеральным и региональным проектами «Успех каждого ребенка»;
- Уставом МБОУ ДО «БЦДО»
- Распоряжением Правительства РФ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» № 996-р от 29.05.2015 г.;
- Положением о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования», утвержденным приказом МБОУ ДО «БЦДО» №82 от 31.08.2023;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования, утвержденным приказом МБОУ ДО «БЦДО» №81 от 27.05.2020;
- СП 2.4.3648-20 №28 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 №2 от 28.01.2021 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

СП 2.2 3670-20 №40 от 02.12.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по курсу хореографии ансамбля «Карусель» (5-7 лет) - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический ансамбль «Карусель» является модифицированной программой. При её разработке была использована программа «Дополнительная образовательная программа по курсу хореографии ансамбля «Карусель» (5-7 лет) педагога дополнительного образования Лебедевой Людмилы Петровны г. Пикалёво 2003 г.

Уровень общеобразовательной программы

Содержание и материал программы «Хореографический ансамбль «Карусель» соответствует стартовому уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы

Актуальность заключается в том, что обучение по данной программе способствует физическому, интеллектуальному и социальному развитию учащихся старшего дошкольного возраста, формированию их личностных качеств.

Изучая специальные упражнения, гармоничные движения танца, дети тренируют тело, освобождаясь от физических недостатков таких, как сколиоз, приобретают такие физические качества, как сила, выносливость, ловкость и другие. Регулярные занятия, связанные с физической нагрузкой, развивают волевые качества ребят, воспитывают трудолюбие и целеустремлённость.

Выполнение музыкальных заданий, изучение особенностей танцевальной музыки, формирование умения слушать её и анализировать, способствуют музыкальному и эмоциональному развитию учащихся. Развивая техничность, музыкальность и выразительность танцевальных движений, дети формируют исполнительское мастерство, которое в будущем поможет им продолжить обучение в хореографическом коллективе.

Педагогическая целесообразность

Именно дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются все органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других. В дошкольном возрасте происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений.

Одним из средств развития и формирования этих навыков у детей дошкольного возраста выступает занятие хореографией. Хореография способствует не только развитию творческих способностей, но и позволяет формировать навыки здорового образа жизни ребенка.

Следовательно, данная программа работает над созданием условий для эффективного воздействия на двигательную сферу ребенка дошкольного возраста посредством занятий хореографией.

Деятельность в танцевальном коллективе решает проблемы социального плана. Дети учатся дружить, уважать чужое мнение, быть ответственными друг за друга и за общее дело, приобретают навыки коллективной деятельности. Правила поведения в

коллективе, прививаемые участникам ансамбля, в будущем станут правилами поведения в обществе.

Изучение и исполнение репертуара коллектива, основанного на идеях добра и красоты, формируют в детях гуманное отношение к окружающему миру, помогают увидеть в жизни прекрасное, т.е. способствуют эстетическому воспитанию учащихся. Развивая в себе танцевальные способности, привыкая дарить людям свои творения, дети учатся жить ради других, быть полезными обществу. Совместная деятельность, регулярное посещение занятий приучают детей быть точными, аккуратными, ответственными людьми, ценить свое время и проводить его с пользой для себя и окружающих.

Отличительные особенности программы

Данная программа является первой ступенью обучения в детском образцовом хореографическом ансамбле «Карусель». Это подготовительный этап, который включает в себя знакомство с азами хореографии, получение первоначальных навыков и умений, определение и выявление природных данных и способностей, их начальное развитие. Обучение по программе проходит с учетом повышения требований, изменения нагрузки и задач, поставленных в процессе обучения учащихся.

Знания и умения, сформированные в результате освоения данной программы, необходимы для дальнейшего обучения программам второй и третьей ступени. Начало работы над репертуаром детского образцового хореографического ансамбля «Карусель».

Обучения в детском образцовом хореографическом ансамбле «Карусель» способствует ранней профессиональной ориентации детей.

Цель программы

Сформировать базу для дальнейшего развития хореографического мастерства.

Задачи программы

1. Обучающие

1. Познакомить с материалом о хореографии, как виде искусства, расширить кругозор в данной области.
2. Формировать умения, необходимые для исполнения танцев разных жанров.
3. Научить слушать и анализировать музыку, соединять ее с движением.
4. Научить исполнять танцевальные движения в свойственной им манере и характере.

2.Развивающие

1. Развить исполнительские качества учащихся.
2. Развить физические данные, укрепить здоровье.
3. Развить память и внимание, мышление и воображение.
4. Развить волевые качества.
5. Развивать способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей.
6. Развивать любознательность у учащихся, как основу развития познавательных способностей.

7. Формировать творческое воображение, как направление интеллектуального и личностного развития детей.
8. Развивать умение общаться с педагогом, друг другом.

