

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от 31.08. 2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
от 31.08. 2017 г. № 120

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографический ансамбль «Карусель»

(новая редакция)

Срок реализации программы – 4 года
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 6-11 лет

Авторы-составители программы:
Лебедева А. А., педагог д/о
Веселова Ю. Н., педагог д/о
Черняева Т. И., концертмейстер
Очкур Ю.В. ., концертмейстер

г. Бокситогорск
2017

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.	2015 год	Всероссийский творческий конкурс «Рассударики»	Дипломант
2.	2015 год	Районный смотр-конкурс детских и юношеских коллективов «Молодые дарования»	Лауреат
3.	2016 год	I Открытый хореографический фестиваль-конкурс «новое вдохновение»	Лауреат
4.	2016 год	Областной фестиваль-конкурс хореографических коллективов Веселый перепляс»	Лауреат
5.	2017 год	Районный смотр-конкурс детских и юношеских коллективов «Молодые дарования»	Лауреат
6.	2017 год	II Открытый хореографический фестиваль-конкурс «Новое вдохновение»	Лауреат, Дипломант
7.	2017 год	Всероссийский хореографический конкурс «Открытые страницы» (г.Великий Новгород)	Лауреат
8.	2017 год	Международный хореографический конкурс-фестиваль «Танцующий мир»	Дипломант
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический ансамбль «Карусель»(6-11 лет) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Направленность

Дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографический ансамбль «Карусель» (6-11 лет) – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический ансамбль «Карусель» (6-11 лет) является **модифицированной**. При её разработке была использована дополнительная образовательная программа по курсу хореографии ансамбля «Карусель» составленная педагогом Лебедевой Людмилой Петровной.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как ни какое другое искусство, обладает огромными возможностями эстетического совершенства ребенка для его

гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование – процесс длительный, требующих многих качеств от самих обучающихся.

Педагогическая целесообразность

заключается в том, что обучение детей младшего школьного возраста по данной программе способствует физическому, интеллектуальному и социальному развитию учащихся, формированию личностных качеств. Продуктивность социального воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений.

Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них еще не велик и они постоянно нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Тем не менее, учащиеся младшей возрастной категории, отличаются большой пластичностью и податливостью. Они легко перенимают то, что им показывают. Младший школьный возраст является очень важным периодом в становлении личности ребенка. Это период позитивных изменений и преобразований. Если в этом возрасте ребенок не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, то сделать это в дальнейшем будет значительно труднее. Именно в начальной школе закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируется мироощущение, необходимое в последующей жизни. Изучая специальные упражнения, гармоничные движения танца, дети тренируют тело, освобождаясь от физических недостатков таких, как скалеоз, приобретают такие физические качества, как сила, выносливость, ловкость и другие.

Регулярные занятия, связанные с физической нагрузкой, развивают волевые качества ребят, воспитывают трудолюбие и целеустремленность. Выполнение музыкальных заданий, изучение особенностей танцевальной музыки, формирование умения слушать её и анализировать способствуют музыкальному и эмоциональному развитию учащихся. Развивая техничность, музыкальность и выразительность танцевальных движений, дети формируют исполнительское мастерство, которое в будущем поможет им продолжить профессиональное хореографическое образование.

Отличительная особенность программы

Она является частью трех продолжающих друг друга программ и именно на данном этапе изучения этой программы ребенок формируется как личность, происходит развитие его физических данных, а также приобретение элементарных навыков в хореографии.

Деятельность в танцевальном коллективе решает проблемы социального плана. Дети учатся дружить, уважать чужое мнение, быть ответственными друг за друга и за общее дело, приобретают навыки коллективной деятельности. Правила поведения в коллективе, прививаемые участникам ансамбля, в будущем станут правилами поведения в обществе.

Изучение и исполнение репертуара коллектива, основанного на идеях добра и красоты, формируют в детях гуманное отношение к окружающему миру, помогают увидеть в жизни прекрасное, т.е. способствуют эстетическому воспитанию учащихся. Развивая в себе танцевальные способности, привыкая дарить людям свои творения, дети учатся жить ради других, быть полезными обществу. Совместная деятельность, регулярное посещение занятий приучают детей быть точными, аккуратными, ответственными людьми, ценить свое время и проводить его с пользой для себя и окружающих.

Цель программы

Приобщить детей к искусству танца, развить танцевальные способности учащихся.

Задачи программы

1. Обучающие:

- Сформировать знания о хореографии, как виде искусства, расширить кругозор в данной области.
- Сформировать умения и навыки, необходимые для исполнения танцев разных жанров.
- Сформировать умение слушать и анализировать музыку, соединять ее с движением.
- Сформировать умение исполнять танцевальные движения в свойственной им манере и характере.
- Сформировать индивидуальную манеру исполнения.
- Сформировать умение оценивать танец, как художественное произведение.

2. Воспитательные:

- Воспитать патриотизм, толерантность, гражданственность.
- Воспитать пунктуальность, дисциплинированность, организованность.
- Воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность.
- Воспитать нравственность, духовность, дружелюбие, чувство коллективизма.
- Воспитать культуру поведения и общения.

3. Развивающие:

- Развить исполнительские качества учащихся.
- Развить музыкальные способности детей.
- Развить физические данные, укрепить здоровье.
- Развить память и внимание, мышление и воображение.
- Развить волевые качества
- Развить творческий подход к исполнению танца.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные - правила культурного поведения в общественных местах, в транспорте; - правила обеспечения безопасности своей жизни; - выполнения правил безопасного и грамотного поведения в обществе, укрепления своего здоровья, понимание ценности своего здоровья;	Личностные -воспитывать эстетический вкус; - воспитывать психологические качества (воли, эмоций, способностей и др.) -воспитывать интерес к искусству хореографии; -воспитывать навыки общественного поведения;	Воспитательные - воспитывать трудолюбие, целеустремленность, ответственность; - воспитывать пунктуальность, дисциплинированность, организованность; - воспитывать культуру поведения и общения; - воспитывать патриотизм, гражданственность, толерантность; - воспитывать нравственность, духовность, дружелюбие, чувство коллективизма;
Регулятивные - умение подготовиться и настроиться на занятие; - соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм; - умение преодолеть свой страх общения с окружающими, снятие эмоциональных и мышечных зажимов,	Метапредметные -развивать образное мышление; -развивать чувство ритма, умение слышать и понимать музыку; -развивать и тренировать мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, выразительность, и изобретательность;	Развивающие - развивать музыкальные способности учащихся; - развивать исполнительские качества учащихся; - развивать волевые качества; - развивать память внимание мышление и

<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение соответствующего внешнего вида на занятиях; - умение контролировать и оценивать свои действия; - стабилизация эмоционального состояния; - активизация сил и энергии к волевому усилию для решения поставленных задач; - стремление совершенствовать исполнительские навыки; - активное участие в отработке упражнений и танцев; - активное участие в работе над творческим заданием; - выполнение дополнительного задания на дому; - стремление узнать материал за рамками учебной программы; 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать исполнительские качества учащихся; -развивать физические способности ; -развивать любознательность и активность; -развивать способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям своих товарищей; 	<p>воображение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческий подход к исполнению танца;
	<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать о влиянии географических условий на формирование народной хореографии; - знать о роли музыки в создании образа; - владение специальной терминологией в рамках программы; - качественное и технически правильное выполнение упражнений у палки и на середине зала; - качественное и технически правильное исполне- 	<p>Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать знания о хореографии, как виде искусства; - сформировать умения и навыки, необходимые для исполнения танцев; - сформировать умение слушать музыку и соединять ее с движением; - сформировать индивидуальную манеру исполнения; - сформировать умение оценивать танец, как

	<p>ние танцевального репертуара ансамбля; - использование полученных знаний, умений и навыков для выполнения самостоятельной и творческой работы; - качественное и технически правильное исполнение танцев репертуара ансамбля;</p>	<p>художественное произведение;</p>
--	---	-------------------------------------

Уровень общеобразовательной программы

Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографический ансамбль «Карусель» (6-11 лет) соответствует базовому уровню. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 6-11 лет.
Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореографический ансамбль «Карусель» принимаются все желающие, достигшие возраста 6 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей или законных представителей.

Зачисление детей для обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области хореографии осуществляется при отсутствии противопоказаний к занятиям и при предоставлении медицинской справки.

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 год обучения – не менее 15 человек

2 и последующие года – не менее 12 человек

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный.

С участием учащихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, без участия учащихся с ООП, ОВЗ.

Организационно – педагогические условия для реализации программы

Срок реализации программы – 4 года

Объем программы: 1 год обучения-140 часов, 2 и последующие года обучения по 144 часа.

Количество учебных часов по программе: 572 часа.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

Форма обучения – очная

Форма проведения занятий – аудиторная

Форма организации деятельности - групповая

Занятия проходят в форме практических занятий, репетиций, используются комбинированные формы занятий.

Режим занятий:

Обучающиеся 1-го и 2-го года обучения – занятие 45 минут (30 минут - хореография, 5 минут – теоретическая часть, 10 минут – релаксационная пауза).

Обучающиеся 3-го и 4-го года обучения - занятия по 45 минут без перерыва.

Мальчики и девочки занимаются по общей программе.

