

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
**«Хореографический ансамбль «Карусель»»**

## **Задания для проведения текущего контроля Первый год обучения**

### **Контрольная работа №1**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Расскажите правила выполнения упражнений классического экзерсиса у палки, данных в практике;
2. Какие особенности выполнения «preparation» перед «rond de jambe par terre» вы знаете?
3. Какие особенности народной хореографии жизненного уклада, трудовой деятельности народа ( на примере белорусских танцев «Юрочка», «Бульба», «Лявониха»), вы знаете?
4. Какие особенности исполнения движений белорусского танца, вы знаете?
5. Расскажите правила исполнения упражнений характерного экзерсиса у палки;

Практика:

1. Исполните упражнения классического экзерсиса у палки:
  - demigrandplie из V позиции;
  - battement tendu demi plie (на 1 такт 2/4);
  - rond de jambe par terre на 1 такт 2/4;
2. Исполните упражнения характерного экзерсиса у палки:
  - полуприседание с последующим подъемом на полупальцы;
  - бросок натянутой ноги на demi plie с ударом пятки опорной ноги;
3. Исполните движения русского танца на середине:
  - «веревочка» простая;
  - перескоки с ударом каблука;
  - «ковырялочка» с подскоком, с затактовым построением;
  - переменный шаг на полупальцах со сгибанием ноги в колене;
4. Исполните движения белорусского танца на середине:
  - основные положения корпуса и рук;
  - положение исполнителей в паре;
  - переступания с выносом ноги на каблук;
  - подскок с ударом по VI позиции;

### **Контрольная работа №2**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Назовите основные отличия «epaulement efface» и «epaulement croisee»;
2. Назовите виды ударных движений: стопой, подушечкой стопы, каблуком;
3. Назовите правила работы головы при исполнении вращений;
4. Назовите правила исполнения упражнений характерного экзерсиса с подъемом пятки опорной ноги.

Практика:

1. Исполните упражнения классического экзерсиса:
  - battementrelevelent на 90 градусов;
  - releve на одной ноге лицом к палке;
2. Исполните упражнения классического экзерсиса на середине:
  - epaulementefface;
  - I и III форма portdebras в epaulement ;
  - прыжок раешарпе в epaulement ;
3. Исполните упражнения характерного экзерсиса у палки:
  - выстукивание по позиции с поочередными ударами подушечкой и каблуком работающей ноги ( на demiplie);
  - большие броски с опусканием на носок и каблук;
  - подготовка к «штопору» (лицом к палке);

### **Контрольная работа №3**

Форма проведения текущего контроля – концертное прослушивание. Участие в отчетном концерте хореографического ансамбля «Карусель». Самостоятельное исполнение танцев: «Лявониха», «Юрочка», «С днем рождения».

## **Второй год обучения**

### **Контрольная работа №1**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Расскажите, что в народном танце означает понятие «манера» исполнения;
2. Расскажите основные правила выполнения упражнений классического экзерсиса.
3. Расскажите основные правила выполнения упражнений характерного экзерсиса.
4. Расскажите основные правила исполнения движений вальса.

Практика:

1. Исполните упражнения классического экзерсиса у палки:
  - battementtendupourlepied на 1 такт 2/4;
  - battementtendujetepointe;
  - ronddejambeparterre plie;
2. Исполните упражнения характерного экзерсиса у палки:
  - полуприседания на высокихполупальцах;
  - батман тандю на demiplie с ударом пятки опорной ноги и выставлением работающей ноги на каблук;
  - бросок натянутой ноги с сокращением стопы в воздухе;
3. Исполните движения народно-характерного танца на середине:
  - «веревочка» с переступанием на каблук;
  - «моталочка» по VI позиции;

## Контрольная работа №2

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Расскажите основные правила выполнения упражнений классического экзерсиса, указанных на практике;
2. Расскажите основные правила выполнения упражнений характерного экзерсиса, указанных на практике;
3. Расскажите особенности исполнения движений украинских танцев;
4. Расскажите о характере исполнения украинских танцев и отражение в нем характера народа;

Практика:

1. Исполните упражнения классического экзерсиса у палки:

- grandbattementjete на 1 такт 2/4;
- rabalance (лицом к палке);

2. Исполните упражнения народно-характерного танца у палки:

- выстукивание по III позиции с разворотом бедра;
- тройные переступания с выносом работающей ноги на каблук;
- подготовка к «голубцам»;

3. Исполните движения украинского танца:

- «бегунец», «тинок», «дорижка», «голубцы», «вихилясник с угинанием», украинская «веревочка»;

4.