3.Воспитательные

1. Воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность.
2. Воспитать дружелюбие, чувство коллективизма.
3. Воспитать культуру поведения и общения.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи также направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.
Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы представлено в таблице ниже:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные – правила культурного поведения в общественных местах, в транспорте; правила безопасного перехода улиц; – обеспечения безопасности своей жизни; – выполнения правил безопасного и поведения в обществе, укрепления своего здоровья.	**Личностные** -воспитывать эстетический вкус; -вырабатывать усидчивость, терпение, самостоятельность; -воспитывать интерес к искусству; -воспитывать уважительное отношение к окружающим людям.	**Воспитательные** -воспитать патриотизм, толерантность, гражданственность; -воспитать пунктуальность, дисциплинированность, организованность; -воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность; -воспитать нравственность, духовность, дружелюбие, чувство коллективизма; -воспитать культуру поведения и общения.
Познавательные -умение запрашивать необходимую информацию у педагога; -умения и навыки работы в сотрудничестве; -умение взаимодействовать с любым партнером; -умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы; -умение планировать деятельность, время, ресурсы. **Коммуникативные** -умение инициировать	**Метапредметные** -развивать художественно-образное мышление; -развивать чувство ритма; -развивать координацию движения, пластичность, гибкость; -развивать любознательность и активность.	**Развивающие** -развить исполнительские качества учащихся; -развить музыкальные способности детей; -развить физические данные, укрепить здоровье; -развить память и внимание, мышление и воображение; -развить волевые качества; -развить творческий подход к исполнению танца.

учебное взаимодействие со взрослыми: вступать в диалог, задавать вопросы и т.д. -умение отстаивать свою точку зрения; -умение находить компромисс.		

Адресат

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 5-7 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 5 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе по курсу хореографии ансамбля «Карусель» принимаются все желающие, достигшие возраста 5 лет.

Приём детей осуществляется на основании Положения о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

Допускается прием детей на 2-ой год обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный.

Без участия учащихся с ОПП и ОВЗ.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы: 2 года

Объём всей программы: 142 часа.

Режим занятий:

Количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 70 часов;

2 год обучения – 72 часа.

Количество занятий и учебных часов в неделю:

1 год обучения – 2 занятия по 35 минут: 25 минут – хореография,10 минут релаксационная пауза;

2 год обучения – 2 занятия по 35 минут: 30 минут – хореография, 5 минут динамическая пауза.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

Форма организации деятельности: групповая.

Формы аудиторных занятий:
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей; занятие-игра, практикум и т.д.;
- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учащиеся в конце 1-го года обучения должны знать:
1. о взаимосвязи музыки и движения;
2. жанры музыки: марш, колыбельная, детская песня, народная;
3. количество долей в музыке вальса, марша, народной музыке;
4. фигуры танца: «круг», «змейка» и «полукруг»;
5. понятия: «стопа», «кисть», «бедро», «осанка», «выворотность»;
6. позиции ног –1 свободная, VI;
7. положение танцующих в паре: за одну руку, за две руки;
8. что танец - это рассказ под музыку с помощью движений;
9. содержание изучаемого танца.

Должны уметь*:*
1. определить характер музыки (веселый, грустный), темп (медленно, быстро), динамику (тихо, громко);
2. исполнить упражнения партерного экзерсиса;
3. выполнить построение: «врассыпную», «в линии», в «шахматном порядке», «круг», «полукруг»;
4. исполнить танцевальные движения: шаг на полупальцах, топающий шаг, приставной шаг во всех направлениях по VI позиции, легкий бег, тройной прыжок;
5. исполнить этюды и движения к разучиваемой постановке.
6. активно взаимодействать с педагогом, в группе;
7. уметь дружить и помогать друг другу;
8. преодолевать страх общения с окружающими;
9. стремиться совершенствовать исполнительские навыки;
10. активно участвовать в отработке упражнений и танцевальных движений;
11. уметь настроиться на занятие;
12. соблюдать санитарно-гигиенические правила и нормы.
13. систематически посещать занятия;
14. проявлять старательность при исполнении упражнений, движений, танцев;
15. испытывать потребность нравиться окружающим;
16. вежливо относиться друг к другу;
17. бережно относиться к сценическим костюмам и аксессуарам.

Учащиеся к концу 2-го года обучения должны знать:
1. о существовании сильной и слабой доли в музыкальном размере;
2. о «затакте», как подготовке к движению;
3. правила исполнения поворотов вправо и влево;

4. правила исполнения экзерсиса партерного и классического;
5. понятия «выворотные» и «невыворотные» положения ног;
6. о роли тела и его движений в создании образа животного, его повадок и характера;
7. позиции рук: подготовительная, I, III, II; позиции ног: I, II, III, VI.

