Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол от «31» 08. 2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
от «31» 08. 2023 г. № 82

# Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический ансамбль «Карусель»

(новая редакция)

Срок реализации программы: 6 лет
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 10 -18 лет

Разработчики программы:
Лебедева А.А.,
педагог дополнительного образования,
Веселова Ю.Н.,
педагог дополнительного образования

г. Бокситогорск
2023 год

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Наименование | «Хореографический ансамбль «Карусель» |
| Тип | Модифицированная |
| Направленность | Художественная |
| Срок реализации | 6 лет |
| Возраст обуч-ся | 10-18 лет |
| Дата разработки программы | 1999 год |
| ***Изменения, вносимые в программу*** | |
| Дата | Вносимые изменения |
| 2003 год | Внесены изменения в структуру программы |
| 2006 год | Внесены изменения в список литературы |
| 2011 год | Внесены изменения в связи с изменением названия учреждения |
| 2015 год | Внесены изменения в пояснительную записку, возраст детей, участвующих в реализации программы, в систему оценки результатов освоения программы, обновлен список литературы, добавлен пункт материально-техническое обеспечение. |
| 2016 год | Внесены изменения в пояснительную записку и учебно-тематический план. |
| 2017 год | Внесены изменения в пояснительную записку и учебно-тематический план, список литературы. |
| 2018 год | Внесены изменения в паспорт, результативность, программы. (Приказ №136 от 31.08.2018). |
| 2019 год | Внесены изменения в паспорт, результативность программы, пояснительную записку, учебно-тематическое планирование,список литературы. (Приказ №104 от 30.08.2019). |
| 2020 год | Внесены изменения в паспорт, результативность программы, пояснительную записку и учебно-тематическое планирование |
| 2023 год | Внесены изменения в паспорт, результативность, пояснительную записку программы |

## РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Дата | Наименование мероприятия | Результат |
|---|---|---|---|
| 1. | 2009 год | Областной фестиваль-конкурс хореографического творчества «Веселый перепляс» | Гран-при |
| 2. | 2010 год | VII Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского национального творчества «Без границ» | Лауреат |
| 3. | 2010 год | II Международный конкурс хореографического искусства «Танцующий мир» | Лауреат |
| 4. | 2010 год | II районный фестиваль детских и юношеских талантов «Эхо великой победы» | Лауреат |
| 5. | 2011 год | Районный смотр-конкурс детских и юношеских талантов «Молодые дарования» | Лауреат |
| 6. | 2013 год | VII открытый хореографический фестиваль-конкурс «Весенний фейерверк» | Лауреат |
| 7. | 2013 год | XVI открытый фестиваль хореографических коллективов | Лауреат |
| 8. | 2014 год | III Всероссийский детский и юношеский конкурс вокального и хореографического искусства «Фонтан мелодий» | Лауреат |
| 9. | 2014 год | Районный смотр-конкурс детских и юношеских талантов «Молодые дарования» | Лауреат |
| 10. | 2015 год | VII Международный открытый конкурс «Культурная столица» | Лауреат |
| 11. | 2015 год | Областной фестиваль-конкурс хореографического творчества «Веселый перепляс» | Лауреат |
| 12. | 2015 год | Международный хореографический конкурс-фестиваль «Петербургские сезоны» | Лауреат |
| 13. | 2015 год | Всероссийский творческий конкурс «Рассударики» | Победитель |
| 14. | 2016 год | I открытый хореографический фестиваль-конкурс «Новое вдохновение» | Лауреат |
| 15. | 2016 год | Областной фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Веселый перепляс» | Лауреат |
| 16. | 2017 год | Районный смотр-конкурс детских и юношеских талантов «Молодые дарования» | Лауреат |
| 17. | 2017 год | II открытый хореографический фестиваль-конкурс «Новое вдохновение» | Лауреат |
| 18. | 2017 год | Международный конкурс хореографического искусства «Танцующий мир» | Лауреат |
| 19. | 2017 год | I Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Открытые страницы: Великий Новгород» | Лауреат |
| 20. | 2017 год | Районный конкурс агитбригад и плакатов «Твоё | 1 место |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сознание!» | |
| 21. | 2017 год | Бокситогорский районный смотр-конкурс детского и юношеского творчества «Молодые дарования» | Лауреат |
| 22. | 2018 год | III открытый хореографический фестиваль-конкурс «Новое вдохновение» | Лауреат |
| 23. | 2018 год | Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Новгородские купола» | Лауреат |
| 24. | 2018 год | Областной фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Веселый перепляс» | Дипломант, лауреат |
| 25. | 2018 год | Бокситогорский районный смотр-конкурс детского и юношеского творчества «Молодые дарования» | Лауреат |
| 26. | 2018 год | II Всероссийский фестиваль-конкурс народного творчества «Зурбаган» | Лауреат, дипломант |
| 27. | 2019 год | IV открытый хореографический фестиваль-конкурс «Новое вдохновение» | Лауреат |
| 28. | 2019 год | VII Открытый областной конкурс–фестиваль детского творчества «Планета детства» | Лауреат, Дипломант |
| 29. | 2019 год | Бокситогорский районный смотр-конкурс детского и юношеского творчества «Молодые дарования» | Гран-При, лауреат 1 степени, лауреат 2 степени, дипломант 1степени. |
| 30. | 2019 год | Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Новгородские купола» | Гран-При, лауреат 1 степени |
| 31. | 2021 год | Всероссийский творческий фестиваль-конкурс «Вдохновение планеты» | Гран-при |
| 32. | 2021 год | Бокситогорский районный смотр-конкурс детского и юношеского творчества «Молодые дарования» | Лауреаты 1 степени (3 диплома), лауреаты 3 степени (2 диплома) |
| 33. | 2021 год | Международный творческий фестиваль-конкурс «Вдохновение планеты» | Лауреаты 3 степени, дипломанты 2 степени |
| 34. | 2021 год | Районный творческий конкурс «Новогодняя сказка» | 1 место |
| 35. | 2021 год | Районный дистанционный конкурс ученического портфолио «Мир моих увлечений» | 1 место |
| 36. | 2022 год | Открытый хореографический фестиваль-конкурс «Новое вдохновение» | Лауреаты 3 степени (4 диплома) |
| 37. | 2022 год | Открытый хореографический фестиваль-конкурс «Первые ласточки» | Лауреаты 1 степени |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | лауреаты 3 степени (2 диплома) |
| 38. | 2022 год | Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Кружевная сказка» | Лауреаты 1 степени |
| 39. | 2022 год | Бокситогорский районный смотр-конкурс детского и юношеского творчества «Молодые дарования» | Гран-при, лауреаты 1 степени, лауреаты 3 степени, диплом 1 степени (2 диплома) |
| 40. | 2022 год | Областной конкурс хореографических коллективов «Веселый перепляс» | Лауреаты 2 степени, лауреаты 3 степени, диплом участника |
| 41. | 2023 год | Международный онлайн-конкурс «Жар-Птица России» | Лауреаты 2 степени |
| 42. | 2023 год | Открытый хореографический фестиваль-конкурс «Новое вдохновение» | Лауреаты 2 степени, дипломанты 1 степени |
| 43. | 2023 год | Всероссийский конкурс «Адрес детства Россия» | Лауреаты 2 степени |
| 44. | 2023 год | Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Новгородские купола» | Лауреаты 1 степени, лауреаты 2 степени |
| 45. | 2023 год | Творческий конкурс «Победный май» | 1 место |

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический ансамбль «Карусель» (10-18 лет) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ (протокол №11 от 30.11.2016 года);
- Распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области №1863-р от 25.07.2017 года «Об утверждении регионального приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей в Ленинградской области»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальным проектом «Образование», утвержденным решением Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г.
- Федеральным и региональным проектами «Успех каждого ребенка»;
- Уставом МБОУ ДО «БЦДО»
- Распоряжением Правительства РФ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» № 996-р от 29.05.2015 г.;
- Положением о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования», утвержденным приказом МБОУ ДО «БЦДО» №82 от 31.08.2023;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования, утвержденным приказом МБОУ ДО «БЦДО» №81 от 27.05.2020;
- СП 2.4.3648-20 №28 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 №2 от 28.01.2021 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 2.2 3670-20 №40 от 02.12.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда».

**Направленность** данной общеразвивающей программы – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический ансамбль «Карусель» является **модифицированной.** При её разработке была использована рабочая дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа «Непоседы», автор Иванова Е.В.

## Уровень общеобразовательной программы

Содержание и материал программы «Хореографический ансамбль «Карусель»(10-18 лет) соответствует продвинутому уровню, который предполагает использо- вание форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетри- виальным разделам в рамках содержательно-тематического направления програм- мы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

## Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что она решает проблему допрофессионального обучения и подготовки учащихся среднего звена и старшеклассников к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения на отделение хореографии. Выпускники полного курса обучения не только сформируют знания и умения, необходимые для поступления, но и с целью профориентации получат информацию о профессиях, связанных с хореографией, приобретут опыт сценических выступлений, педагогической деятельности и постановочной работы.

Обучение по данной программе способствует физическому усовершенствованию, социальному развитию, интеллектуальному и творческому росту, дальнейшему развитию личностных качеств воспитанников ансамбля.

Изучая специальные упражнения и танцевальные движения танца, дети тренируют тело, гармонично развивая и укрепляя его, совершенствуют такие физические качества как сила мышц, выносливость, ловкость и другие. Регулярные занятия, связанные с физической нагрузкой, продолжают воспитывать важные личностные качества обучаемых: волю, целеустремленность, трудолюбие. Выполнение танцевальных заданий под музыку, связанное с раскрытием образов, совершенствует музыкальность и выразительность исполнения. Формирует творческий подход к работе над хореографической композицией. Участие в постановочной работе принимает на новый уровень развитие воображения, фантазии, творчества. Желание творить становится неотъемлемой частью жизни и деятельности молодёжи.

## Педагогическая целесообразность

Деятельность в танцевальном коллективе решает вопросы, связанные с социализацией личности школьников. Усовершенствуются навыки общения и взаимодействия со сверстниками, основанные на внимании и взаимном уважении, укрепляются дружеские связи и ответственность за свои поступки и общее дело. Правила поведения, принятые в коллективе и в обществе, становятся правилами поведения личности.

Изучение танцевального искусства, как области прекрасного, совершенствует эстетический вкус воспитанников, которые видят красоту в себе и окружающем мире.

Исполнение танцев, основанное на мастерстве, приносит участникам коллектива удовлетворение от собственного труда, укрепляет желание жить и творить для других, реализовывать свои способности, быть полезными и востребованными обществом.