Исполнить комбинацию на движениях украинского танца;

## Контрольная работа №3

Форма проведения текущего контроля – концертное прослушивание.

Участие в отчетном концерте хореографического ансамбля «Карусель». Самостоятельное исполнение танцев: «Русский сувенир», «Жили у бабуся».

## Третий год обучения

### Контрольная работа №1

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Назовите основные особенности исполнения и построения хороводной пляски;

2. Расскажите основные правила выполнения упражнений классического экзерсиса;

3.

Расскажите основные правила выполнения упражнений народно-характерного экзерсиса;

4. Расскажите правила исполнения pored bras с rond de jambe par terre;

Практика:

1. Исполните упражнения классического экзерсиса у палки:

- battementtendu из-за такта;
- battementtendujete из-за такта;
- pordebrasronddejambarterre;

2. Исполните движения классического танца на середине:
  - комбинированноe pordebras;
3. Исполните упражнения народно-характерного танца у палки:
  - полуприседание и полное приседание по VI невыворотной позиции с последующим поворотом;
  - бросок натянутой ноги с последующим коротким ударом об пол;
4. Исполните упражнения народного танца на середине:
  - «веревочка» с перебором;
  - «моталочка» по III позиции;
  - «ключ» двойной;
  - переменный шаг с поворотом на 180 градусов;

### **Контрольная работа №2**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Расскажите использование epaulemente в исполнении упражнений у палки;
2. Расскажите основные правила выполнения упражнений классического экзерсиса,;
3. Расскажите основные правила выполнения упражнений народно-характерного экзерсиса,;
4. Какие особенности исполнения итальянского танца «Тарантелла» (характер, техника исполнения), вы знаете?

Практика:

1. Исполните упражнения классического экзерсиса у палки:
  - battement developpe с отведением ноги на 1/2 круга;
  - упражнения с использованием epaulemente;
2. Исполните прыжки классического танца на середине:
  - ra assamble;
  - комбинация из разученных прыжков;
3. Исполните упражнения народно-характерного танца у палки:
  - выстукивания по III позиции с двойными ударами работающей ноги;
  - маленький бросок ноги в характере итальянского танца «Тарантелла»;
4. Исполните упражнения народного танца на середине:
  - низкие подскоки с двойными ударами;
  - комбинация на движениях итальянского танца «Тарантелла»;

### **Контрольная работа №3**

Форма проведения текущего контроля – концертное прослушивание.

Участие в отчетном концерте хореографического ансамбля «Карусель». Самостоятельное исполнение танцев: «Спляшем барыню», «Жили у бабуся», «Во поле берёза».

## Четвертый год обучения

### Контрольная работа №1

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Что такое «allegro»?
2. Назовите правила исполнения упражнений классического экзерсиса
  - Battement tendu.
  - Battement frappe.
  - Battement double frappe.
3. Раскройте понятия полуповорот в V позиции на полупальцах.
4. Назовите правила исполнения tempslie назад.

Практика:

1. Выполните следующие задания:
  - Правильный поворот головы при исполнении allegro ;
  - Полуповорот в V позиции на полупальцах ;
  - Прыжки с использованием «epaulement »;
  - Tempslie назад.
  - Прыжок ра jete.
  - Комбинацию из прыжков.

### Контрольная работа №2

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Дайте ответы на вопросы:
  - Какая манера исполнения русских лирических танцев?
  - Что такое хоровод?
  - Какие виды хоровода вы знаете?
2. Назовите правила выполнения «веревочки» с двойными ударом, подбивки.

Практика:

1. Выполните следующие задания:
  - Движения русского танца: «веревочки» с двойными ударом, подбивку;
  - Вращение в продвижении: на каблуке, на тройных переступаниях – а также на месте на соскоках, на беге;
  - Комбинацию с элементами русской пляски.