Должны уметь:

1. строиться в круг, колонну по два, по четыре, в «звездочку», «карусель»;
2. уметь исполнить элементы народного танца;
3. прохлопать простейший рисунок мелодии (ритм);
4. подобрать движения к образу животного;
5. изобразить действие с воображаемым предметом.
6. активно взаимодействать с педагогом, в группе;
7. уметь дружить и помогать друг другу;
8. преодолевать страх общения с окружающими;
9. стремиться совершенствовать исполнительские навыки;
10. активно участвовать в отработке упражнений и танцевальных движений;
11. уметь настроиться на занятие;
12. соблюдать санитарно-гигиенические правила и нормы.
13. систематически посещать занятия;
14. проявлять старательность при исполнении упражнений, движений, танцев;
15. испытывать потребность нравиться окружающим;
16. вежливо относиться друг к другу;
17. бережно относиться к сценическим костюмам и аксессуарам.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль проводится в следующих формах срезовые работы; концертное прослушивание, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в следующих формах: отчетные концерты; срезовые работы.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

V.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения	12	1	11	Концертное прослушивание
2	Партерный экзерсис	16	2	14	Репетиция
3	Азбука танца	6	1	5	Импровизация
4	**Срезовая работа за 1 полугодие**	**1**	1		**Тест, практическая работа**
5	Азбука танца	6	1	5	Импровизация
6	Игры и танцы	16	2	14	Концертное прослушивание
7	Этюдная работа	8	1	7	Концертное прослушивание
8	Постановочная работа	2	1	1	Репетиция
9	Репетиционная работа	2	1	1	Концертное прослушивание
	Промежуточная аттестация	**1**	1		**Тест, практическая работа**
	Итого	70	12	58	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения	12	1	11	Концертное прослушивание
2	Партерный экзерсис	16	2	14	Репетиция
3	Азбука танца	7	1	6	Импровизация
4	**Срезовая работа за 1 полугодие**	**1**	1		**Тест, практическая работа**
5	Азбука танца	7	1	6	Импровизация
6	Игры и танцы	16	2	14	Концертное прослушивание
7	Этюдная работа	8	1	7	Концертное прослушивание
8	Постановочная работа	2	1	1	Репетиция
9	Репетиционная работа	2	1	1	Концертное прослушивание
	Промежуточная аттестация	**1**	1		**Тест, практическая работа**
	Итого	72	12	60	

VI.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Программа обучения на протяжении 2-х лет строится таким образом, что дети постепенно - от простого к сложному - постигают искусство хореографии.

Дети формируют знание о том, что танец - это единство музыки и движения, наполненное смыслом, содержанием. Это определение ложится в основу программы и способствует определению тем и разделов.

Раздел 1. Азбука музыкального движения

Задачи раздела - научить детей слушать и анализировать музыку, определять ее основные характеристики, сформировать элементарные знания по теории музыки, умение соединить музыку с движением.

Решению задач способствует выполнение специальных музыкально-двигательных упражнений и игр. Упражнения и игры развивают музыкальность и внимание, память, координацию, умение ориентироваться в пространстве. В последующие годы этот раздел в программе отсутствует, но знакомство с танцевальной музыкой продолжается. Новые знания и умения учащиеся формируют и совершенствуют при анализе музыкального сопровождения танцевальных упражнений и этюдов, новых танцевальных постановок.

1-й год обучения

Теория. Музыка - организатор движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Жанр: марш, колыбельная, детская песня. Музыкальная форма: двухчастная, трехчастная, куплетная.

Строение: вступление, основная часть.
Характер: веселый, грустный.
Темп: умеренный, медленный, быстрый.
Динамика: тихо, громко.
Музыкальный размер: 4/4,3/4,2/4.
Простейший ритмический рисунок и передача его в движении.
Фигуры танца: «круг», «полукруг», «змейка», «кружки», «улитка».
Практика. Прослушивание и анализ музыкального сопровождения, определение особенностей музыки: характера, строения, ритмического рисунка и т.п. - передача их в движении. Перестроение: колонна по 1, по 2, шеренга, круг, из круга в линии, «шахматный порядок», врассыпную, в 4 линии.
Упражнения: «Стой-иди», «Попрыгунчики» - (определение начала и окончания движения). «После дождя» - (динамика движения). «3 хлопка», «В ритме польки» - (знакомство с музыкальными размерами). «Хлопай, топай» - (определение ритмического рисунка).
Игры: «Идем в поход», «Дождик» - (изменение характера движения). «Игра в домики» - (двухчастное строение). «Выбирай» - (трехчастное строение). «Мышеловка», «Тихие ворота» - (развитие внимания). «Дударь», «Совушка» - (развлекательные).

2-й год обучения

Теория. Музыка - основа танца. Взаимосвязь музыки и движения. Музыка различных стилей: народная, классическая, современная, старинная.
Музыкальная форма: менее контрастная трехчастная, форма вариаций, «рондо» (соответствие движений каждой музыкальной фразе).
Строение: музыкальная фраза, предложение, часть.
Характер: добрый, злой.
Темп: ускорение и замедление.
Понятия: «сильная, слабая доля», «количество долей в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4», «затакт», «такт».
Строение и перестроение: «круг в круге», колонна по 4, «из круга в кружки», «из цепочки в ручеек».
Фигуры танцев: «ручеек», «корзиночка».
Правила и логика перестроений, логика поворотов.
Практика. Прослушивание музыкального сопровождения упражнений, игр и танцев, его анализ. Прослушивание записей оркестров народных инструментов, записей старинной музыки.
Упражнения: «Стой-иди» (с переменой ноги, с поворотом вокруг себя). «Хлопай-топай» (на определение ритмического рисунка, на определение сильных и слабых долей в такте). «Летом» (на определение ритма). «Поющие руки» (знакомство с музыкальным строением, определение характера музыки).
Игры с музыкальным заданием: «Внимание музыка!» (на определение характера музыки и движения, начала и окончания части, умение строиться в колонну с интервалом). «Как звучит музыка?» (на определение характера музыки и движения).