Материально – техническое обеспечение

1. Помещение для занятий: специально оборудованный класс (97,5м) с деревянным неокрашенным полом, с зеркалами, специальным приспособлением для выполнения упражнений – станком с деревянными палками двух уровней.
2. Оборудование, инвентарь: стол, стулья -4 шт., шкаф – 1 шт., пенал – 1 шт., банкетки – 2 шт., тумбочка – 1 шт.; стенд – стенд – 2 шт.; коврики для занятий на полу;
3. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, музыкальная система, магнитофон – 2 шт.; видеоманитофон, DVD, пианино для музыкального сопровождения.
4. Учебно – методический материал: литература по хореографии, музыкальная литература, наглядные пособия, дидактический материал, видеокассеты, диски, USB флеш-накопители.
5. Специальная форма и обувь для занятий, костюмы и аксессуары для выступлений.

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы. Проводится 3 раза в год (октябрь, февраль и апрель).

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: устный опрос, творческие работы, тестирование; концертное прослушивание, срезовые работы, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: контрольные занятия, устный опрос, открытые занятия, срезовые работы, тестирование, творческие задания;

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся осуществляется комиссией по аттестации учащихся, в состав которой входят представители администрации Учреждения, методисты, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.

Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: открытое занятие, срезовые и контрольные работы, тестирование; концертное прослушивание; устный опрос.

Учащимся, полностью освоившим дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании полного курса обучения учащиеся должны знать:

- о хореографии, как виде искусства
- особенности и различия жанров хореографии
- о связи музыки и танца
- задачи упражнений, входящих в экзерсис
- принятую в хореографии терминологию
- особенности музыкального, художественного, хореографического оформления танца
- основные законы построения танцевального номера

Учащиеся должны уметь:

- технично, музыкально, выразительно исполнять хореографические произведения
- правильно исполнять основные упражнения классического и характерного экзерсиса
- оценивать танец, как художественное произведение

1 год обучения

На предметном уровне

Учащиеся должны знать:

- О существовании сильной и слабой доли в музыкальном размере;
- О «затакте», как подготовке к движению;
- Правила исполнения поворотов вправо и влево;
- Правила исполнения экзерсиса партерного и классического;
- Понятия «выворотные» и «невыворотные» положения ног;
- Особенности исполнения движений народного танца;

- Понятие «характер исполнения»;
- Положение рук в народном танце;
- Особенности старинной музыки;
- Положения танцующих в паре при исполнении старинных танцев;
- О роли тела и его движений в создании образа животного, его повадок и характера;
- Особенности исполнения старинных танцев (на примере танца «Шакон»);
- Этапы прыжка из I позиции;
- Позиции рук: подготовительная, I, III, II; позиции ног: I, II, III, VI.
- Правила постановки корпуса лицом к палке.

Учащиеся должны уметь:

- Строиться в круг, колонну по два, по четыре, в «звездочку», «карусель»;
- Прохлопать простейший рисунок мелодии (ритм);
- Исполнить движения и композицию старинного танца «Шакон» (на элементах «Менуэта»);
- Подобрать движения к образу животного;
- Изобразить действие с воображаемым предметом;
- Исполнить правильно *demi plie* в I и II позиции ног;
- Исполнить *battement tendu* из I позиции лицом к палке;
- Исполнить *battement tendu iete* из I позиции с остановкой на *rounte*;
- Положение ноги на *cou-de-pied* (условное и назад);
- Исполнить *passé par terre*;
- Исполнить правильно подъём на полупальцы из I и II позиции;
- Исполнить шаг с носка, шаг с каблука, бег со сгибанием ног назад, скользящий шаг;
- Исполнить движения русского танца «Ёлочка», «Гармошка», «Ковырялочка».

Учащиеся должны иметь навыки:

- Постановки корпуса лицом к палке;
- Исполнения танцевального бега и прыжков с опусканием пяток на пол;
- Исполнения шага с носка и каблука;
- Исполнения движений с использованием выворотных положений ног.

На метапредметном уровне

- 1. Активно взаимодействовать с педагогом, в группе;
- Уметь дружить и помогать друг другу;
- Преодолевать страх общения с окружающими;
- Стремиться совершенствовать исполнительские навыки;
- 5. Активно участвовать в отработке упражнений и танцевальных движений;
- Уметь настроиться на занятие;
- Соблюдать санитарно-гигиенические правила и нормы;

На личностном уровне

- Систематически посещать занятия;
- Проявлять старательность при выполнении упражнений, движений, танцев;
- Испытывать потребность нравиться окружающим;
- 4.Вежливо относиться друг к другу;
- Бережно относиться к сценическим костюмам и аксессуарам;

2 год обучения

На предметном уровне

Учащиеся должны знать:

- Особенности исполнения танцев XIX века - полонеза, польки, галопа;
- Положение исполнителей в паре при исполнении танцев XIX века;
- Особенности исполнения народных танцев, выраженные в характере и технике движений;
- Отличие народного танца от классического;
- как народный танец отражает представление народа об окружающем его мире;
- Отличие пляски от хоровода;
- Правила исполнения ударных движений;
- Правила открывания и закрывания рук в народном танце;
- Правила вращения на месте и в продвижении;
- Правила исполнения упражнений характерного и классического экзерсиса;
- Правила положения корпуса «бокком к палке»;
- Правила исполнения I и III формы «port de bras»;
- О роли пластики тела в выражении характера героя и его настроения;
- О возможностях пластики человеческого тела в изображении явлений природы.

Учащиеся должны уметь:

- Исполнить па польки, па полонеза, па галопа;
- Исполнить вращение в продвижении на галопе и польке;
- Исполнить композицию «Полонеза», композицию на движениях в ритме польки;
- Исполнить правильно упражнения характерного и классического экзерсиса;
- Исполнить «двойной удар» стопой об пол;
- Исполнить движения русской пляски: «ковырялочку» с притопом, «косичку», переменный шаг, низкие подскоки;
- Исполнить подготовительное упражнение руки в характерном экзерсисе;
- Передать в позе настроение;
- Использовать пластику тела в изображении явлений природы;
- Исполнить этюд «Родничок».

Учащиеся должны иметь навыки:

- Исполнения открывания и закрывания рук на талию в народном танце;

- Исполнения подготовительного движения руки (preparation) при выполнении упражнений классического экзерсиса;
- Приведения руки в положение «сбоку на кулачки»;
- Исполнения низких подскоков в народном танце;
- Приведение ноги в положение «sou-de-pied» спереди;
- Исполнения польки;
- Исполнение поклона в русском танце;

На метапредметном уровне

- Качественно и технически правильно исполнять репертуар ансамбля;
- Использовать полученные знания, умения и навыки для исполнения танцевального репертуара ансамбля;
- Активно взаимодействовать с педагогом, окружающими
- Владеть навыками работы в коллективе;
- Уметь дружить и помогать друг другу;
- Стремиться совершенствовать исполнительские навыки;
- Соблюдать санитарно-гигиенические правила и нормы;
- Уметь контролировать и оценивать свои действия;

На личностном уровне

- Проявлять старание при исполнении упражнений, движений и танцев;
- Испытывать потребность нравиться окружающим, потребность заниматься интересной и востребованной в среде сверстников деятельностью;
- Стремиться к самоутверждению;
- Стремиться выполнять задания выше требуемых;
- Стремиться помочь своим товарищам в затруднительных ситуациях образовательного процесса;

3 год обучения

На предметном уровне

Учащиеся должны знать:

- Об особенностях исполнения светских танцев XVI века (на примере бранля);
- Об отличии в манере исполнения народных бытовых и светских танцев XVI века;
- О влиянии костюма на манеру движения;
- О позиции ног в народном танце: выворотных, невыворотных, обратных;
- Понятия «вскок» на полупальцы и «соскок» по VI позиции;
- О влиянии географических условий на формирование народной хореографии (на примере русского и латышского танцев);
- Понятия «epaulement», «en dedans», «en dehors»;
- Точки плана класса;
- Особенности исполнения русской пляски;
- Правила исполнения упражнений характерного и классического экзерсиса,

задачи, выполняемые упражнениями;

- О роли мимики в отражении настроения и характера героя;
- О роли музыки в создании образа.

Учащиеся должны уметь:

- Исполнить композицию бранля народного и бранля светского;
- Исполнить «ковырялочку с подскоком» (в такт), «соскок» и «вскок» по VI позиции, переступания с ударом каблука, дробь в «три ножки», шаг с каблука с переступанием по третьей позиции;
- Исполнить комбинацию на элементах русской пляски, композицию на движениях латышского танца;
- Исполнить упражнения характерного и классического экзерсиса, указанные в программе;
- Принять положение «epaulement croisee»;
- Исполнять прыжок «changement de pieds»
- Исполнять вращение на шагах;
- Использовать пластику тела в передаче эмоционального состояния;

На метапредметном уровне

- Качественно и технически правильно исполнять репертуар ансамбля;
- Использовать полученные знания, умения и навыки для исполнения танцевального репертуара ансамбля;
- Активно взаимодействовать с педагогом, с окружающими, владеть навыками работы в коллективе;
- Уметь дружить и помогать друг другу;
- Осознавать и выполнять обязанности сотворчества в коллективе;
- Стремиться совершенствовать исполнительские навыки;
- Активно участвовать в отработке упражнений и танце, в работе над творческим заданием;
- Выполнять дополнительные творческие задания на дому;
- Стремиться узнать материал за рамками учебной программы;
- Соблюдать санитарно-гигиенические правила и нормы;
- Адекватно воспринимать оценку педагога;
- Уметь контролировать и оценивать свои действия;
- Проявлять упорство при достижении поставленной цели;