Совместная коллективная деятельность, регулярное посещение занятий приучают воспитанников к точности и аккуратности, пунктуальности, ответственности и организованности, совершенствуют умение ценить свое время и проводить его с пользой для себя и окружающих.

## Отличительная особенность

Отличительная особенность данной программы в том, что она является продолжением дополнительной образовательной программы основного, начального обучения хореографии участников ансамбля «Карусель». Предназначена для выпускников основного курса, обучающихся в средних и старших классах общеобразовательной школы, желающих совершенствовать знания и умения, исполнительское мастерство в области танцевального искусства и получить в дальнейшем профессиональное образование в учебных заведениях соответствующего профиля. Пройдя полный курс обучения, выпускники коллектива получают образование, которое позволит им продолжить обучение в заведениях соответствующего профиля для получения профессионального образования.

## Цель программы

Совершенствование знаний, умений и навыков, танцевального мастерства, необходимых для профессионального хореографического образования.

## Задачи программы

**1. Обучающие:**

– Расширить кругозор в области танцевального искусства.

– Совершенствовать знаний об особенностях основных танцевальных жанров.

– Совершенствовать умение анализировать музыкальное сопровождение танцев и отражать его особенности в танце.

– Совершенствовать умение давать правильную оценку хореографическому образу и исполнять танец в соответствующей манере и характере.

– Совершенствовать индивидуальность исполнения.

– Совершенствовать умение оценивать танец, как художественное произведение.

**2. Воспитательные:**

– Воспитывать патриотизм, толерантность, гражданственность.

– Воспитывать пунктуальность, организованность.

– Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, ответственность.

– Воспитывать дружелюбие, чувство коллективизма.

– Воспитывать культуру поведения и общения.

– Воспитывать социально ориентированную личность

**3. Развивающие:**

– Развивать волевые качества.

– Развивать творческий подход к работе над постановкой и исполнением танца.
– Развивать память и внимание, смекалку и сообразительность, быстроту реакции.
– Усовершенствовать развитие исполнительских качеств учащихся.
– Развивать физических данных, укрепить здоровье.

Реализация целей, поставленных программой обучения, осуществляется на занятиях, причем занятия в танцевальном классе проходят специализированные, соответствующие основным разделам программы. Такая форма учебной работы способствует лучшему усвоению материала.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД):

| Универсальные учебные действия | Планируемые результаты | Задачи программы |
|---|---|---|
| **Личностные**<br>– правила культурного поведения в общественных местах, в транспорте; правила безопасного перехода улиц;<br>– обеспечения безопасности своей жизни;<br>— выполнения правил безопасного и поведения в обществе, укрепления своего здоровья; | **Личностные**<br>-воспитывать эстетический вкус;<br>-вырабатывать терпение, самостоятельность;<br>-воспитывать интерес к искусству;<br>-воспитывать уважительное отношение к окружающим людям;<br>-воспитывать интерес к русской культуре, русским традициям. | **Воспитательные**<br>- воспитывать патриотизм, толерантность, гражданственность;<br>- воспитывать пунктуальность, организованность;<br>- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;<br>- воспитывать дружелюбие, чувство коллективизма;<br>- воспитывать культуру поведения и общения;<br>- воспитывать социально ориентированную личность. |
| **Регулятивные**<br>-умение осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;<br>- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи. | **Метапредметные**<br>-развивать художественно-образное мышление;<br>-развивать чувство ритма;<br>-развивать сенсорную культуру и способность к зрительному анализу;<br>-развивать координацию движения, пластичность, гибкость;<br>-развивать способность воспринимать музыку и воплощать её в танце;<br>-развивать способность выражать чувства в танце;<br>-развивать любознательность и активность; | **Развивающие**<br>- развивать волевые качества;<br>- развивать творческий подход к работе над постановкой и исполнением танца;<br>- развивать память и внимание, смекалку и сообразительность, быстроту реакции;<br>- усовершенствовать развитие исполнительских качеств учащихся;<br>- развивать физические данные, укреплять здоровье. |
| **Познавательные**<br>-умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;<br>-умение запрашивать необходимую информацию у педагога;<br>-умения и навыки работы в | | |

| | | |
|---|---|---|
| сотрудничестве;<br>-навыки коллективного планирования;<br>-умение взаимодействовать с любым партнером;<br>-навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;<br>-умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы;<br>-умение планировать деятельность, время, ресурсы; | -развивать способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей;<br>-концентрация силы воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий; | |
| **Коммуникативные**<br>-умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми;<br>- вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.<br>-умение отстаивать свою точку зрения;<br>-умение находить компромисс;<br>-подчинение личных интересов интересам коллектива, ответственность за успех общего дела;<br>умение строить свои отношения на принципах уважения. | | |
| | **Предметные**<br>-усвоение хореографической терминологии;<br>-усвоение различных видов и ритмов музыкальных произведений;<br>-формирование умения наблюдать, изучать танцевальные комбинации;<br>-способность запоминать танцевальное действие и воспроизводить его<br>- выделять характерные особенности танцевальных композиция различных народов<br>- характеризовать факты и события культуры, истории общества, | **Обучающие**<br>- расширить кругозор в области танцевального искусства;<br>- совершенствовать знаний об особенностях основных танцевальных жанров;<br>- совершенствовать умение анализировать музыкальное сопровождение танцев и отражать его особенности в танце;<br>- совершенствовать умение давать правильную оценку хореографическому образу и исполнять танец в соответствующей манере и характере;<br>- совершенствовать |

| | | |
|---|---|---|
| | -формировать художественные навыки;<br>-учиться работать в группе. | индивидуальность исполнения;<br>- совершенствовать умение оценивать танец, как художественное произведение. |

**Адресат**

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 10 – 18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 10 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе по курсу хореографии ансамбля «Карусель» принимаются все желающие, достигшие возраста 10 лет.

Приём детей осуществляется на основании Положения о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеразвивающей программе по курсу хореографии ансамбля «Карусель» осуществляется при отсутствии противопоказаний к занятиям хореографии.

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1-ый год обучения - не менее 15 человек;

1-ый и последующие года обучения – не менее 12 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный.

## II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы – 6 лет.

Объём программы: 216 часов.

Количество учебных часов по программе: 1290 часов.

Фома обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

Форма организации деятельности: групповая.

Формы организации занятий: всем составом объединенияФормы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: мастерская, конкурс, практикум и т.д.;
- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 210 часов;

2 год обучения – 216 часов;
3 год обучения – 216 часов;
4 год обучения – 216 часов;
5 год обучения – 216 часов;
6 год обучения – 216 часов;

- количество занятий и учебных часов в неделю:

1 год обучения – 3 занятия по 2 часа;
2 год обучения – 3 занятия по 2 часа;
3 год обучения – 3 занятия по 2 часа;
4 год обучения – 3 занятия по 2 часа;
5 год обучения – 3 занятия по 2 часа;
6 год обучения - 3 занятия по 2 часа;

Продолжительность занятия – 1 занятия 45 мин.

## III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**По окончании полного курса обучения учащиеся должнызнать:**

– Отличие хореографии от других видов искусства
– Основные жанры хореографии и их особенности
– О роли музыки в хореографическом произведении
– Правила исполнения и задачи упражнений, ходящих в экзерсис
– Терминологию, принятую в хореографии
– Особенности музыкального, художественного, хореографического оформления танца
– Основные законы построения танцевального номера

**уметь:**

– Делать простейший анализ музыкального сопровождения танца
– Грамотно и выразительно исполнять упражнения классического и характерного экзерсиса
– Исполнять хореографические постановки, основываясь на музыкальности, высокой технике и выразительности
– Оценивать танец, как художественное произведение
– Составлять танцевальную композицию на свободную тему
– Провести занятие в группе на повторение пройденного материала

**1 год обучения**

**Учащиеся должны знать:**

1. Правила выполнения упражнений классического экзерсиса у палки и на середине;
2. Правила исполнения «preparation» перед «rond de jambe par terre»;
3. Правила исполнения прыжка «pas echappe»;
4. Отличие «epaulement effacee» и «epaulement croisee»;
5. Об отражении в народной хореографии жизненного уклада, трудовой деятельности народа (на примере белорусского танца «Бульба»);
6. Об особенностях исполнения движений белорусского танца;

7. Виды ударных движений: стопой, подушечкой стопы, каблуком;
8. О характере исполнения движений русской пляски.

**Учащиеся должны уметь:**

1. Исполнить упражнения классического и характерного экзерсиса, указанных в разделе;
2. Исполнить «demi end grand plie» по IV позиции;
3. Исполнить прыжок «pas ehappe»;
4. Исполнить композицию белорусского танца;
5. Исполнить движения русского танца: «ковырялочка» с подскоком и с затактовым построением, «верёвочка», «припадание», боковой ход с ударами подушечкой стопы;
6. Исполнить комбинацию на движениях русского танца с платочком;
7. Исполнить переменные ходы русского танца: с выносом на каблук, с ударом стопой, на полупальцах со сгибанием ноги назад.

**Учащиеся должны иметь навыки:**

1. Принятия положения «epaulement effacee» и «epaulement croisee»;
2. Исполнения движений с затактовым построением;
3. Исполнения ударов подушечкой стопы и каблуком;
4. Вращения в продвижении.

## 2 год обучения

**Учащиеся должны знать:**

1. Правила выполнения упражнений классического экзерсиса у палки и на середине;
2. Правила выполнения упражнений характерного экзерсиса, указанных в материале раздела;
3. Правила исполнения поз «epaulement effacee» и «epaulement croisee» с носком на полу;
4. Правила исполнения П формы «port de bras»;
5. Особенности исполнения русского перепляса;
6. Понятие «манера» исполнения;
7. Особенности исполнения движений украинских танцев;
8. О способности народного танца выразить характер народа.

**Учащиеся должны уметь:**

1. Исполнить упражнения классического и характерного экзерсиса, указанные в программе;
2. Исполнить позы «epaulement effacee» и «epaulement croisee» с носком на полу;
3. Исполнить П форму «port de bras »;
4. Исполнить движения классического вальса;
5. Исполнить движения русского танца: «ковырялочка» в повороте, «веревочка» с переступанием на каблук, «моталочка» по VI позиции, «ключ», синкопированная дробь;
6. Исполнить вращение на «припадании» на месте;
7. Исполнить композицию на движениях украинского танца «Гопак».