Раздел 2. «Партерный экзерсис» (1-й - 2-й года обучения)

Цель раздела - развитие физических способностей детей; данных, необходимых будущим исполнителям танцев.

К первоначальным задачам относится укрепление осанки, вырабатывание выворотности и натянутости ног, высоты шага, улучшение гибкости и подвижности суставов, улучшение эластичности мышц и связок, развитие координации и ловкости движений.

Выполнение задач достигается при помощи упражнений, которые выполняются, главным образом, лежа на полу, так как это положение способствует правильному формированию осанки.

На подготовительном этапе обучения в материал раздела входят также упражнения, направленные на улучшение гибкости шеи, подвижности суставов плеч, рук и позвоночника, выполняемые стоя. Все упражнения, изучаемые на подготовительном этапе обучения, исполняются в игровой форме, что облегчает понимание задач детьми 6 – 7 лет.

Все эти упражнения и формируемые с их помощью навыки могут являться той основой, на базе которой возможно создание танцев спортивного стиля.

1-й год обучения

Теория. Танец - это красивые и правильно исполненные движения. Исполнение упражнений - способ гармоничного развития тела. Правила исполнения упражнений. Понятия: «стопа», «кисть», «бедро», «плечо», «корпус», «сокращение и вытягивание стопы», «выворотность».

Практика.

Упражнения стоя:

1. «Тик-так», «Колобок», «Оглянись» (наклоны, повороты, вращательные движения головы). Улучшение гибкости шеи.
2. «Незнайка» (подъем и опускание плеч); «Паровозик» (круговое движение натянутых рук); «Пугало» (качание натянутых рук). Улучшение подвижности плечевых суставов, укрепление мышц рук.
3. «Бокс», «Силачи», «Буратино» Улучшение подвижности локтевого сустава, укрепление мышц рук.
4. «Кошка выпускает когти», «Здравствуй пальчик», «Угадай, в какой руке», «Платочки», «Круговые вращения кисти». Увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья.
5. «Из семечка в цветочек», «Травка, расти» (натягивание корпуса с вытянутыми вверх руками). Формирование осанки.
6. «Спичка сломалась» (наклон корпуса вперед). Укрепление мышц спины и брюшного пресса.
7. «Укладываемся спать» (боковые наклоны корпуса). Улучшение гибкости позвоночника.
8. «Деревянные и тряпичные куклы». Напряжение и расслабление мышц тела.
9. «Перекаты» (подъем на полупальцы и переход на пятки), «Елочка». Увеличение подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.
10. «Качели» (поочередное приседание детей в парах). Улучшение подвижности коленных суставов.

Сидя «по-турецки»:

1. «Лотос» (выпрямление и округление спины).
2. «Укладываемся спать» (наклоны корпуса в сторону).

2. «Достань коленями до пола».
4. «Крутые виражи»
Лежа на спине:
1. «Иголочки-утюги» (вытягивание и сокращение стоп). Формирование натянутости ног, развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп.
2. «Книжка» (разведение согнутых в коленях ног). Улучшение выворотности, подвижности тазобедренных суставов.
3. «Флажок» (выворотное сгибание ноги в колене и выпрямление ноги в сторону).
Формирование шага, улучшение выворотности и подвижности суставов.
4. «Пошагали» (медленное поочередное поднимание ног вверх). Укрепление мышц брюшного пресса.
5. «Уголок», «Ежик» (забрасывание ног за голову, соединение головы и согнутых ног). Улучшение гибкости позвоночника.
6. «Пешеходики» (сгибание ног в коленях, поочередно и вместе; усложняется подниманием и опусканием рук). Улучшение подвижности и гибкости коленного сустава, эластичности мышц плеча и предплечья.
7. «Жук упал», «Велосипед». Улучшение подвижной и гибкости коленного сустава.

Упражнения лежа на животе:

1. «Лягушка» (отведение бедер в стороны при сгибании коленей и соединении подошв стоп).
2. «Лодочка» (поочередное поднимание верхней части корпуса с вытянутыми вперёд руками и обеих вытянутых ног, затем вместе и раскачивание тела). Укрепление осанки, улучшение гибкости, укрепление мышц спины и брюшного пресса.
3. «Колечко» (прогиб назад с упором на руки; сгибание ног в коленях). Улучшение гибкости позвоночника.
4. «Корзиночка» (захват руками стоп ног, согнутых в коленях). Улучшение гибкости поясного отдела.