На личностном уровне

- Проявлять старание при исполнении упражнений, движений и танцев;
- Испытывать потребность нравиться окружающим, заниматься интересной и востребованной в среде сверстников деятельностью;
- Стремиться к самоутверждению;
- 4.Стремиться помочь своим товарищам в затруднительных ситуациях образовательного процесса;
- 5.Уметь работать в группах;

- 6. Ответственно относиться к занятиям, выступлениям, работе на результативность;
- Бережно относиться к сценическим костюмам и аксессуарам;

4 год обучения **На предметном уровне**

Учащиеся должны знать:

- Правила выполнения упражнений классического экзерсиса у палки и на середине;
- Правила исполнения «preparation» перед «rond de jambe par terre»;
- Правила исполнения прыжка «pas echappe»;
- Отличие «epaulement effacee» и «epaulement croisee»;
- Об отражении в народной хореографии жизненного уклада, трудовой деятельности народа (на примере белорусских танцев «Бульба», «Юрачка»);
- Об особенностях исполнения движений белорусского танца;
- Виды ударных движений: стопой, подушечкой стопы, каблуком;
- О характере исполнения движений русской пляски;

Учащиеся должны уметь:

- Исполнить упражнения классического и характерного экзерсиса, указанных в разделе;
- Исполнить «demi end grand plie» по IV позиции;
- Исполнить прыжок «pas echappe»;
- Исполнить композицию белорусского танца;
- Исполнить движения русского танца: «ковырялочка» с подскоком и с затактовым построением, «верёвочка», «припадание», боковой ход с ударами подушечкой стопы;
- Исполнить комбинацию на движениях русского танца с платочком;
- Исполнить переменные ходы русского танца: с выносом на каблук, с ударом стопой, на полупальцах со сгибанием ноги назад.

Учащиеся должны иметь навыки:

1. Принятия положения «epaulement effacee» и «epaulement croisee»;
2. Исполнения движений с затактовым построением;
3. Исполнения ударов подушечкой стопы и каблуком;
4. Вращения в продвижении.

На метапредметном уровне

- Участвовать в обсуждении учебных творческих проблем;
- Уметь высказать свое мнение;
- Активно взаимодействовать с педагогом, с окружающими;
- Уметь дружить и помогать друг другу;
- Осознавать обязанности сотворчества в коллективе;
- Стремиться совершенствовать исполнительские навыки;

- Активно участвовать в отработке упражнений и танцев, в работе над творческими заданиями;
- Выполнять дополнительные задания на дому, стремиться узнать материал за рамками учебной программы;
- Уметь подготовиться и настроиться на занятие;
- Соблюдать санитарно-гигиенических правила и нормы;
- Соблюдать соответствующий внешний вид на занятиях;
- Уметь контролировать и оценивать свои действия;
- Уметь активизировать силы и энергию к волевому усилию для решения поставленных задач;

На личностном уровне

- Проявлять старание при исполнении упражнений, движений и танцев;
- Испытывать потребность нравиться окружающим, заниматься интересной и востребованной в среде сверстников деятельностью;
- Стремиться к самоутверждению, быть востребованным
- Стремиться выполнять задание выше требуемого, проявлять творческие способности;
- Быть доброжелательным и эмоционально-нравственно отзывчивым, понимать и сопереживать чувствам;
- Стремиться вести на здоровый образ жизни;
- Уметь оценивать жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Азбука музыкального движения	12	1	11	Концертное прослушивание, срезовая работа
2.	Партерный экзерсис	22	1	21	Устный опрос, практические работы
3.	Основы историко – бытового танца	9	1	8	Практическая работа, творческие задания, занятия - путешествия, сценическая практика, контрольное занятие
4.	Этюдная работа	20	1	19	Практические занятия, творческая работа, срезовая работа, самостоятельная работа

5.	Основы классического танца	5	1	4	Устный опрос, практические занятия
6.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1			Практическая работа, устный опрос
7.	Основы классического танца	13	1	12	Открытое занятие, контрольное занятие
8.	Основы народного танца	12	1	11	Открытое занятие, контрольное занятие, устный опрос, сценическая практика
9.	Постановочная работа	18	1	11	Срезовая работа, концертное прослушивание, беседа, игра
10.	Репетиционная работа	18	-	18	Практические занятия, репетиции, срезовая работа, концертное прослушивание
11.	Сценическая практика	9	-	9	Срезовая работа, концертное прослушивание
12.	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	1			Практическая работа, устный опрос
	Всего в год	140			

2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Партерный экзерсис	20	1	19	Устный опрос, практические работа, самостоятельная работа
2.	Основы историко – бытового танца	10	1	9	Практическая работа, творческие задания, сценическая практика, контрольное занятие
3.	Этюдная работа	12	1	11	Практические занятия, творческая работа, срезовая работа, самостоятельная работа
4.	Основы классического танца	29	1	28	Открытое занятие, контрольное занятие, устный опрос, тестирование

5.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1			Практическая работа, устный опрос, тестирование
6.	Основы народного танца	24	1	23	Открытое занятие, контрольное занятие, устный опрос, сценическая практика
7.	Постановочная работа	18	1	17	Срезовая работа, концертное прослушивание, беседа
8.	Репетиционная работа	20	-	20	Практические занятия, репетиции, срезовая работа, концертное прослушивание
9.	Сценическая практика	9	-	9	Срезовая работа, концертное прослушивание, фестивали, смотр - конкурсы
10.	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	1			Практическое занятие, открытое занятие, тестирование
	Всего в год	144			

3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Партерный экзерсис	18	1	17	Устный опрос, практические работа, самостоятельная работа
2.	Основы историко – бытового танца	12	1	11	Практическая работа, сценическая практика, контрольное занятие
3.	Этюдная работа	9	1	8	Практические занятия, творческая работа, срезовая работа, самостоятельная работа
4.	Основы классического танца	27	1	26	Открытое занятие, контрольное занятие, устный опрос, тестирование
5.	Основы народного танца	3	0,5	2,5	
6.	Промежуточная аттестация за 1 полу-	1			Практическая работа, устный опрос, тестирование

	годие				
7.	Основы народного танца	24	0,5	23,5	Открытое занятие, контрольное занятие, устный опрос, сценическая практика
8.	Постановочная работа	20	1	19	Срезовая работа, концертное прослушивание, беседа
9.	Репетиционная работа	20	-	20	Практические занятия, репетиции, срезовая работа, концертное прослушивание
10.	Сценическая практика	9	-	9	Срезовая работа, концертное прослушивание, фестивали, конкурсы, выступления
11.	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	1			Практическая работа, тестирование
	Всего в год	144			

4 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Партерный экзерсис	18	1	17	Устный опрос, практические работа, самостоятельная работа
2.	Основы классического танца	28	1	27	Открытое занятие, контрольное занятие, устный опрос, тестирование
3.	Основы народного танца	25	0,5	24,5	
4.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1			Практическое занятие, устный опрос, тестирование
5.	Основы народного танца	13	0,5	12,5	Открытое занятие, контрольное занятие, устный опрос, сценическая практика
6.	Постановочная работа	20	1	19	Срезовая работа, концертное прослушивание
7.	Репетиционная работа	20	-	20	Практические занятия, репетиции, срезовая работа, концертное прослушивание

8.	Сценическая практика	18	-	20	Срезовая работа, концертное прослушивание, фестивали, конкурсы, выступления
9.	Итоговая аттестация	1			Контрольное занятие, открытое занятие, устный опрос, тесты
	Всего в год	144			

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа обучения на протяжении 4 лет строится таким образом, что дети постепенно - от простого к сложному - постигают искусство хореографии.

Уже в самом начале дети формируют знание о том, что танец - это единство музыки и движения, наполненное смыслом, содержанием. Это определение ложится в основу программы и способствует определению тем и разделов.

Раздел 1. Азбука музыкального движения (1-й обучения)

Задачи раздела - научить детей слушать и анализировать музыку, определять ее основные характеристики, сформировать элементарные знания по теории музыки, умение соединить музыку с движением.

Решению задач способствует выполнение специальных музыкально-двигательных упражнений и музыкальных игр. Упражнения и игры развивают музыкальность и внимание, память, координацию, умение ориентироваться в пространстве. В последующие годы этот раздел в программе отсутствует, но знакомство с танцевальной музыкой продолжается. Новые знания и умения учащиеся формируют и совершенствуют при анализе музыкального сопровождения танцевальных упражнений и этюдов, новых танцевальных постановок.

1-й год обучения

Теория. Музыка - основа танца. Взаимосвязь музыки и движения. Музыка различных стилей: народная, классическая, современная, старинная.

Музыкальная форма: менее контрастная трехчастная, форма вариаций, «рондо» (соответствие движений каждой музыкальной фразе).

Строение: музыкальная фраза, предложение, часть.

Характер: добрый, злой.

Темп: ускорение и замедление.

Понятия: «сильная, слабая доля», «количество долей в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4», «затакт», «такт».

Строение и перестроение: «круг в круге», колонна по 4, «из круга в кружки», «из цепочки в ручеек».

Фигуры танцев: «ручеек», «корзиночка».

Правила и логика перестроений, логика поворотов.

Практика. Прослушивание музыкального сопровождения упражнений, игр и танцев, его анализ. Прослушивание записей оркестров народных инструментов, записей ста-

ринной музыки.

Упражнения: «Стой-иди» (с переменной ноги, с поворотом вокруг себя). «Хлопай-топай» (на определение ритмического рисунка, на определение сильных и слабых долей в такте). «Летом» (на определение ритма). «Поющие руки» (знакомство с музыкальным строением, определение характера музыки).