**Учащиеся должны иметь навыки:**

1. Исполнения комбинированных упражнений;
2. Исполнения слитного и плавного движения в «port de bras»;
3. Исполнения разворота бедра в невыворотное положение;
4. Исполнения дробных выстукиваний;

**3 год обучения**

**Учащиеся должны знать:**

1. Правила выполнения упражнений, разучиваемых на занятиях, классического и характерного экзерсиса;
2. Правила выполнения позы «ecartee» с носком на полу;
3. Правила исполнения «temps lie» вперед, прыжка «pas assemble»;
4. Особенности исполнения хороводных плясок;
5. Особенности исполнения движений итальянских танцев (на примере танца «Тарантелла»);
6. Понятие «скошенная стопа»;
7. Фигуры танца «восьмерка», «зигзаг», «воротца», «прочес»;
8. Правила исполнения движений русской пляски: «моталочка» по III позиции, «молоточки», двойной «ключ».

**Учащиеся должны уметь:**

1. Исполнить упражнения классического и характерного экзерсиса, указанные в программе;
2. Использовать положения «enablement» в упражнениях у палки и на середине;
3. Исполнить позы «cerate » с носком на полу вперед и назад;
4. Исполнить «temps lie» вперед, прыжок «pas assemble», комбинацию из разученных прыжков;
5. Исполнить движения русского танца: «веревочка» с перебором, «моталочка» по Ш позиции, двойной «ключ», «молоточки», дробная дорожка;
6. Исполнить комбинации с использованием элементов русской пляски, композицию хороводной плясовой с использованием фигур, указанных выше;
7. Исполнить вращение на беге и перескоке;
8. Исполнить комбинацию на движениях итальянского танца «Тарантелла».

**Учащиеся должны иметь навыки:**

1. Исполнения «флик - флак» (в характере матросского танца);
2. Начала движения из – за такта;
3. Исполнения «ковырялочки» в разных видах;
4. Выполнения движений русской пляски.

**4 год обучения**

**Учащиеся должны знать:**

1. Правила выполнения упражнений классического и характерного экзерсиса,указанных в программе;

2. О роли классического экзерсиса в совершенствовании техники исполнения;
3. Понятие «allegro»;
4. Правила исполнения прыжка «pas jete», упражнения «temps lie» назад;
5. О манере исполнения русских лирических танцев;
6. Виды хороводов;
7. Особенности исполнения молдавских танцев и их виды (на примере танцев «Хора» и «Молдавеняска»).

**Учащиеся должны уметь:**

1. Исполнить упражнения классического и характерного экзерсиса, указанные в программе;
2. Исполнить прыжок «pas jete », упражнение «temps lie» назад;
3. Исполнить полуповорот в V позиции на полупальцах у палки;
4. Исполнить движения русского танца: «веревочку» с двойными ударом, подбивки;
5. Исполнить вращение в продвижении: на каблуке, на тройных переступаниях, а также на месте на соскоках, на беге;
6. Исполнить комбинацию на элементах русской пляски;
7. Исполнить комбинацию на движениях молдавского танца.

**Учащиеся должны иметь навык:**

1. Исполнения прыжков с использованием «epaulement»;
2. Исполнения резких приседаний;
3. Двойного выстукивания пяткой опорной ноги;
4. Опускания на колено;
5. Вращение на месте и в продвижении по кругу.

**5 год обучения**

**Учащиеся должны знать:**

1. Правила, цели и задачи каждого упражнения классического и характерного экзерсиса;
2. Терминологию, принятую в классическом танце;
3. Понятие «adagio»;
4. Правила исполнения «temps lie» с перегибом корпуса;
5. О способах зарисовки фигур танца;
6. Об отражении в народном танце характера народа, образа его жизни, традиций и обрядов;
7. Особенности исполнения матросских плясок;
8. Особенности исполнения женского восточного танца.

**Учащиеся должны уметь:**

1. Исполнить упражнения у палки и на середине в комбинированной форме;
2. Исполнить упражнения характерного экзерсиса с применением элементов национальных танцев;
3. Исполнить « temps lie» с перегибом корпуса, комбинацию из разученных прыжков, небольшое «adagio»;

4. Исполнить вращение на разных элементах русской пляски;
5. Исполнить движения матросского танца, указанные в программе, комбинацию на их основе;
6. Исполнить композицию восточного танца.

**Учащиеся должны иметь навык:**
1. Выполнения слитных движений в ««temps lie»;
2. Выполнения трех форм «port de bras» (I, П, Ш);
3. Применения правил исполнения упражнений на практике;
4. Выражать характер в исполнении элементов народного танца

**6 год обучения**

**Учащиеся должны знать:**
1. Правила, цели и задачи каждого упражнения классического и характерного эк-зерсиса;
2. Терминологию, принятую в классическом и народном танце;
3. Понятие «arabesque»;
4. Правила исполнения «temps lie» с перегибом корпуса;
5. О способах зарисовки фигур танца;
6. Об отражении в народном танце характера народа, образа его жизни, традиций и обрядов;
7. Особенности исполнения матросских плясок;
8. Особенности исполнения женского восточного танца;

**Учащиеся должны уметь:**
1. Исполнить упражнения у палки и на середине в комбинированной форме;
2. Исполнить упражнения характерного экзерсиса с применением элементов национальных танцев;
3. Исполнить «temps lie» с перегибом корпуса, комбинацию из разученных прыжков, небольшое «adagio»;
4. Исполнить вращение на разных элементах русской пляски;
5. Исполнить движения матросского танца, указанные в программе, комбинацию на их основе;
6. Исполнить композицию восточного танца;

**Учащиеся должны иметь навык:**
1. Выполнение слитных движений в «temps lie»;
2. Выполнение трех форм «port de bras»;
3. Применения правил исполнения упражнений на практике;
4. Выражать характер в исполнении элементов народного танца.

## IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

**Текущий контроль** учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль проводится в следующих формах: репетиции, творческие задания, наблюдение, концертное прослушивание.

**Промежуточная аттестация** учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – учебный год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в следующих формах: тест, практическая работа, концертное прослушивание.

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные тер- мины;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

## V.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 | Репетиции |
| 2 | Этюдная работа | 9 | 2 | 7 | Творческое задание |
| 3 | Основы народного танца | 22 | 5 | 17 | Репетиции |
| 4 | Основы классического танца | 36 | 6 | 30 | Репетиции |
| 5 | Постановочная работа | 9 | 2 | 7 | Самостоятельно исполнение танцев |
| 6 | Основы народного танца | 14 | 2 | 12 | Репетиции |
| 7 | Основы народного танца | 23 | 4 | 19 | Репетиции |
| 8 | Постановочная работа | 9 | 2 | 7 | Самостоятельно исполнение танцев |
| 9 | Основы классического танца | 36 | 6 | 30 | Репетиции |
| 10 | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 | Репетиции |
| 11 | Репетиционная работа | 18 | 2 | 16 | Концертное прослушивание |
| 12 | Сценическая практика | 15 | 5 | 10 | Концертное прослушивание |
| 13 | **Промежуточная аттестация** | **1** | | | **Тест, практическая работа** |
| | Итого | 210 | 38 | 171 | |

**2 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 | Репетиции |
| 2 | Этюдная работа | 9 | 2 | 7 | Творческое задание |
| 3 | Основы классического танца | 36 | 6 | 30 | Репетиции |
| 4 | Постановочная работа | 9 | 2 | 7 | Самостоятельное исполнение танцев |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Основы народного танца | 33 | 5 | 28 | Репетиции |
| 6 | Основы народного танца | 4 | 1 | 3 | Репетиции |
| 7 | Основы народного танца | 30 | 5 | 25 | Репетиции |
| 8 | Основы классического танца | 36 | 6 | 30 | Репетиции |
| 9 | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 | Репетиции |
| 10 | Постановочная работа | 9 | 2 | 7 | Самостоятельное исполнение танцев |
| 11 | Репетиционная работа | 18 | 2 | 16 | Концертное прослушивание |
| 12 | Сценическая практика | 13 | 3 | 10 | Концертное прослушивание |
| 13 | **Промежуточная аттестация** | **1** | | | **Тест, практическая работа** |
| | Итого | 216 | 36 | 179 | |

**3 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 | Репетиции |
| 2 | Этюдная работа | 9 | 2 | 7 | Творческое задание |
| 3 | Основы классического танца | 33 | 5 | 28 | Репетиции |
| 4 | Основы народного танца | 36 | 6 | 30 | Репетиции |
| 5 | Постановочная работа | 9 | 2 | 7 | Самостоятельное исполнение танцев |
| 6 | Основы народного танца | 4 | 1 | 3 | Репетиции |
| 7 | Основы народного танца | 32 | 5 | 27 | Репетиции |
| 8 | Основы классического танца | 34 | 6 | 28 | Репетиции |
| 9 | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 | Репетиции |
| 10 | Постановочная работа | 9 | 2 | 7 | Самостоятельное исполнение танцев |
| 11 | Репетиционная работа | 18 | 2 | 16 | Концертное прослушивание |
| 12 | Сценическая практика | 13 | 3 | 10 | Концертное прослушивание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13 | **Промежуточная аттестация** | **1** | | | **Тест, практическая работа** |
| | | 216 | 36 | 179 | |

**4 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 | Репетиции |
| 2 | Этюдная работа | 9 | 2 | 7 | Творческое задание |
| 3 | Основы классического танца | 28 | 5 | 23 | Репетиции |
| 4 | Основы народного танца | 36 | 6 | 30 | Репетиции |
| 5 | Постановочная работа | 12 | 2 | 10 | Самостоятельное исполнение танцев |
| 6 | Основы народного танца | 6 | 1 | 5 | Репетиции |
| 7 | Основы народного танца | 30 | 5 | 25 | Репетиции |
| 8 | Основы классического танца | 30 | 6 | 24 | Репетиции |
| 9 | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 | Репетиции |
| 10 | Постановочная работа | 15 | 3 | 12 | Самостоятельное исполнение танцев |
| 11 | Репетиционная работа | 18 | 2 | 16 | Концертное прослушивание |
| 12 | Сценическая практика | 13 | 3 | 10 | Концертное прослушивание |
| 13 | **Промежуточная аттестация** | **1** | | | **Тест, практическая работа** |
| | Итого | 216 | 37 | 178 | |

**5 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 | Репетиции |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Этюдная работа | 9 | 2 | 7 | Творческое самостоятельное задание |
| 3 | Основы классического танца | 29 | 7 | 22 | Репетиции |
| 4 | Основы народного танца | 36 | 6 | 30 | Репетиции |
| 5 | Постановочная работа | 12 | 2 | 10 | Самостоятельное исполнение танцев |
| 6 | Основы народного танца | 5 | 1 | 4 | Репетиции |
| 7 | Основы народного танца | 31 | 5 | 26 | Репетиции |
| 8 | Основы классического танца | 23 | 5 | 18 | Репетиции |
| 9 | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 | Репетиции |
| 10 | Постановочная работа | 15 | 3 | 12 | Самостоятельное исполнение танцев |
| 11 | Репетиционная работа | 18 | 2 | 16 | Концертное прослушивание |
| 12 | Сценическая практика | 19 | 5 | 14 | Самостоятельное творческое задание |
| 13 | **Промежуточная аттестация** | **1** | | | **Тест, практическая работа** |
| | Итого | 216 | 40 | 175 | |