2-й год обучения

Упражнения сидя на полу:

1. «Спичка сломалась» (наклон корпуса вперед, положение ног различное: вытянуты вперед, разведены в стороны, согнуты «по-турецки»). Улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, укрепление мышц спины.
2. «Жгутик» (поворот корпуса в сторону). Улучшение гибкости позвоночника.
3. «Уголок» (подъем вытянутых ног вместе или поочередно). Укрепление мышц брюшного пресса.
4. «Стрелки» (разведение сокращенных стоп в стороны, ноги вытянуты вперед, пятки сомкнуты). Улучшение выворотности ног.

Упражнения стоя на коленях:

1. «Кошечка» (выгибание и прогибание спины). Укрепление осанки, улучшение гибкости позвоночника.
2. «Гусеница». Улучшение гибкости позвоночника.

Комбинированные упражнения и композиции:

1. «Рассказ про кошку» (стоя на коленях).
2. «Петрушка» (сидя на полу).

3. «Птички полетели» (лёжа на животе).
4. Растяжки на шпагат на полу.

На протяжении следующих лет обучения продолжается физическое развитие учащихся. У детей формируются знания о возможностях своего тела, о положениях и характере движений его частей, о правилах исполнения движений партерного зкзерсиса.

На практике они осваивают упражнения, направленные на дальнейшее улучшение эластичности мышц, гибкости и подвижности суставов, развитие выворотности ног и танцевального шага, укрепление и наращивание силы мышц своего тела.

Задачи упражнений с течением времени не меняются, изменяется лишь динамика, амплитуда и скорость их исполнения, вводятся новые элементы. На последующих этапах обучения упражнения комбинируют между собой для улучшения координации движений учащихся. При составлении комбинаций, отборе упражнений в комплексы учитывается возраст детей, уровень их подготовки, индивидуальные способности и интересы.

Раздел 3. «Азбука танца» (1-2 год обучения*)*

Материал раздела знакомит учащихся на подготовительном этапе с азами хореографии, ее простейшими элементами и правилами их исполнения, развивает первоначальные навыки и умения. Состоит из двух тем: «Хореографическая грамота» и «Элементы народного танца». Дети разучивают и исполняют упражнения и небольшие комбинации. На следующих этапах обучения указанные выше темы становятся самостоятельными разделами.

«Хореографическая грамота» 1-ый год обучения

Теория. Правила выполнения упражнений. I свободная и YI позиция ног. Подготовительное положение рук. Правила постановки корпуса. Простейший поклон.

Практика. Упражнения:

1. «Я расту» (постановка корпуса).
2. «Носочки убегают» (полуприседание по I свободной и VI позиции ног).
3. Подъем на полупальцы по I позиции.
4. «Мой мяч», «Портрет» (знакомство с положениями, близкими к основным позициям, рук).
5. Движения: шаг с носочка, шаг на полупальцах, легкий бег. Поклон по I позиции.
6. Выдвижение ноги на носок вперёд и в сторону из I позиции.

«Элементы народного танца» 2-ой год обучения

Теория. Положения рук на талии. Прослушивание и характеристика народной музыки (хоровод и пляска). Правила исполнение упражнений.

Практика. Упражнения:

1. «Качели» (полное приседание по VI позиции).
2. Прыжки по VI позиции, тройные прыжки по VI позиции, галоп по VI позиции.
3. Подъем на полупальцы по VI позиции.
4. «Кормим птиц» (для движения рук, принятых в народном танце).
5. «Догонялка», «Елочка» (подготовка к «гармошке»).
6. «Утюг упал» (для ударных движений).
7. «Петушок расплясался» (для притопов и тройных переступаний).
8. Комбинация из притопов.

Движения:

Шаг с каблука, шаг-подскок, подскоки, топающий шаг, «приставной шаг» по VI позиции во всех направлениях и выставление ноги на каблук.
Разученные движения служат основой для массовых танцев и танцевальных игр, разучиваемых в рамках раздела «Игры и танцы».

Раздел 4. «Игры и танцы» (1-й - 2-й года обучения)

Цель раздела - формирование знаний, умений и навыков по теме раздела на занятиях; показ и проверка результативности обучения; способ повторения и отработки разученных ранее движений.
Теория. Правила выполнения игры. Характеристика движений персонажей. Правила исполнения движений. Положение танцующих в паре, смена партнеров в паре. Анализ музыкального сопровождения; тема, сюжет, образы первого танца.
Практика. Игры на повторение движений и закрепление разученного материала: «Буратино», «Скучно танцевать одному», «Плетень», «Как добрый молодец в город приходил», «Выбирай». Массовые танцы: «Отойди и подойди», «Потанцуй теперь со мной», «Русский хоровод».
Разучивание движений и комбинаций первого концертного номера. Постановочная и репетиционная работа Знакомство со сценической площадкой и правилами поведения на сцене.