Игры с музыкальным заданием: «Внимание музыка!» (на определение характера музыки и движения, начала и окончания части, умение строиться в колонну с интервалом). «Как звучит музыка?» (на определение характера музыки и движения).

Раздел 2. «Партерный экзерсис» (1-й - 4-й годы обучения)

Цель раздела - развитие и совершенствование физических способностей детей; данных, необходимых будущим исполнителям танцев.

К первоначальным задачам относится укрепление осанки, выработка выворотности и натянутости ног, высоты шага, улучшение гибкости и подвижности суставов, улучшение эластичности мышц и связок, развитие координации и ловкости движений.

Выполнение задач достигается при помощи упражнений, которые выполняются, главным образом, лежа на полу, так как это положение способствует правильному формированию осанки.

На подготовительном этапе обучения в материал раздела входят также упражнения, направленные на улучшение гибкости шеи, подвижности суставов плеч, рук и позвоночника, выполняемые стоя. Все упражнения, изучаемые на подготовительном этапе обучения, исполняются в игровой форме, что облегчает понимание задач детьми 6 – 7 лет.

Все эти упражнения и формируемые с их помощью навыки могут являться той основой, на базе которой возможно создание танцев спортивного стиля.

1-й год обучения

Теория. Танец - это красивые и правильно исполненные движения. Исполнение упражнений - способ гармоничного развития тела. Правила исполнения упражнений. Понятия: «стопа», «кисть», «бедро», «плечо», «корпус», «сокращение и вытягивание стопы», «выворотность».

Практика.

Упражнения стоя:

1. «Тик-так», «Колобок», «Оглянись» (наклоны, повороты, вращательные движения головы). Улучшение гибкости шеи.
2. «Незнайка» (подъем и опускание плеч); «Паровозик» (круговое движение натянутых рук); «Пугало» (качание натянутых рук). Улучшение подвижности плечевых суставов, укрепление мышц рук.
3. «Бокс», «Силачи», «Буратино» Улучшение подвижности локтевого сустава, укрепление мышц рук.
4. «Кошка выпускает когти», «Здравствуй пальчик», «Угадай, в какой руке», «Платочки», «Круговые вращения кисти». Увеличение подвижности лучезапястных

суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья.

5. «Из семечка в цветочек», «Травка, расти» (натягивание корпуса с вытянутыми вверх руками). Формирование осанки.
6. «Спичка сломалась» (наклон корпуса вперед). Укрепление мышц спины и брюшного пресса.
7. «Укладываемся спать» (боковые наклоны корпуса). Улучшение гибкости позвоночника.
8. «Деревянные и тряпичные куклы». Напряжение и расслабление мышц тела.
9. «Перекаты» (подъем на полупальцы и переход на пятки), «Елочка». Увеличение подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.
10. «Качели» (поочередное приседание детей в парах). Улучшение подвижности коленных суставов.

Упражнения сидя на полу:

1. «Спичка сломалась» (наклон корпуса вперед, положение ног различное: вытянуты вперед, разведены в стороны, согнуты «по-турецки»). Улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, укрепление мышц спины.
2. «Жгутик» (поворот корпуса в сторону). Улучшение гибкости позвоночника.
3. «Уголок» (подъем вытянутых ног вместе или поочередно). Укрепление мышц брюшного пресса.
4. «Стрелки» (разведение сокращенных стоп в стороны, ноги вытянуты вперед, пятки сомкнуты). Улучшение выворотности ног.

Сидя «по-турецки»:

1. «Лотос» (выпрямление и округление спины).
2. «Укладываемся спать» (наклоны корпуса в сторону).
3. «Достань коленями до пола».
4. «Крутые виражи».

Лежа на спине:

1. «Иголки-утюги» (вытягивание и сокращение стоп). Формирование натянутости ног, развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп.
2. «Книжка» (разведение согнутых в коленях ног). Улучшение выворотности, подвижности тазобедренных суставов.
3. «Флажок» (выворотное сгибание ноги в колене и выпрямление ноги в сторону).
Формирование шага, улучшение выворотности и подвижности суставов
4. «Пошагали» (медленное поочередное поднимание ног вверх). Укрепление мышц брюшного пресса.
5. «Уголок», «Ежик» (забрасывание ног за голову, соединение головы и согнутых ног). Улучшение гибкости позвоночника.
6. «Пешеходики» (сгибание ног в коленях, поочередно и вместе; усложняется подниманием и опусканием рук). Улучшение подвижности и гибкости коленного сустава, эластичности мышц плеча и предплечья.

7. «Жук упал», «Велосипед». Улучшение подвижной и гибкости коленного сустава.

Упражнения, лежа на животе:

1. «Лягушка» (отведение бедер в стороны при сгибании коленей и соединении подошв стоп).
2. «Лодочка» (поочередное поднимание верхней части корпуса с вытянутыми вперед руками и обеих вытянутых ног, затем вместе и раскачивание тела). Укрепление осанки, улучшение гибкости, укрепление мышц спины и брюшного пресса.
3. «Колечко» (прогиб назад с упором на руки; сгибание ног в коленях). Улучшение гибкости позвоночника.
4. «Корзиночка» (захват руками стоп ног, согнутых в коленях). Улучшение гибкости поясного отдела.

Упражнения стоя на коленях:

1. «Кошечка» (выгибание и прогибание спины). Укрепление осанки, улучшение гибкости позвоночника.
2. «Гусеница». Улучшение гибкости позвоночника.

Комбинированные упражнения и композиции:

1. «Рассказ про кошку» (стоя на коленях).
2. «Петрушка» (сидя на полу).
3. «Птички полетели» (лёжа на животе).
4. Растяжки на шпагат на полу.

2-й – год обучения

Теория. Продолжается физическое развитие учащихся. У детей формируются знания о возможностях своего тела. Мышцы и суставы подготавливаются к классическому экзерсису у станка, требующего высокого физического напряжения.

Практика.

Упражнения, лежа на полу:

1. «Иголки-утюги по I позиции» (вытягивание и сокращение стоп в выворотном положении). Улучшение выворотности ног.
2. «Шагаем» (медленное поднимание одной или двух ног вверх в выворотном положении). Укрепление мышц брюшного пресса, улучшение выворотности ног.
3. «Сложились» (наклон корпуса вниз, захват руками стоп ног, фиксация положения). Улучшение гибкости поясничного отдела.
4. «Угол» (одновременное поднятие корпуса и вытянутых ног). Укрепление мышц брюшного пресса.
5. «Циркуль» (разведение натянутых ног в сторону). Улучшение натянутости ног.
6. Упражнения для выворотности и танцевального шага (поднимание вытянутой ноги вверх и отведение ее в сторону, удерживая таз на полу).

Упражнения, лежа на животе:

1. «Качалка» (захват руками стоп согнутых ног, раскачивание). Развитие гибкости плечевого и поясничного суставов.
2. «Лодочка» (одновременное поднимание верхней части корпуса с вытянутыми

руками и обеих вытянутых ног). Улучшение гибкости, укрепление мышц брюшного пресса.

3. Растяжка (поочередное поднятие выворотной ноги по полу наверх). Развитие выворотности и танцевального шага.
4. «Улитка» (прогиб назад с упором на руки; сгибание ног в коленях). Улучшение гибкости позвоночника.

Упражнения, сидя на полу:

1. «Спичка сломалась» (ноги максимально разведены в сторону, наклон корпуса вниз, стараясь животом достать пол). Улучшение подвижности тазобедренного сустава, укрепление мышц спины.
2. «Стрелки» (поочередное поднятие натянутой ноги наверх; усложняем вращением стопы в воздухе). Улучшает подвижность голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
3. «Пружинка» (ноги согнуты, грудь прижата к бедрам, руками взяться за пятки; попытаться выпрямить ноги, не отрывая туловища от ног). Улучшает гибкость позвоночника.
4. «Сложились» (наклоны корпуса вперед, стараясь грудью коснуться ног). Улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
5. «Жгутик» (поворот корпуса в сторону). Улучшение гибкости позвоночника.

Упражнения, стоя на коленях:

1. Поочередные приседания, спина прямая. Улучшение гибкости коленного сустава.
2. «Верблюд» (сгибание спины назад). Улучшение гибкости поясничного сустава.

Упражнения стоя:

1. «Тик-так», «Оглянись», «Колобок» (наклоны, повороты, вращательные повороты головы). Улучшение гибкости шеи.
2. «Незнайка», «Паровозик». Улучшение подвижности плечевых суставов, укрепление мышц рук.
3. «Бокс», «Силичи». Улучшение подвижности локтевого сустава.
4. «Травка, расти» (натягивание корпуса с вытянутыми вверх руками). Формирование осанки.
5. «Спичка сломалась» (наклоны корпуса вперед). Укрепление мышц спины.
6. «Укладываемся спать» (боковые наклоны корпуса). Улучшение гибкости позвоночника.

3-й-год обучения

Теория. Закрепление знаний о правилах исполнения движений партерного экзерсиса. Усложнение изученных ранее упражнений, разучивание новых элементов. Дальнейшее улучшение эластичности мышц, гибкости и подвижности суставов, развитие выворотности ног и танцевального шага, укрепление и наращивание силы мышц своего тела.

Практика.