**6 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 | Репетиции |
| 2 | Этюдная работа | 9 | 2 | 7 | Творческое самостоятельное задание |
| 3 | Основы классического танца | 25 | 6 | 19 | Репетиции |
| 4 | Основы народного танца | 40 | 7 | 33 | Репетиции |
| 5 | Постановочная работа | 12 | 2 | 10 | Самостоятельное исполнение танцев |
| 6 | Основы народного танца | 5 | 1 | 4 | Репетиции |
| 7 | Основы народного танца | 36 | 5 | 31 | Репетиции |
| 8 | Основы классического танца | 18 | 5 | 13 | Репетиции |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 | Репетиции |
| 10 | Постановочная работа | 15 | 3 | 12 | Самостоятельное исполнение танцев |
| 11 | Репетиционная работа | 18 | 2 | 16 | Концертное прослушивание |
| 12 | Сценическая практика | 19 | 5 | 14 | Самостоятельное творческое задание |
| 13 | **Промежуточная аттестация** | **1** | | | **Тест, практическая работа** |
| | Итого | 216 | 40 | 179 | |

**Формы проведения промежуточной аттестации**

| № п/п | Год обучения | Формы проведения промежуточной аттестации |
|---|---|---|
| 1 | 1 год обучения | Тест, практическая работа |
| 2 | 2 год обучения | Тест, практическая работа |
| 3 | 3 год обучения | Тест, практическая работа |
| 4 | 4 год обучения | Тест, практическая работа |
| 5 | 5 год обучения | Тест, практическая работа |
| 6 | 6 год обучения | Тест, практическая работа |

## VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1: «Партерный экзерсис»

Цель раздела – совершенствование физических способностей детей.

### с 1 по 3 год обучения

*Теория.* Продолжается и совершенствуется физическое развитие учащихся; закрепление знаний о возможностях своего тела, о положениях и характере движений его частей, о правилах исполнения движений партерного экзерсиса.

На практике исполняются упражнения, направленные на дальнейшее улучшение эластичности мышц, гибкости и подвижности суставов, развитие выворотности ног и танцевального шага, укрепление и наращивание мышц своего тела.

Задачи упражнений не меняются, изменяется лишь динамика, амплитуда и скорость их исполнения, вводятся новые элементы. На следующих этапах бучения упражнения комбинируют между собой для улучшения координации движений учащихся.

*Практика.*

Упражнения, лежа на спине:

1. Вытягивание ног, напряжение всех мышц тела, затем полное расслабление;
2. Натягивание и сокращение стоп по 1, 2 позиции ног. Улучшение выворотности ног;
3. Медленное поднимание одной или двух ног вверх в выворотном положении. Укрепление мышц брюшного пресса;
4. Одновременное поднимание корпуса и вытянутых ног. Укрепление мышц брюшного пресса;

5. Поочередное и одновременное сгибание ног в коленях;
6. Медленное поднимание ног за голову, до пола. Улучшение гибкости позвоночника;
7. Наклон корпуса вниз; ноги вместе или разведены в сторону.
8. Наклоны корпуса вправо, влево;
9. Поочередное поднимание натянутой ноги вверх, на 90 градусов.
10. Поочередные броски натянутых ног вперед и в сторону на 90 градусов. Развитие танцевального шага.

Упражнения, лежа на животе:
1. Отведение бедер в стороны при сгибании коленей и соединение подошв стоп.
2. Поочередное поднимание ноги по полу вверх.
3. Захват руками стоп ног, согнутых в коленях; попытка выпрямить ноги, поднимая верхнюю часть туловища;
4. Одновременное поднимание корпуса (руки за головой) и натянутых ног;

Упражнения, стоя на коленях:
1. Наклоны вперед, предплечья на полу.
2. Сгибание спины назад, вытягивание рук назад до носка ноги. Упражнения, сидя на полу:
1. Ноги максимально разведены в сторону, наклоны корпуса вниз, стараясь животом достать пол;
2. Поочередное или одновременное вытягивание стоп, стараясь большими пальцами достать до пола;
3. Ноги слегка согнуты, руками взять за пятки, попытать выпрямить ноги, не отрывая туловища от ног;
4. Наклона корпуса вперед, стараясь грудью коснуться ног, руки вперед, ног в коленях не сгибать;
5. Ноги разведены в сторону, руки за головой; поочередные наклоны вправо и влево, пытаясь локтем коснуться пола;
6. Поочередное сгибание ног, как при езде на велосипеде;
7. Ноги согнуты в коленях, бедра отведены в сторону, стопы соединены подошвенной стороной; опираясь руками на колени, попытка опустить их как можнониже к полу.

Упражнения стоя:
1. Наклоны, повороты, вращательные движения головы.
2. Подъем и опускание плеч.
3. Круговые движения натянутых рук.
4. Натягивание корпуса вверх.
5. Наклоны корпуса вперед и в сторону.
6. Подъем на полупальцы.
7. Приседание по невыворотным и выворотным позициям.
8. Наклоны корпуса вперед, руками достать до полу.
9. Шпагат.

**с 4 по 6 год обучения**

*Теория.* На протяжении следующих лет обучения продолжается физическое развитие

учащихся. У детей формируются знания о возможностях своего тела, о положениях и характере движений его частей, о правилах исполнения движений партерного экзерсиса.
*Практика.* На практике они осваивают упражнения, направленные на дальнейшее улучшение эластичности мышц, гибкости и подвижности суставов, развитие выворотности ног и танцевального шага, укрепление и наращивание силы мышц своего тела.

Задачи упражнений с течением времени не меняются, изменяется лишь динамика, амплитуда и скорость их исполнения, вводятся новые элементы. На последующих этапах обучения упражнения комбинируют между собой для улучшения координации движений учащихся. При составлении комбинаций, отборе упражнений в комплексы учитывается возраст детей, уровень их подготовки, индивидуальные способности и интересы.

**Раздел 2: Основы классического танца.**

Цель раздела – совершенствование знаний, умений и навыков в области классического танца.

Исполняя упражнения классического экзерсиса, дети развиваются физически: укрепляется осанка, улучшается координация и техника движений, вырабатывается устойчивость и подтянутость. На уроках классического танца дети исполняют упражнения классического экзерсиса у палки и на середине. На это отводится большая часть времени. В старших группах упражнения исполняются в более быстром темпе ив комбинированной форме.

**1 год обучения**

*Теория.* Правила выполнения упражнений у палки и на середине. IV позиция ног. Правила исполнения preparation перед rond de jambe par terre. Epaulement croise и ef- face и их отличия. Правила исполнения упражнений на середине зала в epaulement croise и efface. Прыжок pa echappe (правила исполнения).
*Практика.*
Упражнения у палки:
1. Demi и grand plie в I V позиции.
2. Battement tendu demi plie plie (на один такт 2/4).
3. Rond de jambe par terre на 1 такт 2/4.
4. Battement frappe в сторону на 45 градусов на 1 такт 4/4.
5. Battement fondu в сторону на 45 градусов на 1 такт 4/4.
6. Battement releve lent на 90 градусов.
7. Перегибы корпуса боком к палке.
8. Растяжки с ногой на палке.

Середина:
Epaulement efface. Выполнение упражнений экзерсиса в epaulement. Прыжок pa echappe.

**2 год обучения**

*Теория.* Правила выполнения упражнений у палки и на середине. Позы croise и ef- face с носком на полу. II форма port de bras. Правила исполнения движений классического вальса.
*Практика.*
Упражнения у палки:

1. Battement tendu pour le pied на 1 такт 2/4.
2. Battment tendu jete pointe.
3. Rond de jambe на plie.
4. Battement frappe крестом на 45 градусов на 1 такт 2/4.
5. Battement fondu крестом на 45 градусов на 1 такт 2/4.
6. Battement developpe на 2 такта 4/4.
7. Grand battement jete на 1 такт 2/4.
8. Pa balance.

Середина:

Позы «croise» и «efface» с носком на полу. II форма port de bras. Комбинации из разученных прыжков. Движения вальса.

**3 год обучения**

*Теория.* Правила выполнения упражнений. Исполнение port de bras с rond de jambe par terre . Комбинирование упражнений, использование epaulement в исполнении упражнений у палки. Поза ecartee вперёд и назад с носком на полу. Правила исполнения temps lie вперед, прыжка pa assamble.

*Практика.*

Упражнения у палки:

1. Battement tendu из – за такта.
2. Battement tendu jete из – за такта.
3. Port de bras с rond de jambe par terre .
4. Battement fondu с подъемом на полупальцы на 1 такт 2/4.
5. Battement frappe на ½ такта 2/4.
6. Battment soutenu.
7. Battement developpe с отведением ноги на 1/2 круга.
8. Grand battement jete pointe; balance.
9. Упражнения у палки с использованием epaulement.

Середина:

Комбинированное port de bras. Поза ecartee с носком на полу. Temps lie вперед. Прыжок pa assamble. Комбинации из разученных прыжков.

**4 год обучения**

*Теория.* Роль классического экзерсиса в совершенствовании движений, в тренировке тела исполнителей. Allegro - прыжковые комбинации, задачи и цель. Pa jete - прыжок с одной ноги на другую. Правила исполнения temps lie назад.

*Практика.*

Упражнения у палки.

1. Battement tendu с переходом на работающую.
2. Полуповорот в V позиции на полупальцах.
3. Battement double frappe.
4. Rond de jambe en lair
5. Battement developpe passe.
6. Grand battement jete (мягкое); passe.

Середина:

Temps lie назад. Прыжок pa jete. Комбинации из прыжков.

**5 год обучения**

*Теория.* Терминология хореографических элементов, задачи каждого упражнения, возможные ошибки в исполнении. Adagio - танцевальная композиция, состоящая из плавных движений и поз, вырабатывающая гармонию движения. Правила исполнения temps lie с перегибом корпуса.

*Практика.* У палки выполняются разученные упражнения в комбинированной форме с использованием epaulement. На середине: temps lie с перегибом корпуса, прыжковые комбинации, небольшое adagio.

**6 год обучения**

*Теория*. Терминология хореографических элементов, задачи и главные правила исполнения каждого упражнения, возможные ошибки в исполнении. Правила исполнения temps lie с поднятием ноги на releve.

*Практика*. У палки выполняются разученные упражнения в комбинированной форме с использованием epaulement. На середине: все упражнения классического экзерсиса в более быстром темпе, в комбинированной форме и в положении ep- aulement; temps lie с поднятием ноги на releve; прыжковые комбинации.