Раздел 5. «Этюдная работа» (1-й - 2-й года обучения)

Хореографическое произведение должно быть исполнено не только музыкально, правильно, но и выразительно. Каждое движение, жест, каждый танец должны быть наполнены смыслом. Танец - это всегда рассказ образный, наполненный выразительными движениями и мимикой. Развитие творческого подхода к исполнению танцев, артистичности исполнения - вот цель раздела программы.
1-й год обучения
Теория. Танец - это рассказ. Жест, мимика, движения - средства передачи содержания танцевального рассказа. «Говорящие» жесты; изобразительная пластика; передача содержания стихотворения при помощи жестов и движений. Контрастные образы: веселый - грустный, добрый - злой. Роль мимики в создании контрастных образов. Эмоциональная пластика; передача содержания детских песен. Характеры героев детских песен: «Чебурашка», «Белочка», «Буратино», «Козочки и волк» и их отражение в движениях. Музыка и ее роль в создании образов.
Практика. Подбор «говорящих»жестов,персонажей, животных («до свидания», «иди сюда» и т.п.). Подбор жестов и движений, отражающих характер героев детских песен.
Упражнение «Шторка» (изображение выражения лица: доброго, злого, веселого, грустного).
Этюды на стихи: «Книжка», « Гимнастика», «Минутка»
Этюды на образы: «Буратино», «Белочка», «Чебурашка».
Этюды-импровизации: «Дождик», «магазин».
Этюды к танцевальной постановке.

2-й год обучения

Теория. Пластика тела, роль головы, рук, ног в создании образа, в отражении настроения. Беспредметное действие, передача объема предмета и его формы. Образы животных: характер и повадки. Характеры: хитрый, трусливый, хвастливый и т.п.

Эмоциональная пластика, передача содержания музыкальных пьес.
Практика, Упражнения на изображение действия с воображаемыми предметами: «Вылепи шарик из пластилина», «Открой книгу», «Слепи снеговика» и т.п.
Игры: «Передай предмет» (разнообразной формы), «Угадай, что я делаю?», «Тропинка с препятствиями».
Этюды на стихи: «Моя книга», «Портрет», «Снегопад», «Две мартышки».
Этюды на образы: «Буратино», «Белочка», «Чебурашка».
Этюды-импровизации: «Зима», «На лесной поляне», «Колыбельная».
Этюды к танцевальной постановке.

Раздел 6. «Постановочная работа» (2-й год обучения)
Цель раздела – отразить работу учащихся по разучиванию танцевальных номеров, подготовке новых концертных программ, открытых занятий и отчетных мероприятий (концертов или праздников).
Постановка номеров происходит поэтапно - от знакомства с содержанием будущей постановки до соединения уже разученных частей танцев в единое целое. В группе осуществляется одна - две постановки в год, не более. То, какие это будут постановки, спрогнозировать на несколько лет невозможно, так как это зависит от определенных условий: от способностей учащихся в группе, от возможности приобрести необходимый музыкальный материал, от материальных ресурсов и т.д. Поэтому в содержании программы конкретного года обучения подробного описания постановочной работы не будет. Суть постановочной работы сводится к изучению детьми теоретического и практического материала, который излагается в его основных аспектах одинаково для всех групп, всех возрастов.
Теория знакомит учащихся с идеей, темой, сюжетом (если он есть) будущего танцевального номера; характеристикой образов, развитием их действий и поступков (для сюжетных танцев); с музыкальным сопровождением танца, включая его прослушивание и анализ; с художественным оформлением танца: костюмами, аксессуарами, декорациями (если таковые необходимы), - и его ролью в создании образа. Учащиеся изучают время и место, где происходит событие, воссоздаваемое в танце, обсуждают все составные части будущего номера, правила и логику его построения в доступной их возрасту форме, разбирают будущий танец на составные части. В результате этой деятельности они приобретают опыт работы над постановкой хореографического произведения, формируют знание о том, что хореография - вид искусства.
Практика Учащиеся изучают части танца, его фрагменты, например, выход, основную часть, финал; прорабатывают актерские моменты - этюды. Движения нового танца и комбинации к моменту начала работы над постановкой уже должны быть освоены на специализированных уроках, так как входят в программу соответствующих разделов. Затем разучиваются связки между частями танца, происходит корректировка рисунка, перестроений, исправление неудачных моментов; формируется навык работы с аксессуарами. Конечный этап работы - соединение всех частей танца в единое целое, разучивание поклона, разводка танцевальной постановки на сцене, работа с фонограммой и светом.
Раздел 7. «Репетиционная работа» (2-й год обучения)

Данный раздел взаимосвязан с двумя другими - «Постановочной работой» и «Сценической практикой».

Цель репетиционной работы - развитие сформированных знаний, умений, сохранение репертуара коллектива.

Теория. Содержание репетиционной работы: формирование техники, музыкальности и выразительности исполнения движений танцев; повторение и отработка разученных танцев, подготовка к выступлениям.

Практика. После окончания постановки нового номера сразу же начинается репетиционная работа: проводятся рабочие, сводные, сценические репетиции, генеральная репетиция в костюмах.