Упражнения, лежа на спине:

1. Вытягивание ног, напряжение всех мышц тела, затем полное расслабление.
2. Натягивание и сокращение стоп в выворотном положении. Улучшение выворотности ног.
3. Медленное поднятие одной или двух ног вверх в выворотном положении. Укрепление мышц брюшного пресса, улучшение выворотности ног.
4. Одновременное поднятие корпуса и вытянутых ног. Укрепление мышц брюшного пресса.
5. Поочередное сгибание выворотных ног до колена. Улучшение выворотности ног, подвижности тазобедренного сустава.
6. Медленное поднятие ног за голову, до полу. Улучшение гибкости позвоночника.
7. Наклон корпуса вниз; ноги вместе или разведены в сторону. Улучшение гибкости поясничного отдела.
8. Наклоны корпуса вправо, влево. Улучшение гибкости позвоночника.
9. Поочередное поднятие натянутой ноги вверх, на 90 градусов. Развитие танцевального шага и выворотности ног.
10. Поочередные броски натянутых ног вперед и в сторону на 90 градусов. Развитие танцевального шага и выворотности ног.

Упражнения, лежа на животе:

1. Отведение бедер в стороны при сгибании коленей и соединении подошв стоп. Улучшение выворотности и танцевального шага.
2. Поочередное поднятие выворотной ноги по полу наверх. Развитие выворотности и танцевального шага.
3. Захват руками стоп ног, согнутых в коленях; попытка выпрямить ноги, приподнимая верхнюю часть туловища. Улучшение гибкости позвоночника.

Упражнения, стоя на коленях:

1. Наклоны вперед, предплечья на полу. Улучшение подвижности локтевого сустава, эластичности мышц плеча и предплечья.
2. Сгибание спины назад, вытягивание рук до носка ноги. Развитие гибкости плечевого и поясного суставов.

Упражнения, сидя на полу:

1. Ноги максимально разведены в сторону, наклоны корпуса вниз, стараясь животом достать пол. Улучшение подвижности тазобедренного сустава, укрепление мышц спины.
2. Поочередное или одновременное вытягивание стоп, стараясь большими пальцами достать до пола. Увеличение подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
3. Ноги слегка согнуты, руками взяться за пятки; попытка выпрямить ноги, не отрывая туловища от ног. Улучшает гибкость позвоночника.
4. Наклоны корпуса вперед, стараясь грудью коснуться ног, руки вперед, ноги в коленях не сгибать. Улучшение гибкости позвоночника.
5. Ноги разведены в сторону, руки за головой; поочередные наклоны вправо и вле-

во, пытаясь локтем коснуться пола. Улучшение гибкости позвоночника.

6. Поочередное сгибание ног, как при езде на велосипеде. Улучшение гибкости коленного сустава.
7. Ноги согнуты в коленях, бедра отведены в сторону, стопы соединены подошвенной стороной; опираясь руками на колени, попытка опустить их как можно ниже к полу. Улучшение подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра и развитие выворотности танцевального шага.

Упражнения стоя:

1. Наклоны, повороты, вращательные движения головы.
2. Подъем и опускание плеч.
3. Круговые движения натянутых рук.
4. Натягивание корпуса вверх.
5. Наклоны корпуса вперед и в сторону.
6. Подъем на полупальцы.
7. Приседания по не выворотным и выворотным позициям.
8. Наклоны корпуса вперед, руками достать до полу.

На протяжении следующих лет обучения продолжается физическое развитие учащихся. У детей формируются знания о возможностях своего тела, о положениях и характере движений его частей, о правилах исполнения движений партерного экзерсиса.

На практике они осваивают упражнения, направленные на дальнейшее улучшение эластичности мышц, гибкости и подвижности суставов, развитие выворотности ног и танцевального шага, укрепление и наращивание силы мышц своего тела.

Задачи упражнений с течением времени не меняются, изменяется лишь динамика, амплитуда и скорость их исполнения, вводятся новые элементы. На последующих этапах обучения упражнения комбинируют между собой для улучшения координации движений учащихся. При составлении комбинаций, отборе упражнений в комплексы учитывается возраст детей, уровень их подготовки, индивидуальные способности и интересы.

Раздел 3. «Азбука танца» (1-й год обучения)

Материал раздела знакомит учащихся на подготовительном этапе с азами хореографии, ее простейшими элементами и правилами их исполнения, развивает первоначальные навыки и умения. Состоит из двух тем: «Хореографическая грамота» и «Элементы народного танца». Дети разучивают и исполняют упражнения и небольшие комбинации. На следующих этапах обучения указанные выше темы становятся самостоятельными разделами.

«Хореографическая грамота»

Теория. Правила выполнения упражнений. I свободная и VI позиция ног. Подготовительное положение рук. Правила постановки корпуса. Простейший поклон.

Практика. Упражнения:

1. «Я расту» (постановка корпуса).
2. «Носочки убегают» (полуприседание по I свободной и VI позиции ног).
3. Подъем на полупальцы по I позиции.
4. «Мой мяч», «Портрет» (знакомство с положениями, близкими к основным позициям, рук).
5. Движения: шаг с носочка, шаг на полупальцах, легкий бег. Поклон по I позиции.
6. Выдвижение ноги на носок вперёд и в сторону из I позиции.

«Элементы народного танца»

Теория. Положения рук на талии. Прослушивание и характеристика народной музыки (хоровод и пляска). Правила исполнения упражнений.

Практика. Упражнения:

1. «Качели» (полное приседание по VI позиции).
2. Прыжки по VI позиции, тройные прыжки по VI позиции, галоп по VI позиции.
3. Подъем на полупальцы по VI позиции.
4. «Кормим птиц» (для движения рук, принятых в народном танце).
5. «Догонялка», «Елочка» (подготовка к «гармошке»).
6. «Утюг упал» (для ударных движений).
7. «Петушок расплясался» (для притопов и тройных переступаний).
8. Комбинация из притопов «Как у наших, у ворот».

Движения:

Шаг с каблука, шаг-подскок, подскоки, топающий шаг, «приставной шаг» по VI позиции во всех направлениях и выставление ноги на каблук.

Разученные движения служат основой для массовых танцев и танцевальных игр, разучиваемых в рамках раздела «Игры и танцы».

Раздел 4. «Основы историко-бытового танца» (1-й - 3-й годы обучения)

Изучается на начальном этапе освоения программы с целью развития танцевальности, красивой манеры исполнения, музыкальности, изучения правил общения в паре. Дети разучивают движения старинных танцев, несложные композиции. Материал раздела служит основой танцевальных номеров, пополняющих репертуар.

1-й год обучения

Теория. Особенности исполнения старинных танцев. Манера исполнения светских танцев XVIII века. Старинные костюмы и прически. Простейшие сведения о гавоте и менуэте. Особенности старинной музыки. Шаги и позы. Положение исполнителей в паре. Положение рук, корпуса и головы. Поклоны.

Практика. Прослушивание старинной музыки. Положение корпуса, рук, головы в танцах XVIII века. Поклон. Упражнение для рук. Положение исполнителей в паре. Движения: pas chasse, pas glisse, шаг с носка, pas demi - coupe, balapce de menuet. Исполнение движений в паре. Композиция старинного танца «Шакон», состоящего из простейших элементов менуэта и гавота.

2-й год обучения

Теория. Танцы XIX века - полонез, галоп и полька. Особенности движений и

манеры исполнения. Положение исполнителей в паре. Костюмы и прически. Особенности рисунка танца.

Практика. Положение исполнителей в паре. Особенности соединения рук, положение головы. Поклоны. Движения: па полонеза, па польки вперед, па галопа. Комбинация на движениях польки и галопа.

Композиция полонеза и польки в парах.

3-й год обучения

Теория. Эпоха Возрождения. Мода: костюмы, обувь, прически. Танцы эпохи Возрождения. Отличие танцев светского общества от народных бытовых (на примере бранлей). Особенности движений и манеры исполнения бранлей, их зависимость от костюма и правил этикета. Характерные положения рук, корпуса и головы. Правила исполнения поклона и движений бранлей.

Практика. Положение корпуса, рук, головы в танцах XVI века. Учебная композиция реверанса. Положение исполнителей в паре. Движения бранля светского: скользящий шаг («бранль простой», «бранль двойной»), скользящий шаг с «репризой». Движения бранля народного: «журавлиный» шаг, «журавлиный» шаг с двойными переступаниями, с притопами, ритмическими хлопками. Композиция бранля бального (светского). Композиция бранля народного (крестьянского).

Раздел 5. «Этюдная работа» (1-й - 3-й годы обучения)

Хореографическое произведение должно быть исполнено не только музыкально, правильно, но и выразительно. Каждое движение, жест, каждый танец должны быть наполнены смыслом. Танец - это всегда рассказ образный, наполненный выразительными движениями и мимикой. Развитие творческого подхода к исполнению танцев, артистичности исполнения - вот цель раздела программы.

1-й год обучения

Теория. Пластика тела, роль головы, рук, ног в создании образа, в отражении настроения. Беспредметное действие, передача объема предмета и его формы. Образы животных: характер и повадки. Характеры: хитрый, трусливый, хвастливый и т.п. Эмоциональная пластика, передача содержания музыкальных пьес.

Практика. Упражнения на изображение действия с воображаемыми предметами: «Вылепи шарик из пластилина», «Открой книгу», «Слепи снеговика» и т.п.

Игры: «Передай предмет» (разнообразной формы), «Угадай, что я делаю?», «Тропинка с препятствиями».

Этюды: «По камушкам, как...» (зайчик, лисичка, птичка, медведь и т.д.).