**Раздел 3: Основы народного танца.**

**1 год обучения**

*Теория.* Особенности русской хороводной пляски. Характер исполнения плясовых движений. Отражение жизненного уклада, трудовой деятельности в народном танце (на примере белорусского танца). Особенности исполнения белорусских танцев. Правила исполнения упражнений у палки, движений на середине. Виды ударных движений: стопой, подушечкой, каблуком.

*Практика.*

Упражнения у палки.

Полуприседания с последующим подъемом на полупальцы. Броски натянутой ноги на деми плие с ударом пятки опорной ноги. Батман тандю с использованием поз. Подготовка к «веревочке» из-за такта. Разворот бедра согнутой ноги с опусканием стопы на пол в невыворотное положение.

Выстукивание по Ш позиции с поочередными ударами подушечкой и каблуком работающей ноги (на деми плие). Подготовка к «штопору» (лицом к палке). Большие броски с опусканием на носок и каблук.

Середина:

**«Русский танец».** Обращение с платочком в русской пляске. «Ковырялочка» с подскоком с затактовым построением; «веревочка» простая; перескоки с ударом каблука; мелкое «припадание»; боковой ход с ударами подушечками стопы по Ш позиции; переменный шаг с выносом ноги на каблук; переменный шаг на полу- пальцах со сгибанием ноги в колене; быстрый переменный ход; высокий шаг с каблука; шаг с подскоком и двойным ударом; вращение на перескоках.

**Хлопушки.** Одинарные и двойные удары по бедру. Хлопки в такт, из-за такта. Скользящие и фиксирующие удары по колену, бедру, голенищам сапог. Присядки:

«мячик» по первой и шестой позиции, присядка – разножка по второй позиции, присядка с выносом на каблук, с выносом на воздух.
Комбинация с платочком (на движениях русской пляски), комбинация на хлопушках и присядках.
**«Белорусский танец».** Основные положения корпуса и рук. Положение исполнителей в паре, положения рук в паре. Движения: переступания с выносом на каблук, подскок с ударом по VI позиции, подскок с переступанием на месте в продвижении, полька по VI позиции на месте, вперед и в сторону, тройные прыжки на полупальцах, шаг с двойным подскоком. Присядки по I позиции со сгибанием ноги перед собой; тройной бег с присядкой. Комбинация на движениях танца.

**2 год обучения**

*Теория.* Русский перепляс. Особенности исполнения. Понятие «манера» исполнения. Характер исполнения украинских танцев и отражение в нем характера народа Правила исполнения упражнений у палки, танцевальных движений на середине.
*Практика.*
Упражнения у палки:
Полуприседания на высоких полупальцах. Батман-тандю на деми плие с ударом пятки опорной ноги и выставлением работающей ноги на каблук. Бросок натянутой ноги с сокращением стопы в воздухе. Разворот бедра согнутой в колене ноги в закрытое положение и обратно. Выстукивание по Ш позиции с разворотом бедра. Низкие развороты. Тройные переступания с выносом работающей ноги на каблук. Подготовка к «голубцам» (лицом к палке).
Середина:
**«Русский танец».** «Ковырялочка» в повороте, «веревочка» с переступанием на каблук, «моталочка» по VI позиции, «ключ», «синкопированная дробь». Переменный шаг назад, тройной бег с ударом каблука. Вращение на «припадании».
Одинарные удары ладонями по голенищу сапога с разворотом работающей ноги. Хлопки по голенищам сапог скрещенных ног. «Ключ с хлопком». Присядка с «ковырялочкой». Тройные хлопки, боковая присядка, «разножка» по шестой позиции.
Комбинация на разученных движениях.
**«Украинский танец».** Положение рук. Положение танцующих в паре. Движения: «Бигунец», «Тынок», «Дорижка», «Выхилясник с угинанием», «Голубцы», «Веревочка».
Высокий «голубец». Большой «тынок». Присядка по I позиции с подниманием ногивперед перед собой. «Ползунок». «Подсечка». «Метелочка». Комбинации на движениях танца.

**3 год обучения**

*Теория.* Хороводные пляски, особенности исполнения и построения. Понятие «скошенной» стопы. Итальянский танец «Тарантелла»: характер исполнения, особенности техники исполнения. Обращение с тамбурином. Правила исполнения упражнений у палки, танцевальных движений на середине. Фигуры танца: «восьмерка», «ворота», «зигзаг», «прочес».
*Практика.*
Упражнения у палки.
Полуприседание и полное приседание по IV невыворотной позиции с последующим

поворотом. Бросок натянутой ноги с последующим коротким ударом носка об пол. Круговое скольжение по полу носком и ребром каблука через проведение «скошенной» стопы возле стопы опорной. Подготовка к среднему батману в характере матросского танца. Выстукивание по Ш позиции с двойными ударами работающей ноги. Девлоппе в характере венгерского танца.

Середина:

**«Русский танец».** «Ковырялочка» в соединении с «моталочкой» в повороте; «веревочка» с перебором, «моталочка» по Ш позиции, «ключ» двойной. Переменный шаг с поворотом на 180 градусов, «дробная» дорожка, низкий скользящий бег, низкие подскоки с двойными ударами, вращение на беге, на перескоках. Композиция хороводной пляски. Фигуры «прочесы», «тти», «круг в круге», «восьмерка».

Боковой шаг в сторону с закрещиванием ног, ударами по бедрам и хлопками перед корпусом и позади него. Те же удары и хлопки при исполнении «разножки» по I позиции. Присядка по I позиции с последующим вскакиванием на одну ногу. «Гусиный шаг». Прыжки с согнутыми ногами.

Комбинация на движениях, разученных на занятиях.

**«Итальянский танец».** Положения рук и позиции ног. Движения рук с тамбурином. Движения: «скольжение ноги на носок», маленькие броски вперед с подскоком и ударом носком или ребром каблука, бег со сгибанием ног и отведением коленей в стороны, соскок на П позицию, подскоки в полуприседании, бег с подскоком, прыжки с переводом носка на каблук.

Комбинации на движениях танца.

## 4 год обучения

*Теория.* Манера исполнения девичьих лирических танцев. Виды хороводов. Рисунки русских хороводов. Увеличение количества переводов с носка на каблук. Танцы Молдавии. Особенности исполнения танцев и их виды (на примере танцев «Хора» и «Молдавеняска»). Отражение черт национального характера в танце «Молдавеняска». Правила исполнения упражнений.

*Практика.*

Упражнения у палки:

Резкие приседания. Батман-тандю с увеличением количества переводов с носка на каблук. Средний батман с разворотом бедра. Подготовка к «веревочке» с прыжком. Выстукивание по Ш позиции с двойными ударами пяткой опорной ноги. Дробная комбинация по VI позиции. Высокие развороты с наклоном корпуса. Девлоппе с двойным ударом пятки опорной ноги. Опускание на колено. Подбивки (лицом к палке).

Середина:

**«Русский танец».** «Молоточки», «Веревочка» с двойными ударами, «Подбивки» по VI позиции, мелкий переменный ход, вращение на каблуке в продвижении, вращение на тройных переступаниях. Вращение на месте на беге, соскоках, на прыжках.

Перескоки с хлопушками. Присядка-«разножка» с разворотом корпуса. Присядка с вскакиванием на носки и каблуки обеих ног. Присядка с выбрасыванием и выпрямлением обеих ног.

Комбинации на движениях русской пляски. Композиция хоровода и лирического танца.

**«Молдавский танец».** «Хора фетелор». Положения рук. Движения: шаг с приставкой, плавный боковой шаг, шаг с выносом ноги на воздух, «дорожка», шаг с выходом в

ттитюд и т.д.

**«Молдавеняска».** «Шаг-подскок», «бег со сгибанием коленей и подъемом бедра», «боковой бег», «ключ», «шаг-соскок с выходом на каблук», «боковой шаг с перекрещиванием ног».

Композиция на основе разученных движений.

## 5 год обучения

*Теория.* Отражение в танце характера народа. Особенности исполнения матросских плясок, характер исполнения, техника движений. «Восточный танец». Особенность исполнения: техника рук, манера исполнения движений восточного танца. Правила исполнения упражнений у палки. Круговое скольжение работающей ноги с одновременным разворотом стопы опорной ноги в невыворотное (обратное) положение.

*Практика.*

Упражнения у палки.

Полуприседания и полные приседания с одновременным разворотом бедер в сторону (в характере восточного танца). Батман-тандю с выносом на каблук и с последующим переходом на работающую ногу. Флиг-фляг в характере матросского танца «Змейка» (па тортилле). Гран-батман с томбе.

Комбинации с использованием разученных элементов.

Середина:

**«Матросский танец».** «Качалка», переступание с полупальцев на каблуки; «штопор», «соскоки с каблуков»; «ножницы», «соскок» на II позицию, тройной шаг с каблука с ударом стопы, боковой ход на низких полупальцах с выносом ноги на каблук и другие.

Композиция на движениях матросской пляски.

**«Восточный танец».** Основные положения рук. Поклон.

Упражнения для рук: отгибание кисти рук, круговые вращения кистей рук, вращение в локтевом суставе, переводы рук в различные характерные для восточных танцев положения. Перегибы корпуса; движения бедер. Переступания; тройные переступания. Вращение на полупальцах, на тройных переступаниях.

Композиция на основе разученных движений.

## 6 год обучения

*Теория.* Манера исполнения народных стилизаций. Виды стилизаций. Рисунки русских плясок. Увеличение количества русских ходов, бега. Особенности исполнения танцев и их виды (на примере танцев «Разгуляй» и «Деревенские потешки»). Отражение черт национального русского характера в современном видении. Правила исполнения упражнений.

*Практика.*

Упражнения у палки:

Резкие приседания. Батман-тандю с увеличением количества переводов с носка на каблук. Средний батман с разворотом бедра. Подготовка к «веревочке» с прыжком. Выстукивание по 3 позиции с двойным ударом пяткой опорной ноги дробная комбинация по 6 позиции. Высокие развороты с наклоном корпуса. Девлюппе с двойным ударом пятки опорной ноги. Опускание на колено. Подбивка (лицом к палке)

Середине:

**Русский стилизованный танец «Разгуляй».** «Молоточки», «Веревочка» с двойным ударом. «Подбивки» по 6 позиции, мелкий переменный ход, вращение на носке в продвижении, вращение на переступаниях с коленом. Вращение на месте на беге, соскоках, на прыжках. Перескоки с хлопушками. Присядка – разножка с разворотом корпуса. Присядка с вскакиванием на носки и каблуки обеих ног. Присядка с выбрасыванием и выпрямлением обеих ног. Все движения усложнены с помощью стилизации рук и работы с предметом.