В период подготовки к выступлениям учащиеся повторяют танцы, которые входят в программу выступления. Большая репетиционная работа проводится в период подготовки программы отчетного концерта коллектива и в период подготовки к конкурсам и фестивалям.

Репетиционная работа, организуемая в коллективе, направлена на сохранение репертуара - главного показателя, по которому судят о качестве работы учащихся и педагога, об уровне мастерства участников ансамбля.

VII.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел программы	**Форма занятий**	**Приемы и методы**	**Дидактический материал, ТСО**	**Форма подведения итогов**
1. Азбука музыкального движения	Репетиция, занятие-игра, занятие-путешествие.	Словесные, наглядные, практические.	Мячи, бубны и т.д. Фортепьяно, музыкальный центр,	Концертное прослушивание, срезовая работа.
2.Партерный экзерсис	Импровизация, самостоятельная работа, взаимообучение.	Словесные, наглядные, практические.	Коврики, литература по ритмической гимнастик, иллюстрации.	Срезовая работа.
3. Азбука танца	Репетиция, занятие-игра, занятие-путешествие.	Словесные, наглядные, практические.	Фортепьяно, магнитофон.	Концертное прослушивание, срезовая работа.
4. Игры и танцы	Импровизация, концерт, репетиция.	Наглядные, практические.	Фортепьяно, магнитофон.	Концертное прослушивание, срезовая работа.
5.Репетиционная работа	Репетиция, импровизация.	Словесные, наглядные, практические.	Сцена, магнитофон, музыкальный центр, диски и флеш-накопители с записями танцевального репертуара	Концертное прослушивание, срезовая работа.

6.Постановочная работа	Репетиция, беседа, игры.	Словесные, наглядные, практические.	Иллюстрации, музыкальная аппаратура, диски и флеш-накопители с записями танцевального репертуара диски, учебные пособия. Фортепьяно, магнитофон. Эскизы костюмов, спец. литература, видеозаписи	Концертное прослушивание, срезовая работа.
7.Сценическая практика.	Концерты, смотры, конкурсы, фестивали.	Практические.	Сцена, музыкальная аппаратур, диски и флеш-накопители с записями танцевального репертуара	Концертное прослушивание, срезовая работа
8.Контрольное занятие	Репетиции, импровизации, концерты	Словесные, наглядные, практические.	Сцена, музыкальная аппаратура, диски и флеш-накопители с записями танцевального репертуара	Концертное прослушивание, срезовая работа.

VIII.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель: формирование социально – ориентированной личности

Задачи:

- воспитывать чувство патриотизма
- прививать трудолюбие
- воспитывать доброжелательность в общении со сверстниками и в коллективе

Ожидаемые результаты:

1. сформируется у обучающихся умение общаться со сверстниками и в коллективе
2. привьётся интерес у обучающих к труду и образованию
3. у обучающих сформируется чувство патриотизма к своему родному краю

Формы проведения воспитательных мероприятий: лекция, игра.

Методы воспитательного воздействия: убеждения, упражнения, поручения, похвала, личный пример.

Воспитательные мероприятия в объединении

№ п/п	Мероприятие	Дата
1.	Познавательно-развлекательное мероприятие «Самоварные забавы»	октябрь
2.	Познавательно-развлекательное мероприятие «Пришла коляда, открывай ворота»	январь
3.	Познавательно-развлекательное мероприятие «День танца»	апрель
4.	Познавательно-развлекательное мероприятие «Эхо Великой Победы»	май

IX. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Помещение для занятий: специально оборудованный класс (97,5м) с деревянным неокрашенным полом, с зеркалами, специальным приспособлением для выполнения упражнений – станком с деревянными палками двух уровней.
2.Оборудование, инвентарь: стол, стулья -4 шт., шкаф – 1 шт., пенал – 1 шт., банкетки – 2 шт., тумбочка – 1 шт.; стенд – стенд – 2 шт.; коврики для занятий на полу.
3.Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, музыкальная система, магнитофон – 2 шт.; видеомагнитофон, DVD, пианино для музыкального сопровождения.
4.Учебно – методический материал: литература по хореографии, музыкальная литература, наглядные пособия, дидактический материал, видеокассеты, диски, USB флеш-накопители.
5.Специальная форма и обувь для занятий, костюмы и аксессуары для выступлений.

X. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. М. Азбука хореографии. «Айрис-пресс» 2000.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб.,1997.
3. Васильева-Рождественская М.Г. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов Учебно-методическое пособие. «Искусство», 1987.
4. Звягин Д.К. Народно-характерный танец. 1-2 год обучения. Методическая разработка для студентов хореографического отделения. - СПб.
5. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. Учебно-методическое пособие. Мин. культуры РСФСР, ЗНУИ, 1981.
6. Костровицкая В.М., Писарев А.В. Школа классического танца. «Искусство», 1976.
7. Костровнцкая В.М Сто уроков классического танца. (С 1 по 8 кл.) Учебно-методическое пособие. « Искусство», 1981.
8. « Народно-сценический танец. Часть 1. Учебно-методическое пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. Искусство», 1976.
9. Матов В.В., Иваницкий А.В., Иванова О.А., Шараба И.И. Ритмическая гимнастика на ТВ. Советский спорт, 1989.
10.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Муз. движение. Просвещение, 1972.
11.Славский Р. Искусство пантомимы. Искусство, 1963.