Самостоятельная работа над этюдами под музыку: «Танец комара», «Солнечный зайчик», «Колобок».

Импровизация: «Цветы распускаются», «В зоопарке».

Этюды к танцевальным постановкам.

2-й год обучения

Теория. Пластика тела, роль корпуса в передаче характера героя и его настрое-

ния. Поза - выразительное средство танца. Возможности пластики в изображении явлений природы. Беспредметное действие, передача свойств предмета (гладкий, колючий и т.п.).

Практика. Упражнение «Кто я? Какой я?» (подбор поз для героя).

Упражнение «Шторка» (показ разного настроения), «Передай по цепочке настроение».

Игры: «Передай предмет» (с новыми свойствами), «Какая сегодня погода?» (через выполнение характерных для данной погоды действий человека).

Этюды: «Поймай бабочку, как...» (какой-либо персонаж), «Пушинка» (действие с воображаемым предметом), «Родничок» (массовые).

Импровизации: «Дождик», «На катке», «Времена года», «Подарок».

Этюды к танцевальным постановкам.

3-й год обучения

Теория. Передача эмоционального состояния при помощи мимики, жестов и поз. Беспредметное действие в различных настроениях. Роль музыки в создании образов.

Практика.

Упражнения на передачу действия с воображаемым предметом в разных настроениях.

Игры: «Угадай мое настроение», «Что я съел?» (вкусную конфету, кислый лимон и т.д.).

Этюды: «Здравствуй!» (передача эмоционального состояния при встрече с другом, неприятным человеком и т.д.). «Подарок», «Красная шапочка».

Самостоятельная работа над этюдом-рассказом «Необычайное происшествие».

Этюды к танцевальным постановкам.

Импровизации: «Танец на одной ножке», «Поющие руки», «Девочка и птичка».

Раздел 6. «Основы классического танца» (1-й - 4-й года обучения)

Цель раздела - формирование и совершенствование знаний, умений и навыков в области классического танца. Учащиеся изучают правила постановки корпуса, правила исполнения упражнений классического экзерсиса.

Исполняя эти упражнения, дети развиваются физически: укрепляется осанка, улучшается координация и техника движений, вырабатывается устойчивость и подтянутость. На уроках классического танца дети исполняют упражнения классического экзерсиса у палки. На это отводится большая часть времени. На середине учащиеся исполняют сложные прыжки и port de bras. Наибольший объем знаний приходится на 4 - 6 года обучения, так как в эти годы дети уже физически окрепли и способны освоить учебный материал; на последнем этапе - они совершенствуют полученные знания и умения, исполняя упражнения в более быстром темпе и в комбинированной форме.

1-й год обучения

Теория. Возникновение классического танца, как жанра хореографии. Особенность ма-

неры и техники исполнения упражнений. Положение корпуса «лицом к палке». Правила постановки корпуса. Позиции ног I, II. Позиции рук I, III, II подготовительная. Этапы прыжка из I позиции. Понятие «выворотность» ног.

Практика.

Упражнения лицом к палке:

1. Постановка корпуса лицом к палке;
2. Позиции ног I и II переход из позиции в позицию.
3. Demi plie в I, II позиции на 2 т. 4/4.
4. Battement tendu в сторону из I позиции, в конце года вперед и назад на 4 т. 2/4.
5. Battement tendu jete из I позиции в сторону, затем вперед и назад с остановкой на pointe.
6. Releve по I, II позиции.
7. Passe parter из I позиции.
8. Положение ноги на sou-de-pied (условное и назад).
9. Положение ноги на палке, растяжка.

Середина:

1. Позиции рук: подготовительная, I, III в конце года – II.
2. Подготовительное port de bras и I форма port de bras.
3. Этапы прыжка из I, II позиции.
4. Шаг с носка.
5. Приставной шаг в сторону по I позиции.
6. Вращение на месте на полупальцах.
7. Галоп по I позиции.
8. Шаг на полупальцах (ра sousti).

2-й год обучения

Теория. Положение корпуса «боком к палке». V позиция ног. Правила исполнения предварительного открывания руки (preparation). Правила исполнения упражнений у палки и на середине зала. Понятия «en dehors», «en dedans». III форма port de bras.

Практика.

Упражнения у палки:

1. Постановка корпуса «боком к палке».
2. Подготовительное движение руки.
3. Demi plie в I, II, V позициях на 1 такт 4/4 и grand plie на 2 такта 4/4.
4. Battement tendu из I и V позиции на один такт 4/4.
5. Battement tendu jete на один такт 4/4.
6. Demi-rond de jambe par terre по точкам («en dehors» и «en dedans») на 2 т. 4/4, затем на 1 такт 4/4.
7. Положение ноги на sou-de-pied спереди.
8. Releve из V позиции.
9. Grand battement jete из I позиции в сторону на 1 т. 4/4.
10. Растяжка ноги на палке.
11. Перегибы корпуса из стороны в сторону.

Середина:

1. Прыжок temps leve sauté из I, II позиции.
2. III форма port de bras.
3. Па польки вперед, назад и в сторону.
4. Вращение в продвижении: на галопе, польке.
5. Композиция на движениях польки.

3-й год обучения

Теория. Задачи упражнений классического экзерсиса. Правила исполнения упражнений. Точки плана класса. Понятие «epaulement», «epaulement croise». Прыжки из V позиции. I и III форма port de bras в epaulement croise.

Практика.

Упражнения у палки:

1. Battement tendu из V позиции (на 1 такт 2/4).
2. Battement tendu jete из V позиции (на 1 такт 2/4).
3. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (на 1 такт 4/4).
4. Battement frappe в сторону носком в пол на 1 такт 4/4.
5. Battement fondu в сторону носком в пол на 1 такт 4/4.
6. Battement releve lent на 45 градусов.
7. Grand battement jete из V позиции на 1 такт 4/4.
8. Перегибы корпуса назад.
9. Releve на одной ноге.

Середина:

1. Epaulement croise. I и III форма port de bras в epaulement croise.
2. Прыжки: Temps leve sauté из V позиции, changement de pieds.
3. Вращение на шагах.

4-й год обучения

Теория. Правила выполнения упражнений у палки и на середине. IV позиция ног. Правила исполнения preparation перед rond de jambe par terre. Epaulement croise и efface и их отличия. Правила исполнения упражнений на середине зала в epaulement croise и efface. Прыжок ра echarpe (правила исполнения).

Практика.

Упражнения у палки:

1. Demi и grand plie в IV позиции.
2. Battement tendu demi plie plie (на один такт 2/4).
3. Rond de jambe par terre на 1 такт 2/4.
4. Battement frappe в сторону на 45 градусов на 1 такт 4/4.
5. Battement fondu в сторону на 45 градусов на 1 такт 4/4.
6. Battement releve lent на 90 градусов.
7. Перегибы корпуса боком к палке.
8. Растяжки с ногой на палке.

Середина:

Epaulement efface. Выполнение упражнений экзерсиса в epaulement. Прыжок ра echarpe.

1. III форма por de bras в положении epaulement;
2. Battement developpe на 2 такта 4/4.
3. Grand battement jete на 1 такт 2/4.
4. Pa balance.

Раздел 7. «Основы народного танца» (1-й – 4- й года обучения)

Один из главных разделов программы, на материале которого строится основная часть репертуара. Теоретический и практический материал знакомит учащихся с особенностями исполнения народных танцев: характером и манерой исполнения, лексикой танцев разных народов, раскрывая связь между народной хореографией и жизненным укладом, традициями народа, создававшего ее. Учебный материал состоит из упражнений экзерсиса у станка, исполняемых в разных характерах, комбинаций и композиций на середине. Русский танец изучается детьми на протяжении 4 лет обучения. Ежегодно в группах ведется работа по изучению основ одного из национальных танцев, завершением которой может быть исполнение либо только одной комбинации, либо целой танцевальной композиции, либо сценического номера (на усмотрение педагога). Характер национальности выбирается с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня их подготовки и интересов. При составлении плана конкретного года обучения (а они ежегодно корректируются для каждой новой группы) национальная принадлежность народного танца может быть изменена взамен указанной в программе.

1-й год обучения

Теория. Особенности исполнения движений народных танцев. Отличие народного танца от классического. Правила выполнения ударных движений, разворотов бедра и стопы в закрытое положение (упр. «Гармошка», «Елочка»). Понятие «характер исполнения».

Практика.

Упражнения на середине:

Положения рук: на талии; перед грудью; с отогнутой кистью; с платочком. Положение рук в паре. Полуприседание по I, VI позиции, подъём на полупальцы из I, VI позиции, прыжки по VI позиции

Движения: «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка». Простой поклон. Притопы: простые, тройные, с полуприседанием. Топающий шаг. Шаг с каблука. Бег со сгибанием ног назад. Основы вращения на месте (на переступаниях). Небольшие комбинации из разученных движений.

2-й год обучения

Теория. Роль танца в жизни народа; связь народной хореографии с образом жизни народа (на примере русского танца). Правила открывания и закрывания руки. Правила исполнения упражнений у палки. Правила исполнения движений из-за такта. Отличие хоровода от пляски. Фигуры хоровода: «корзиночка», «круг в кру-

ге», «карусель», «дощечка», «расширение квадрата».

Практика.