**«Деревенские потешки».** Движения рук. Движения: шаг с подъемом колена, приставной шаг вперед, выпады, вращения, «бег со сгибанием коленей и подъёмом бедра», «боковой бег», «ключ», «боковой шаг перекрещиванием ног», повороты, соскоки и т.д. Композиция на основе разученных движений. Все движения усложнены с помощью стилизации рук и работы с предметом.

**Раздел 4: Постановочная работа.**

Цель раздела – отразить работу учащихся по разучиванию танцевальных номеров, подготовке новых концертных программ, открытых уроков и отчетных мероприятий (концертов или праздников).

Постановка номеров происходит поэтапно – от знакомства с содержанием будущей постановки до соединения уже разученных частей танцев в единое целое. Суть постановочной работы сводится к изучению детьми теоретического и практического материала.

Теоретический материал знакомит учащихся с идеей, темой, сюжетом (если он есть) будущего танцевального номера; характеристикой образов, развитием их действий и поступков (для сюжетных танцев); с музыкальным сопровождением танца, включая его прослушивание и анализ; с художественным оформлением танца: костюмами, аксессуарами, декорациями (если таковые необходимы), и его ролью в создании образа. Учащиеся изучают время и место, где происходит событие, воссоздаваемое в танце, обсуждают все составные части будущего номера, правила и логику его построения в доступной их возрасту форме, разбирают будущий танец на составные части. В результате этой деятельности они приобретают опыт работы над постановкой хореографического произведения, формируют знание о том, что хореография – вид искусства.

На практике дети изучают части танца, его фрагменты, например, выход, основную часть, финал; прорабатывают актерские моменты – этюды. Движения нового танца и комбинации к моменту начала работы над постановкой уже должны быть освоены на специализированных уроках, так как входят в программу соответствующих разделов. Затем разучиваются связки между частями танца, происходит корректировка рисунка, перестроений, исправление неудачных моментов; формируется навык работы с аксессуарами. Конечный этап работы – соединение всех частей танца в единое целое, разучивание поклона, разводка танцевальной постановки на сцене, работа с фонограммой и светом.

**Знания, умения и навыки, формируемые в процессе постановочной работы**

Знать содержание танца, его идею, тему, сюжет.

Знать особенности музыкального и художественного оформления танца, их роль в создании образов.

Знать части хореографического произведения: выход, основную часть с

кульминационным моментом, уход.
Уметь дать характеристику создаваемым образам, их действиям, объяснить, как с их помощью раскрывается идея номера.
Уметь сделать простейший анализ музыкального сопровождения танца. Уметь исполнить разученный танец, любую его часть или фрагмент.
Уметь исполнить поклон к танцу.
Иметь навык работы над постановкой танцевального номера.

**Раздел 5: Репетиционная работа.**
Данный раздел взаимосвязан с двумя другими - «Постановочной работой» и «Сценической практикой».

Цель репетиционной работы – совершенствование сформированных знаний, умений и навыков, сохранение репертуара коллектива.

Содержание репетиционной работы: совершенствование техники, музыкальности и выразительности исполнения движений танцев; повторение и отработка разученных танцев, подготовка к выступлениям. После окончания постановки нового номера сразу же начинается репетиционная работа: проводятся рабочие, сводные, сценические репетиции, генеральная репетиция в костюмах.

В период подготовки к выступлениям учащиеся повторяют танцы, которые входят в программу выступления. Большая репетиционная работа проводится в период подготовки программы отчетного концерта коллектива и в период подготовки к конкурсам и фестивалям.

Репетиционная работа, организуемая в коллективе, направлена на сохранение репертуара – главного показателя, по которому судят о качестве работы учащихся и педагога, об уровне мастерства участников ансамбля.

**Раздел 6: Сценическая практика.**

Цель данного раздела – показ результативности обучения: подведение итогов совместной работы учащихся и педагога; совершенствование всех приобретенных навыков, уровня исполнительского мастерства участников коллектива, формирование и совершенствование навыка общения исполнителей со зрительской аудиторией. Дети исполняют танцевальные номера на праздничных мероприятиях, конкурсах, смотрах, фестивалях, на концертах, в том числе отчетных. В отчетный концерт могут быть включены также фрагменты учебно-тренировочной работы: этюды, комбинации, упражнения.

**Знания, умения и навыки, формируемые сценической практикой**

- Знать правила сценической культуры, выраженные в поведении и общении за кулисами, а также на сцене во время выступления.
- Знать план сцены и уметь его использовать при исполнении танца.
- Уметь исполнить танцевальные постановки на сценической площадке.
- Уметь грамотно и выразительно исполнить танцевальные движения и комбинации, разученные на занятиях.
- Уметь сделать анализ своего выступления и выступления коллектива.
- Иметь навык выступления на сцене.

## VII.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| Раздел программы | Форма занятий | Приемы и методы | Дидактический материал, ТСО | Форма подведения итогов |
|---|---|---|---|---|
| 1. Партерный экзерсис | Репетиции, импровизация самостоятельная работа, взаимообучение. | Словесные, наглядные, практические. | Коврики, литература по ритмической гимнастике, иллюстрации. | Контрольные и открытые занятия. |
| 2. Этюдная работа | Творческая работа, самостоятельная работа, импровизация | Словесные, наглядные, практические. | Наглядные пособия. Таблицы, раздаточный материал. Фортепьяно, магнитофон | Творческое задание; самостоятельное задание. |
| 3. Основы классического танца | Репетиции | Словесные, наглядные, практические. | Иллюстрации, таблицы, видеомагнитофон, учебные пособия, видеоматериалы. Фортепьяно, магнитофон. | Тестирование; контрольное занятие. |
| 4. Основы народного танца | Репетиции, концерт, игры, занятие-экскурсия, концерт, игры. | Словесные, наглядные, практические. | Иллюстрации, таблицы, видеомагнитофон, учебные пособия. Фортепьяно, магнитофон. | Тестирование; Открытое и контрольное занятие. |
| 5.Постановоч-ная работа | Репетиции, беседа, творческая лаборатория, игры, импровизация. | Словесные, наглядные, практические. | Иллюстрации, таблицы, видеомагнитофон, учебные пособия. Фортепьяно, магнитофон. Эскизы костюмов, литература. Видеозаписи. | Контрольное занятие; концертное прослушивание; самостоятельное исполнение танцев. |
| 6.Репетицион-ная работа | Репетиции, комбинированные занятия. | Словесные, наглядные, практические. | Сцена, магнитофон, аудиозаписи, записи на дисках. | Концертное прослушивание; самостоятельное исполнение танцев. |
| 7. Сценичес-кая практика. | Концерты, смотры, конкурсы, фестивали, импровизация. | Практические. | Сцена, музыкальная аппаратура, аудиозаписи, записи на дисках. | Концертное прослушивание; самостоятельное творческое задание. |
| 8. Контроль-ное занятие | Самостоятельная работа, | Практические словесные | Сцена, музыкальная | контрольное занятие; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | творческая работа. | | аппаратура, аудиозаписи, записи на дисках | контрольное занятие + самостоятельное исполнение танцев; концертное прослушивание; контрольное задание + самостоятельное творческое задание |

## VIII.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель: формирование социально – ориентированной личности
Задачи:
- воспитывать чувство патриотизма
- прививать трудолюбие
- воспитывать доброжелательность в общении со сверстниками и в коллективе

Ожидаемые результаты:
1. сформируется у обучающихся умение общаться со сверстниками и в коллективе
2. привьётся интерес у обучающих к труду и образованию
3. у обучающих сформируется чувство патриотизма к своему родному краю

Формы проведения воспитательных мероприятий: лекция, игра.
Методы воспитательного воздействия: убеждения, упражнения, поручения.

Воспитательные мероприятия в объединении

| № п/п | Мероприятие | Дата |
|---|---|---|
| 1. | Познавательно-развлекательное мероприятие «Самоварные забавы» | октябрь |
| 2. | Познавательно-развлекательное мероприятие «Пришла коляда, открывай ворота» | январь |
| 3. | Познавательно-развлекательное мероприятие «День танца» | апрель |
| 4. | Познавательно-развлекательное мероприятие «Эхо Великой Победы» | май |

## IX. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Помещение для занятий: специально оборудованный класс (97,5м) с деревянным неокрашенным полом, с зеркалами, специальным приспособлением для выполнения упражнений – станком с деревянными палками двух уровней.
2. Оборудование, инвентарь: стол, стулья -4 шт., шкаф – 1 шт., пенал – 1 шт., банкетки – 2 шт., тумбочка – 1 шт.; стенд – стенд – 2 шт.; коврики для занятий на полу;

3. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, музыкальная система, магнитофон – 2 шт.; видеомагнитофон, DVD, пианино для музыкального сопровождения.
4. Учебно – методический материал: литература по хореографии, музыкальная литература, наглядные пособия, дидактический и демонстрационный материал,
методические разработки и пособия, видеокассеты, диски, USB флеш-накопители.
Специальная форма и обувь для занятий, костюмы и аксессуары для выступлений.

## X. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Список литературы для педагогов:**


1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: «Айрис-пресс», 2000. -264с.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб., 1997. -480с.
3. Васильева-Рождественская М.Г. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. /Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1987. -382с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - 2004.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – 2005.
6. Звягин Д.К. Народно-характерный танец. 1-2 год обучения. Методическаяразработка для студентов хореографического отделения. - СПб.
7. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических кол-лективов. /Учебно-методическое пособие. - М.: Мин. культуры РСФСР, ЗНУИ, 1981. -75с.
8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство,1976. - 272с.
9. Костровнцкая В. Сто уроков классического танца. (С 1 по 8 кл.)./Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1981. - 262с.
10. Матов В.В., Иваницкий А.В., Иванова О.А., Шараба И.И. Ритмическая гимна-стика на ТВ. - М.: Советский спорт, 1989. - 77с.
11. Мессерер Асаф. Уроки классического танца, 2004.
12. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. /Сост. Захаров Р. - М.:Искусство, 1983. - 22с.
13. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М, 1972. -398с. И.
14. Суми Х.Ю. Латышский народный танец. - М.: Искусство, I983. - 206с.
15. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М.: Искусство, 1967. - 650с.
16. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца – 2007.