12.Сочинение танца: страницы педагогического опыта. Сост. Захаров Р. Искусство, 1983.
13. Суми Х.Ю. Латышский народный танец. Искусство, I983.
14.Ткаченко Т.С. Народный танец. Искусство, 1967.
15.Хореографическая работа со школьниками. Под ред. Коноровой Е.В. Учпедгиз, 1958.
16.Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 Учпедгиз, 2000. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 2.
17.А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 1, «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 2. Просвещение, 1995.
18.Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Искусство, 1983.
19.Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста», Искусство, 1989.
20.Е.Н Котышева «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями», «Лит-рес»2003.
21. Т. Образцова «Музыкальные игры для детей» Ритмика: Учебное пособие2005.
22.Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 1,
«Танцевальная ритмика» № 2, «Танцевальная ритмика»№3«Танцевальная ритмика» № 4 , «Танцевальная ритмика» № 5 . «Айрис-пресс» 2000.
23. Упражнения на ритм https://rutube.ru/video/87e91ce78720f75934cd0f52748cfb8f/
24. Партерный экзерсис
https://www.youtube.com/watch?v=A13eUkc_JIk#t=833
25. Танцевальная ритмика для детей - Т. Суворова. Жанр: Детская музыка. Санкт-Петербург, 2006. Продолжительность: 4ч.34мин.39сек.

Список литературы для детей

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца - JL: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: «Айрис-пресс», 2000. - 264с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета - М.: Просвещение, 1973.
4. Васильева Т.К. Секрет танца - СПб., 1997. - 480с.
5. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
6. Демидов А.П. «Лебединое озеро»: шедевры балета - М.: Искусство, 1985.
7. Карп П.М. Младшая муза - М.: Дет. лит., 1986.
8. Львов-Анохин Б.А. Мастера большого балета. - М.: Искусство, 1976.

Приложение 1

Диагностические карты
для проведения текущего контроля
по усвоению дополнительной общеразвивающей программы «Карусель»

1. Форма контроля: тест, практическая работа

№ п/п	ФИО учащегося	Теория				Практика			
		высокий	средний	низкий	не освоил	высокий	средний	низкий	не освоил
1.									
2.									

2. Форма контроля: концертное прослушивание

№ п/п	ФИО учащегося	Техника исполнения	Музыкальная грамотность	Исполнительское мастерство	Итого

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки описаны в разделе программы: «Система оценки результатов освоения программы»

ПРИЛОЖЕНИЕ
к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореографический ансамбль «Карусель» 5-7 лет

Задания для проведения текущего контроля по усвоению дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Карусель»

Первый год обучения

Контрольная работа №1 (опрос, практическая работа)
Теория.
1. Дайте ответы на вопросы:
- Какая взаимосвязь музыки и движения?
- Что такое марш?
- Что такое колыбельная?

Практика.
Выполните следующие задания:
1. Исполните упражнения:
- «Травка расти»,
- « Колобок»,
- «Буратино»,
- «Петрушка»,
- «Бокс».

2. Исполните шаг с правой ноги в движения танца «Паровоз букашка»;
3.Встаньте на своё место в линии, в шахматном порядке, столбце, круге.

Контрольная работа №2 (опрос, практическая работа)
Теория.
1. Дайте ответы на вопросы:
- Какое количество долей в музыке вальса, марша?
- Нарисуйте фигуры танца: «круг», «змейка» и «полукруг».

Практика.
1. Выполните следующие задания:
-Исполните упражнения «Лодочка», «Неваляшка», «Лесенка»; «Иголочки-утюжки», «Лягушка», «Книжка», «Белочки-собачки», «Рыбка»;
- Покажите комбинацию к танцу «Козочки».

Контрольная работа №3
Форма проведения аттестации – концертное прослушивание (отчетный концерт).

Второй год обучения

Контрольная работа №1 (опрос, практическая работа)
Теория.
1. Дайте ответы на вопросы:

- Что такое 1-ая позиция?
- Какое правило исполнения упражнений «Травка расти», « Колобок»?

Практика:

1. Выполните следующие задания:

- Исполните упражнения «Буратино», «Петрушка», «Бокс»;
- Исполните танцевальные шаги к танцу «Матрёшки».

Контрольная работа №2 (опрос, практическая работа)

Теория:

1. Дайте ответы на вопросы:

- Что такое «выворотное» и «невыворотное» положение ног?
- Какие этапы прыжка из I позиции?

Практика:

1. Выполните следующие задания:

- Различить жёсткую и мягкую музыку, тихую и громкую.(Под музыкальное воспроизведение)
- Ритмического этюда «Книжка»;
- Выполните движения танца «Матрёшки».

Контрольная работа №3

Форма проведения аттестации – концертное прослушивание (отчетный концерт).