Упражнения у палки:

Подготовительное движение руки. Полуприседание и полное приседание (кроме IV позиции). Перевод натянутой ноги с носка на каблук. Подготовительное упражнение к круговому скольжению по полу носком и ребром каблука. Подготовка к «веревочке». Выстукивание по VI позиции: поочередные удары всей стопы, двойной удар работающей ноги.

Середина:

Переступание с выставлением ноги на каблук на слабую долю такта. Боковой ход с выставлением ноги на каблук в сторону. Открывание и закрывание рук.

«Русский танец». Основные положения рук. Положения исполнителей в хороводе. Открывание и закрывание рук на кулачки.

«Ковырялочка» с притопом. «Косичка» (в такт).

Простой шаг с носка, переменный шаг, шаг на высоких полупальцах, низкие подскоки. Основы вращения: на месте - на топающем шаге; в продвижении - на низких подскоках.

Комбинация из разученных движений. Композиция кругового хоровода с использованием фигур «круг», «дощечка», «звездочка».

3-й год обучения

Теория. Выворотные, невыворотные и обратные позиции ног, их применение в упражнениях характерного экзерсиса. Влияние географических условий жизни народа на формирование народного танцевального искусства (на примере русского и латышского танцев). Понятие «сокращенная стопа». Особенности русской пляски. Понятие «соскок» и «вскок».

Практика.

Упражнения у палки:

Полуприседание и полное приседание с поворотом стоп в невыворотное положение. Батман-тандю с подъёмом пятки опорной ноги. Броски натянутой ноги с приведением в деми-плие. Круговое скольжение по полу носком и ребром каблука с остановкой в сторону и сзади ан деор и ай дедан. Подготовка к «верёвочке» на 1 такт 2/4. Выстукивание по III позиции на деми-плие с ударами пяткой опорной ноги. Положение «сокращенной» стопы у щиколотки опорной ноги. Выстукивания по VI позиции в характере русского танца с подскоком на опорной ноге. Подготовка к «припаданию» (лицом к палке).

Середина:

«Русский танец». Положение исполнителей в паре. Поклон с шагами. «Ковырялочка» с подскоком в такт; «соскок» и «вскок» по VI позиции в сочетании с поворотом; несложные «дробь» с двойным ударом (полключая); перескоки с ударом каблука; тройное переступание с ударом каблука. Переменный шаг с ударом стопы; переменный шаг с мазком каблука, топающий шаг в сочетании с подскоком; дробь в «три ножки»; боковой шаг с каблука. Вращение на «вскоках». Шаг с каб-

лука с переступанием по третьей позиции. Комбинация на разученных движениях. **«Латышский танец»**. Положения рук в парных танцах, положение танцующих в паре. Легкий бег, легкий бег с подскоком, шаг с перескоком, галоп, галоп с остановкой, галоп в повороте, мелкие прыжки, тройные прыжки. Композиция на движениях танца.

4-й год обучения

Теория. Особенности русской хороводной пляски. Характер исполнения плясовых движений. Отражение жизненного уклада, трудовой деятельности в народном танце (на примере белорусского танца). Особенности исполнения белорусских танцев. Правила исполнения упражнений у палки, движений на середине. Виды ударных движений: стопой, подушечкой, каблуком.

Практика.

Упражнения у палки.

Полуприседания с последующим подъемом на полупальцы. Броски натянутой ноги на деми плие с ударом пятки опорной ноги. Батман тандю с использованием поз. Подготовка к «веревочке» из-за такта. Разворот бедра согнутой ноги с опусканием стопы на пол в невыворотное положение.

Выстукивание по III позиции с поочередными ударами подушечкой и каблуком работающей ноги (на деми плие). Подготовка к «штопору» (лицом к палке). Большие броски с опусканием на носок и каблук.

Середина:

«Русский танец». Обращение с платочком в русской пляске. «Ковырялочка» с подскоком с затактовым построением; «веревочка» простая; перескоки с ударом каблука; мелкое «припадание»; боковой ход с ударами подушечками стопы по III позиции; переменный шаг с выносом ноги на каблук; переменный шаг на полупальцах со сгибанием ноги в колене; быстрый переменный ход; высокий шаг с каблука; шаг с подскоком и двойным ударом; вращение на перескоках.

Хлопушки. Одинарные и двойные удары по бедру. Хлопки в такт, из-за такта. Скользящие и фиксирующие удары по колену, бедру, голенищам сапог. Присядки: «мячик» по первой и шестой позиции, присядка - разножка по второй позиции, присядка с выносом на каблук, с выносом на воздух.

Комбинация с платочком (на движениях русской пляски), комбинация на хлопучках и присядках.

«Белорусский танец». Основные положения корпуса и рук. Положение исполнителей в паре, положения рук в паре. Движения: переступания с выносом на каблук, подскок с ударом по VI позиции, подскок с переступанием на месте в продвижении, полька по VI позиции на месте, вперед и в сторону, тройные прыжки на полупальцах, шаг с двойным подскоком. Присядки по I позиции со сгибанием ноги перед собой; тройной бег с присядкой. Комбинация на движениях танца.

«Русский танец». «Ковырялочка» в повороте, «веревочка» с переступанием на каблук, «моталочка» по VI позиции, «ключ», «синкопированная дробь». Перемен-

ный шаг назад, тройной бег с ударом каблука. Вращение на «припадании». Одинарные удары ладонями по голенищу сапога с разворотом работающей ноги. Хлопки по голенищам сапог скрещенных ног. «Ключ с хлопком». Присядка с «ковырлялочкой». Тройные хлопки, боковая присядка., «разножка» по шестой позиции. Комбинация на разученных движениях.

«Украинский танец». Положение рук. Положение танцующих в паре. Движения: «Бигунец», «Тынок», «Дорижка», «Выхияльник с угинанием», «Голубцы», «Веревочка».

Высокий «голубец». Большой «тынок». Присядка по I позиции с подниманием ноги вперед перед собой. «Ползунок». «Подсечка». «Метелочка».

Комбинации на движениях танца.

Знания, умения и навыки, формируемые в процессе обучения, дети совершенствуют на практике. На подготовительном этапе обучения дети на основе разученных движений исполняют массовые танцы и игры. На начальном этапе они включаются в работу по разучиванию и исполнению танцевальных номеров, направленную на показ результативности обучения, которая продолжается до конца обучения. Указанные ниже разделы программы отражают суть большой работы учащихся всего коллектива по постановке и исполнению танцев, созданию своего репертуара.

Раздел 8. «Постановочная работа» (1-й – 4 -й года обучения)

Цель раздела – отразить работу учащихся по разучиванию танцевальных номеров, подготовке новых концертных программ, открытых уроков и отчетных мероприятий (концертов или праздников).

Постановка номеров происходит поэтапно - от знакомства с содержанием будущей постановки до соединения уже разученных частей танцев в единое целое. В группе осуществляется одна - две постановки в год, не более. То, какие это будут постановки, спрогнозировать на несколько лет невозможно, так как это зависит от определенных условий: от способностей учащихся в группе, от возможности приобрести необходимый музыкальный материал, от материальных ресурсов и т.д. Поэтому в содержании программы конкретного года обучения подробного описания постановочной работы не будет. Суть постановочной работы сводится к изучению детьми теоретического и практического материала, который излагается в его основных аспектах одинаково для всех групп, всех возрастов.

Теоретический материал знакомит учащихся с идеей, темой, сюжетом (если он есть) будущего танцевального номера; характеристикой образов, развитием их действий и поступков (для сюжетных танцев); с музыкальным сопровождением танца, включая его прослушивание и анализ; с художественным оформлением танца: костюмами, аксессуарами, декорациями (если таковые необходимы), - и его ролью в создании образа. Учащиеся изучают время и место, где происходит событие, воссоздаваемое в танце, обсуждают все составные части будущего номера, правила и логику его построения в доступной их возрасту форме, разбирают будущий танец на составные части. В результате этой деятельности они приобрета-

ют опыт работы над постановкой хореографического произведения, формируют знание о том, что хореография - вид искусства.

На практике дети изучают части танца, его фрагменты, например, выход, основную часть, финал; прорабатывают актерские моменты - этюды. Движения нового танца и комбинации к моменту начала работы над постановкой уже должны быть освоены на специализированных уроках, так как входят в программу соответствующих разделов. Затем разучиваются связки между частями танца, происходит корректировка рисунка, перестроений, исправление неудачных моментов; формируется навык работы с аксессуарами. Конечный этап работы - соединение всех частей танца в единое целое, разучивание поклона, разводка танцевальной постановки на сцене, работа с фонограммой и светом.

В процессе постановочной работы

Учащиеся должны знать:

- содержание танца, его идею, тему, сюжет.
- Знать особенности музыкального и художественного оформления танца, их роль в создании образов.
- Знать части хореографического произведения: выход, основную часть с кульминационным моментом, уход.

Учащиеся должны уметь:

- дать характеристику создаваемым образам, их действиям, объяснить, как с их помощью раскрывается идея номера.
- сделать простейший анализ музыкального сопровождения танца.
- исполнить разученный танец, любую его часть или фрагмент.
- исполнить поклон к танцу.
- иметь навык работы над постановкой танцевального номера.

Раздел 9. «Репетиционная работа» (1-й - 4-й года обучения)

Данный раздел взаимосвязан с двумя другими - «Постановочной работой» и «Сценической практикой». Спланировать его на несколько лет обучения так же невозможно, так как это зависит от того, какие танцы будут разучиваться в группах, и как коллектив будет востребован в новом учебном году.

Цель репетиционной работы - совершенствование сформированных знаний, умений и навыков, сохранение репертуара коллектива.