**Список литературы для учащихся**


1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца - JL: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: «Айрис-пресс», 2000. - 264с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета - М.: Просвещение, 1973.
4. Васильева Т.К. Секрет танца - СПб., 1997. - 480с.
5. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - 2004.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – 2005.
8. Демидов А.П. «Лебединое озеро»: шедевры балета - М.: Искусство, 1985.
9. Карп П.М. Младшая муза - М.: Дет. лит., 1986

Приложение № 1

Диагностические карты
для проведения текущего и промежуточного контроля
по усвоению дополнительной общеразвивающей программы «Карусель»

1. Форма контроля: тест, практическая работа

| № п/п | ФИО учащегося | Теория | | | | Практика | | | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | высокий | средний | низкий | не освоил | высокий | средний | низкий | не освоил | |
| 1. | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | |

2. Форма контроля: концертное прослушивание

| № п/п | ФИО учащегося | Техника исполне-ния | Музыкальная грамотность | Исполнительское мастерство | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки описаны в разделе программы: «Система оценки результатов освоения программы»

Приложение 2

ПРИЛОЖЕНИЕ
к дополнительной общеразвивающей программехудожественной направленности
«Хореографический ансамбль «Карусель»

## Задания для проведения текущего контроля

## Первый год обучения

**Контрольная работа №1**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Расскажите правила выполнения упражнений классического экзерсиса у палки, данных в практике;

2.Какие особенности выполнения «preparation» перед «rond de jambe parterre» вы знаете?

3. Какие особенности народной хореографии жизненного уклада, трудовой деятельности народа (на примере белорусских танцев «Юрачка», «Бульба»,«Лявониха»), вы знаете?

4. Какие особенности исполнения движений белорусского танца, вы знаете?

5. Расскажите правила исполнения упражнений характерного экзерсиса у палки;

Практика:

1. Исполните упражнения классического экзерсиса у палки: -
demi grand plie из V позиции;

- battement tendu demi plie (на 1 такт 2/4);
- rond de jambe parterre на 1 такт 2/4;

2.Исполните упражнения характерного экзерсиса у палки:

- полуприседание с последующим подъемом на полупальцы;
- бросок натянутой ноги на demi plie с ударом пятки опорной ноги;

3. Исполните движения русского танца на середине:

- «веревочка» простая;
- перескоки с ударом каблука;
- «ковырялочка» с подскоком, с затактовым построением;
- переменный шаг на полупальцах со сгибанием ноги в колене;

4. Исполните движения белорусского танца на середине:

- основные положения корпуса и рук;
-положение исполнителей в паре;
- переступания с выносом ноги на каблук;
- подскок с ударом по VI позиции;

**Контрольная работа №2**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Назовите основные отличия «epaulementefface» и «epaulementcroisee»;
2. Назовите виды ударных движений: стопой, подушечкой стопы, каблуком;
3. Назовите правила работы головы при исполнении вращений;
4. Назовите правила исполнения упражнений характерного экзерсиса с подъемом пятки опорной ноги.

Практика:

1. Исполните упражнения классического экзерсиса:

- battementrelevelent на 90 градусов;
- releve на одной ноге лицом к палке;

2. Исполните упражнения классического экзерсиса на середине:

- epaulementefface;
- I и III форма portdebras в epaulement ;
- прыжок paechappe в epaulement ;

3. Исполните упражнения характерного экзерсиса у палки:

- выстукивание по позиции с поочередными ударами подушечкой и каблуком работающей ноги (на demiplie);
- большие броски с опусканием на носок и каблук;
- подготовка к «штопору» (лицом к палке);

**Контрольная работа №3**

Форма проведения текущего контроля – концертное прослушивание.

Участие в отчетном концерте хореографического ансамбля «Карусель». Самостоятельное исполнение танцев: «Лявониха», «Юрачка», «С днем рождения».

**Второй год обучения**

**Контрольная работа №1**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Расскажите, что в народном танце означает понятие «манера» исполнения;
2. Расскажите основные правила выполнения упражнений классического экзерсиса.
3. Расскажите основные правила выполнения упражнений характерного экзерсиса.
4. Расскажите основные правила исполнения движений вальса.

Практика:

1. Исполните упражнения классического экзерсиса у палки:

- battement tendu pourlepied на 1 такт 2/4;
- battement tendu jetepointe;
- ronddejambeparterre plie;

2. Исполните упражнения характерного экзерсиса у палки:

- полуприседания на высоких полупальцах;
- батман тандю на demiplie с ударом пятки опорной ноги и выставлением работающей ноги на каблук;
- бросок натянутой ноги с сокращением стопы в воздухе;

3. Исполните движения народно-характерного танца на середине:

- «веревочка» с переступанием на каблук;
- «моталочка» по VI позиции;

**Контрольная работа №2**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Расскажите основные правила выполнения упражнений классического экзерсиса, указанных на практике;
2. Расскажите основные правила выполнения упражнений характерного экзерсиса, указанных на практике;
3. Расскажите особенности исполнения движений украинских танцев;
4. Расскажите о характере исполнения украинских танцев и отражение в нем характера народа;

Практика:

1. Исполните упражнения классического экзерсиса у палки:

- grand battement jete на 1 такт 2/4;
- pa balance (лицом к палке);

2. Исполните упражнения народно-характерного танца у палки:

- выстукивание по III позиции с разворотом бедра;
- тройные переступания с выносом работающей ноги на каблук;
- подготовка к «голубцам»;

3. Исполните движения украинского танца:

- «бегунец», «тинок», «дорижка», «голубцы», «вихилясник с угинанием», украинская «веревочка»;

4. Исполнить комбинацию на движениях украинского танца;

**Контрольная работа №3**

Форма проведения текущего контроля – концертное прослушивание.

Участие в отчетном концерте хореографического ансамбля «Карусель». Самостоятельное исполнение танцев: «Русский сувенир», «Жили у бабуси».

## Третий год обучения

**Контрольная работа №1**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория: 1. Назовите основные особенности исполнения и построения хороводной пляски;

2. Расскажите основные правила выполнения упражнений классического экзерсиса;
3. Расскажите основные правила выполнения упражнений народно-характерного экзерсиса;
4. Расскажите правила исполнения pored bras с rond de jambe parterre;

Практика:

1. Исполните упражнения классического экзерсиса у палки:

- battementtendu из-за такта;
- battementtendujete из-за такта;
- pordebrasronddejambparterre;

2. Исполните движеня классического танца на середине:

- Комбинированное pordebras;

3. Исполните упражнения народно-характерного танца у палки:

- полуприседание и полное приседание по VI невыворотной позиции с последующим поворотом;
- бросок натянутой ноги с последующим коротким ударом об пол;

4. Исполните упражнения народного танца на середине:

- «веревочка» с перебором;
- «моталочка» по III позиции;
- «ключ» двойной;
- переменный шаг с поворотом на 180 градусов;

**Контрольная работа №2**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Расскажите использование epaulemente в исполнении упражнений у палки;
2. Расскажите основные правила выполнения упражнений классического экзерсиса,;
3. Расскажите основные правила выполнения упражнений народно-характерного экзерсиса;
4. Какие особенности исполнения итальянского танца «Тарантелла» (характер, техника исполнения), вы знаете?

Практика:

1. Исполните упражнения классического экзерсиса у палки:
- battement developpe с отведением ноги на 1/2 круга;
- упражнения с использованием epaulemente;
2. Исполните прыжки классического танца на середине:
- pa assamble;
- комбинация из разученных прыжков;
3. Исполните упражнения народно-характерного танца у палки:
- выстукивания по III позиции с двойными ударами работающей ноги;
- маленький бросок ноги в характере итальянского танца «Тарантелла»;
4. Исполните упражнения народного танца на середине:
- низкие подскоки с двойными ударами;
- комбинация на движениях итальянского танца «Тарантелла»;

**Контрольная работа №3**

Форма проведения текущего контроля – концертное прослушивание.

Участие в отчетном концерте хореографического ансамбля «Карусель». Самостоятельное исполнение танцев: «Спляшем барыню», «Жили у бабуси», «Во поле берёза».

**Четвертый год обучения**

**Контрольная работа №1**

Теория:

1. Что такое «allegro»?
2. Назовите правила исполнения упражнений классического экзерсиса
- Battement tendu.
- Battement frappe.
- Battement double frappe.
3. Раскройте понятия полуповорот в V позиции на полупальцах.
4. Назовите правила исполнения tempslie назад.

Практика:

1.Выполните следующие задания:
- Правильный поворот головы при исполнении allegro ;
- Полуповорот в V позиции на полупальцах;
- Прыжки с использованием «epaulement »;
- Tempslie назад.
- Прыжок pa jete.
- Комбинацию из прыжков.

**Контрольная работа №2**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Дайте ответы на вопросы:

- Какая манера исполнения русских лирических танцев?
- Что такое хоровод?
- Какие виды хоровода вы знаете?

2. Назовите правила выполнения «веревочки» с двойными ударом, подбивки.

Практика:

1. Выполните следующие задания:

- Движения русского танца: «веревочки» с двойными ударом, подбивку;
- Вращение в продвижении: на каблуке, на тройных переступаниях – а также на месте на соскоках, на беге;
- Комбинацию с элементами русской пляски.

**Контрольная работа №3**

Форма проведения текущего контроля – концертное прослушивание.

Участие в отчетном концерте хореографического ансамбля «Карусель». Самостоятельное исполнение танцев: «Спляшем барыню», «Песня о России», «Литерный поезд в провинции», «Лето».

## Пятый год обучения

**Контрольная работа №1**

Теория:

1. Дайте ответы на вопросы:

- Отражение в народном танце характера народа, образа его жизни, традиций и обрядов?
- Какие особенности исполнения движений матросской пляски?

2. Расскажите правила выполнения adagio.

Практика:

1.Выполните следующие задания:

- demi и grand plie

-battemant tandu из V позиции;

- «tempslie» с перегибом корпуса;
- Комбинацию из разученных прыжков, небольшое «adagio»;
- Вращение на разных элементах русской пляски.

**Контрольная работа №2**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Дайте ответы на вопросы:

- Какие особенности исполнения матросских плясок?
- Какие особенности исполнения женского восточного танца?

Практика:

1.Выполните следующие задания:

- Любое упражнения характерного экзерсиса с применением элементов национальных танцев;
- Композицию восточного танца.
- Комбинацию на основе движений матросского танца.

**Контрольная работа №3**

Форма проведения текущего контроля – концертное прослушивание.

Участие в отчетном концерте хореографического ансамбля «Карусель». Самостоятельное исполнение танцев: «Лето», «Травушка», «Песня о России», «Рябинушка», «Девичник».

## Шестой год бучения

**Контрольная работа №1**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.Теория:

1. Скажите, как отражается в танце характер народа?
2. Расскажите характер исполнения и технику движения матросских плясок?
3. Расскажите особенности исполнения «восточных танцев»?
4. Расскажите правила исполнения упражнений у палки (пор де бра) в русском характере?
5. Расскажите правила исполнения полуприседаний и полных приседаний в русском характере?
6. Расскажите правила исполнения батман-тандю с выносом на каблук?
7. Расскажите правила исполнения упражнений на середине зала: «веревочка» и «моталочка»?