Содержание репетиционной работы: совершенствование техники, музыкальности и выразительности исполнения движений танцев; повторение и отработка разученных танцев, подготовка к выступлениям. После окончания постановки нового номера сразу же начинается репетиционная работа: проводятся рабочие, сводные, сценические репетиции, генеральная репетиция в костюмах.

В период подготовки к выступлениям учащиеся повторяют танцы, которые входят в программу выступления. Большая репетиционная работа проводится в период подготовки программы отчетного концерта коллектива и в период подго-

товки к конкурсам и фестивалям.

Репетиционная работа, организуемая в коллективе, направлена на сохранение репертуара - главного показателя, по которому судят о качестве работы учащихся и педагога, об уровне мастерства участников ансамбля.

Раздел 10. «Сценическая практика». (1-й - 4-й года обучения)

Цель данного раздела - показ результативности обучения: подведение итогов совместной работы учащихся и педагога; совершенствование всех приобретенных навыков, уровня исполнительского мастерства участников коллектива, формирование и совершенствование навыка общения исполнителей со зрительской аудиторией. Дети исполняют танцевальные номера на праздничных мероприятиях, конкурсах, смотрах, фестивалях, на концертах, в том числе отчетных. В отчетный концерт могут быть включены также фрагменты учебно-тренировочной работы: этюды, комбинации, упражнений.

Выступления учащихся планируются на каждый учебный год по планам мероприятий Бокситогорского центра дополнительного образования, города, области (конкурсы, фестивали), учитываются также заявки и приглашения на участие в мероприятиях.

В результате этой работы учащиеся приобщаются к деятельности, направленной на получение удовлетворения от своего труда, на рекламу своего коллектива, на создание «своей» зрительской аудитории, приобретают опыт концертной деятельности, изучают правила сценической культуры поведения. На следующем после выступления занятии дети учатся анализировать свое выступление, делать выводы относительно достигнутых успехов или допущенных ошибок.

В процессе сценической практики

Учащиеся должны знать:

- правила сценической культуры, выраженные в поведении и общении за кулисами, а также на сцене во время выступления.
- план сцены и уметь его использовать при исполнении танца.

Учащиеся должны уметь:

- исполнить танцевальные постановки на сценической площадке.
- грамотно и выразительно исполнить танцевальные движения и комбинации, разученные на занятиях.
- сделать анализ своего выступления и выступления коллектива.
- иметь навык выступления на сцене.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>Раздел программы</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, ТСО</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
1. Азбука музыкального движения	Практические занятия, занятие-игра, заня-	Словесные, наглядные, практические	Мячи, бубны и т.д. Фортепьяно, музыкальный	Концертное прослушивание, срезовая

	тие - путеше- ствие.		центр, магнито- фон	работа.
2. Партерный экзерсис	Практические занятия, само- стоятельная работа, взаи- мообучение.	Словесные, наглядные, прак- тические	Коврики, лите- ратура по рит- мической гимна- стике, иллю- страции.	Контрольное занятие, уст- ный опрос, практическая работа
3. Основы историко- бытового танца	Практические занятия, кон- церт, занятие- путешествие.	Словесные, наглядные, прак- тические	Иллюстрации, литература, учебное пособие «Старинные танцы», видео- материалы. Фор- тепьяно, магни- тофон, музы- кальный центр	Контрольное занятие, сце- ническая практическая работа, твор- ческое задание
4. Этюдная работа	Практические занятия (твор- ческая рабо- та), самостоя- тельная рабо- та, комбини- рованное за- нятие.	Словесные, наглядные, прак- тические	Наглядные по- собия, раздаточ- ный материал. Фортепьяно, магнитофон, му- зыкальный центр	Срезовая ра- бота, творче- ское задание, практическая работа
5. Основы классическо- го танца	Практические занятия, уст- ный опрос	Словесные, наглядные, прак- тические	Иллюстрации, DVD, учебные пособия, видео- материалы. Фор- тепьяно, магни- тофон, музы- кальный центр	Открытое и контрольное занятие, уст- ный опрос, те- стирование.
6. Основы народного танца	Практические занятия, уст- ный опрос, выступления	Словесные, наглядные, прак- тические	Иллюстрации, видеомагнито- фон, учебные пособия. Форте- пьяно, магнито- фон.	Открытое и контрольное занятие, уст- ный опрос, те- стирование, сценическая практика
7. Постано- вочная рабо- та	Комбиниро- ванные заня- тия, беседа, игры.	Словесные, наглядные, прак- тические	Иллюстрации, музыкальная ап- паратура, диски и флеш - нако- пители с запися-	Концертное прослушива- ние, срезовая работа.

			ми танцевального репертуара диски, учебные пособия. Фортепьяно, магнитофон. Эскизы костюмов, спец. литература, видеозаписи.	
8. Репетиционная работа	Практические занятия, репетиции, комбинированные занятия.	Словесные, наглядные, практические	Сцена, магнитофон, музыкальный центр, диски и флеш - накопители с записями танцевального репертуара	Концертное прослушивание, срезовая работа
9. Сценическая практика.	Концерты, смотры, конкурсы, фестивали.	Практические.	Сцена, музыкальная аппаратура, диски и флеш - накопители с записями танцевального репертуара	Концертное прослушивание, срезовая работа
10. Контрольное занятие	Практические занятия, репетиции, комбинированные занятия, концерты	Словесные, наглядные, практические	Сцена, музыкальная аппаратура, диски и флеш - накопители с записями танцевального репертуара	Устный опрос, контрольное занятие, открытое занятие, тестирование, концертное прослушивание, срезовые работы

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
2. Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией и показатели деятельности образовательной организации, подлежащей прохождению процедуры самообследования (в соответствии с п.3 2 части статьи 29 ФЗ об образовании в РФ) (Приказ Минобрнауки России от 14.07.2013 № 462)
3. Положение о лицензировании образовательной деятельности (Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008)
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
6. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
8. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы)
9. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
10. Упражнения на ритм <https://rutube.ru/video/87e91ce78720f75934cd0f52748cfb8f/>
11. Партерный экзерсис
https://www.youtube.com/watch?v=A13eUkc_Jk#t=833
12. Танцевальная ритмика для детей - Т. Суворова. Жанр: Детская музыка. Санкт-Петербург, 2006. Продолжительность: 4ч.34мин.39сек.

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: «Айрис-пресс», 2000. -264с.
2. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. «Муз.Украина», 1990 – 256с.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. М.: учебное пособие,1995 –

150с.

4. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб., 1997. -480с.
5. Васильева-Рождественская М.Г. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов./Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1987. -382с.
6. Гусев Г. Методика преподавания народно-характерного танца (учебное пособие для ВУЗов). М.: «Владос», 2002 – 207с.
7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб –ИГУП, 1997 – 224с.
8. Дорохов Р.Н. Бахрах И.И. Физическое развитие школьников в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. Смоленск: «Медицина, подросток, спорт», 1975 – 186с.
9. Довбыш Н. Основы движения русского народного танца. – М., 2012г.
10. Ильясова Р.Х. История искусств. Раздел «Хореография»/ учебно-методическое пособие. – Уфа:УГАЭС, 2011 – 199с.
11. Цветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. /Учебно-методическое пособие. - М.: Мин. культуры РСФСР, ЗНУИ, 1981. -75с.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976. - 272с.
13. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. (С 1 по 8 кл.)/Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1981. - 262с.
- Лисицкая Т. Ритм + Пластика. М.: «Физкультура и спорт», 1988 – 159с.
14. Лопухов А. Ширяев А. Бочаров А. Основы характерного танца(издание второе). СПб, М., Краснодар: «Лань», 2006.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Муз. движение. - М.: Просвещение, 1972. - 333с.
16. Славский Р. Искусство пантомимы. - М.: Искусство, 1963. - 106с.
17. Султанова М. Основные упражнения партерного и классического экзерсисов/ методическое пособие. – М., 2014 – 24с.
18. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. /Сост. Захаров Р. - М.: Искусство, 1983. - 22с.
19. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М, 1972. - 398с. И.
20. Суми Х.Ю. Латышский народный танец. - М.: Искусство, 1983. - 206с.
21. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М.: Искусство, 1967. - 650с.
22. Чурко Ю.М. Белорусский народный танец. Минск, 1972.
23. Уральская В.И. Рождение танца. М.: «Советская Россия», 1982 – 144с.

Список литературы для учащихся

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца - JL: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: «Айрис-пресс», 2000. - 264с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета - М.: Просвещение, 1973.
4. Васильева Т.К. Секрет танца - СПб., 1997. - 480с.

5. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
6. Демидов А.П. «Лебединое озеро»: шедевры балета - М.: Искусство, 1985.
7. Карп П.М. Младшая муза - М.: Дет. лит., 1986.
8. Львов-Анохин Б.А. Мастера большого балета. - М.: Искусство, 1976.

Диагностические карты
 для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля
 по усвоению дополнительной общеразвивающей программы "Хореографический ансамбль "Карусель»

1. Форма контроля: тест, практическая работа

№ п/п	ФИО уча- щегося	Теория				Практика				Итого
		высокий	средний	низкий	не освоил	высокий	средний	низкий	не освоил	
1.										
2.										

2. Форма контроля: концертное прослушивание

№ п/п	ФИО учащегося	Техника испол- нения	Музыкальная грамот- ность	Исполнительское мастерство	Итого

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки описаны в разделе программы: " Система оценки результатов освоения программы"