Практика:

Исполнить:

1. Вход в зад в характере народного танца (обычный шаг, переменный шаг с руками, шаг с каблучком, шаг с ударом в 3 позиции, шаг с молоточком, шаг на полупальцах, припадания по 3 позиции с поворотом);
2. Поклон в русском характере;
3. Упражнения у палки: упражнение для рук, полуприседания и полные приседания, батман тандю.
4. Упражнения на середине зала: «веревочка» и «моталочка»;
5. Вращения по диагонали;
6. Движения танца «Новое назначение»
7. Повторение танца «Девичник».

**Контрольная работа №2**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Какая терминология принята в классическом танце?
2. Что означает положение «epaulement»?
3. Расскажите задачи и главные правила исполнения упражнений у палки?
4. Расскажите задачи и главные правила исполнения упражнений на середине зала?
5. Что означает понятие «arabesque»?
6. Расскажите правила исполнения «tempslie» с перегибом корпуса?
7. Скажите, как применяются правила исполнения упражнений на практике?

Практика:

Исполнить:

1. Упражнения в комбинированной форме у палки;
2. Упражнения классического экзерсиса на середине зала;
3. Упражнение «tempslie» с перегибом корпуса;

4. Прыжки классического танца (allegro);
5. Движения к танцу «Разгуляй»

**Контрольная работа №3**

Форма проведения текущего контроля: концертное прослушивание.

Участие в отчетном концерте хореографического ансамбля «Карусель». Самостоятельное исполнение танцев: «Травушка», «Новое назначение», «Разгуляй», «Моя Россия», «Накануне Рождества», «Девичник», «Деревенские потешки», «Синий платочек», «Лето».

Приложение № 3

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

| ПРИНЯТ | УТВЕРЖДЕН |
|---|---|
| Педагогическим советом | Приказом директора МБОУ ДО «БЦДО» |
| Протокол от «_» __ 20_г. № _ | от «_» _ 20_ г. № _ |

**Календарный учебный график**
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Хореографический ансамбль «Карусель»
группа «Карусель»

на 202_ – 202_ учебный год

г. Бокситогорск
202_ г.

**1. Дополнительная общеразвивающая программа «художественной направленности «Хореографический ансамбль «Карусель», группа «Карусель»**

1.1. Направленность программы - художественная

1.2. Год обучения – _ год

1.3. Количество учащихся – 12 человек

1.4. Возраст учащихся – 10-18 лет

1.5. Комплектование объединения – с 20 мая по 1 сентября на основе результатов входящей аттестации и (или) в течение всего календарного года на основе результатов входящей аттестации

**2. Адреса мест осуществления образовательного процесса**

2.1 187650, РФ, Ленинградская область город Пикалёво, улица Советская, дом 24, административно-учебный корпус муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

**3. Продолжительность учебного года**

3.1. Начало учебного года – 01.09.202_ г.

Начало учебных занятий - 01.09.202_ г.

3.2. Окончание учебного года:

- 31.05.2024 г.- для выполненных в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ;

- для программ, невыполненных в полном объеме до 31.05.2024 г. - по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ.

3.3. Количество учебных недель: 36 недель.

**4. Продолжительность каникул**

4.1. Зимние каникулы: 28.12.202_ по 08.01.202,;

**5. Праздничные дни:**

4 ноября — День народного единства

202_ год 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;

7 января — Рождество Христово;

23 февраля — День защитника Отечества;

8 марта — Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы;

На основании постановления Правительства РФ от 10.08.2023 №1314 «О переносе выходных дней в 202_ году» объявляются следующие выходные дни:

6 ноября, 29-30 апреля, 10 мая

**6. Сроки проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация:

02.05.202_ - 17.05.202_

**7. Регламент образовательного процесса**

Количество учебных дней и учебных часов в неделю – 3 дня по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут;

Продолжительность перемен – 10 минут

**8.Календарный учебный график**

| № п/п | Планируемая дата проведения занятия | Фактическая дата проведения занятия Приказ | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | | | Изучение нового материала | 2 | Партерный экзерсис Этюдная работа | | Практическая работа |
| 2. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца | | Практическая работа |
| 3. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца | | Практическая работа |
| 4. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца | | Наблюдение |
| 5. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы народного танца | | Устный опрос |
| 6. | | | | Самостоятельная работа | 2 | Партерный экзерсис Сценическая практика | | Творческая работа |
| 7. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы народного танца Постановочная работа | | Практическая работа |
| 8. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы народного танца | | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Постановочная работа | | |
| 9. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца Репетиционная работа | | Практическая работа |
| 10. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы народного танца Репетиционная работа | | Устный опрос |
| 11. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца | | Наблюдение |
| 12. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца | | Практическая работа |
| 13. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы народного танца | | Устный опрос |
| 14. | | | | Самостоятельная работа | 2 | Партерный экзерсис Этюдная работа | | Творческая работа |
| 15. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца | | Практическая работа |
| 16. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца | | Практическая работа |
| 17. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы народного танца | | Устный опрос |
| 18. | | | | Практическое | 2 | Основы | | Практическая |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | классического танца | | работа |
| 19. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца | | Наблюдение |
| 20. | | | | Самостоятельная работа | 2 | Партерный экзерсис Сценическая практика | | Творческая работа |
| 21. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 22. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 23. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца | | Устный опрос |
| 24. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы классического танца Постановочная работа | | Наблюдение |
| 25. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы классического танца Постановочная работа | | Творческая работа |
| 26. | | | | Комбинированное | 2 | Основы | | Практическая |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | классического танца Репетиционная работа | | работа |
| 27. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца Репетиционная работа | | Устный опрос |
| 28. | | | | Самостоятельная работа | 2 | Партерный экзерсис Этюдная работа | | Творческая работа |
| 29. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 30. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 31. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца | | Устный опрос |
| 32. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца | | Наблюдение |
| 33. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 34. | | | | Самостоятельная работа | 2 | Партерный экзерсис | | Творческая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Сценическая практика | | |
| 35. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца | | Устный опрос |
| 36. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца | | Устный опрос |
| 37. | | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 38. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы классического танца Постановочная работа | | Наблюдение |
| 39. | | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца Постановочная работа | | Практическая работа |
| 40. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы классического танца Репетиционная работа | | Практическая работа |
| 41. | | | | Самостоятельная работа | 2 | Партерный экзерсис Этюдная работа | | Творческая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Наблюдение |
| 43. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 44. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 45. | | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 46. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Партерный экзерсис Сценическая практика | | Наблюдение |
| 47. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы классического танца Постановочная работа | | Наблюдение |
| 48. | | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца Постановочная работа | | Творческая работа |
| 49. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы классического танца Репетиционная | | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | работа | | |
| 50. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца | | Тест, практическая работа |
| 51. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы классического танца Репетиционная работа | | Практическая работа |
| 52. | | | | Самостоятельная работа | 2 | Партерный экзерсис Этюдная работа | | Творческая работа |
| 53. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца | | Наблюдение |
| 54. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца | | Практическая работа |
| 55. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы народного танца | | Устный опрос |
| 56. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы народного танца | | Наблюдение |
| 57. | | | | Самостоятельная работа | 2 | Партерный экзерсис Сценическая практика | | Творческая работа |
| 58. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы народного танца Постановочная | | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | работа | | |
| 59. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы народного танца Постановочная работа | | Наблюдение |
| 60. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы народного танца Репетиционная работа | | Устный опрос |
| 61. | | | | Самостоятельная работа | 2 | Партерный экзерсис Этюдная работа | | Наблюдение |
| 62. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 63. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 64. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 65. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца | | Наблюдение |
| 66. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца | | Устный опрос |
| 67. | | | | Изучение нового материала | 2 | Партерный экзерсис | | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Сценическая практика | | |
| 68. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 69. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца | | Срезовая работа |
| 70. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы классического танца Постановочная работа | | Практическая работа |
| 71. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы классического танца Постановочная работа | | Наблюдение |
| 72. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы классического танца Репетиционная работа | | Практическая работа |
| 73. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы классического танца Репетиционная работа | | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 74. | | | | Самостоятельная работа | 2 | Партерный экзерсис Этюдная работа | | Творческая работа |
| 75. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 76. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца | | Наблюдение |
| 77. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца | | Практическая работа |
| 78. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца | | Наблюдение |
| 79. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы народного танца | | Устный опрос |
| 80. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы народного танца Сценическая практика | | Практическая работа |
| 81. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Партерный экзерсис Сценическая практика | | Практическая работа |
| 82. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы народного танца Постановочная работа | | Наблюдение |
| 83. | | | | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца | | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Постановочная работа | | |
| 84. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы народного танца Репетиционная работа | | Наблюдение |
| 85. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы народного танца Репетиционная работа | | Практическая работа |
| 86. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 87. | | | | Самостоятельная работа | 2 | Партерный экзерсис Этюдная работа | | Наблюдение |
| 88. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Наблюдение |
| 89. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца | | Творческая работа |
| 90. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 91. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы классического танца | | Устный опрос |
| 92. | | | | Комбинированное | 2 | Основы | | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | классического танца | | |
| 93. | | | | Самостоятельная работа | 2 | Партерный экзерсис Сценическая практика | | Практическая работа |
| 94. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца | | Практическая работа |
| 95. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы классического танца | | Текущая аттестация Концертное прослушивание |
| 96. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы классического танца Постановочная работа | | Наблюдение |
| 97. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы классического танца Постановочная работа | | Устный опрос |
| 98. | | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца Репетиционная работа | | Наблюдение |
| 99. | | | | Самостоятельная работа | 2 | Партерный экзерсис | | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Этюдная работа | | |
| 100. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца | | Практическая работа |
| 101. | | | | Изучение нового материала | 2 | Основы народного танца | | Творческая работа |
| 102. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы народного танца Промежуточная аттестация | | Практическая работа |
| 103. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Постановочная работа Репетиционная работа | | Наблюдение |
| 104. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Постановочная работа Репетиционная работа | | Практическая работа |
| 105. | | | | Самостоятельная работа | 2 | Репетиционная работа Сценическая практика | | Практическая работа |
| 106. | | | | Практическое занятие | 2 | Партерный экзерсис Сценическая практика | | Наблюдение |
| 107. | | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы народного танца Репетиционная работа | | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 108. | | | | Закрепление пройденного материала | 2 | Основы народного танца | | Тест, практическая работа |
| ИТОГО: 216 часов | | | | | | | | |