### Контрольная работа №3

Форма проведения текущего контроля – концертное прослушивание. Участие в отчетном концерте хореографического ансамбля «Карусель». Самостоятельное исполнение танцев: «Спляшем барыню», «Песня о России», «Литерный поезд в провинции», «Лето».

## 5-й год обучения

### Контрольная работа №1

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Дайте ответы на вопросы:

- Отражение в народном танце характера народа, образа его жизни, традиций и обрядов?
- Какие особенности исполнения движений матросской пляски?

2. Расскажите правила выполнения adagio.

Практика:

1. Выполните следующие задания:

- demi и grand plie
- battemant tandu из V позиции;
- «tempplie» с перегибом корпуса;
- Комбинацию из разученных прыжков, небольшое «adagio»;
- Вращение на разных элементах русской пляски.

### Контрольная работа №2

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Дайте ответы на вопросы:

- Какие особенности исполнения матросских плясок?
- Какие особенности исполнения женского восточного танца?

Практика:

1. Выполните следующие задания:

- Любое упражнения характерного экзерсиса с применением элементов национальных танцев;
- Композицию восточного танца.
- Комбинацию на основе движений матросского танца.

### Контрольная работа №3

Форма проведения текущего контроля – концертное прослушивание.

Участие в отчетном концерте хореографического ансамбля «Карусель». Самостоятельное исполнение танцев: «Лето», «Травушка», «Песня о России», «Рябинушка», «Девичник».

## 6-й год обучения

### Контрольная работа №1

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Скажите, как отражается в танце характер народа?

2. Расскажите характер исполнения и технику движения матросских плясок?

3. Расскажите особенности исполнения «восточных танцев»?
4. Расскажите правила исполнения упражнений у палки (пор де бра) в русском характере?
5. Расскажите правила исполнения полуприседаний и полных приседаний в русском характере?
6. Расскажите правила исполнения батман-тандю с выносом на каблук?
7. Расскажите правила исполнения упражнений на середине зала: «веревочка» и «моталочка»?

Практика:

Исполнить:

1. Вход в зад в характере народного танца (обычный шаг, переменный шаг с руками, шаг с каблучком, шаг с ударом в 3 позиции, шаг с молоточком, шаг на полупальцах, при падания по 3 позиции с поворотом);
2. Поклон в русском характере;
3. Упражнения у палки: упражнение для рук, полуприседания и полные приседания, батман тандю.
4. Упражнения на середине зала: «веревочка» и «моталочка»;
5. Вращения по диагонали;
6. Движения танца «Новое назначение»
7. Повторение танца «Девичник».

### **Контрольная работа №2**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Какая терминология принята в классическом танце?
2. Что означает положение «epaulement»?
3. Расскажите задачи и главные правила исполнения упражнений у палки?
4. Расскажите задачи и главные правила исполнения упражнений на середине зала?
5. Что означает понятие «arabesque»?



6. Расскажите правила исполнения «tempstlie» с перегибом корпуса?
7. Скажите, как применяются правила исполнения упражнений на практике?

Практика:

Исполнить:

1. Упражнения в комбинированной форме у палки;
2. Упражнения классического экзерсиса на середине зала;
3. Упражнение «tempstlie» с перегибом корпуса;
4. Прыжки классического танца (allegro);
5. Движения к танцу «Разгуляй»

### **Контрольная работа №3**

Форма проведения текущего контроля: концертное прослушивание  
Участие в отчетном концерте хореографического ансамбля «Карусель». Самостоятельное исполнение танцев: «Травушка», «Новое назначение», «Разгуляй», «Моя Россия», «Накануне Рождества», «Девичник», «Деревенские потешки», «Синий платочек», «Лето».

### **Седьмой год обучения**

#### **Контрольная работа №1**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Расскажите правила исполнения переменного шага с поворотом;
2. Расскажите правила исполнения «упражнения для рук» у палки;
3. Расскажите правила исполнения «demi&grandplie» в народном характере у палки;
4. Расскажите правила исполнения «battement tandu» в украинском характере;
5. Расскажите правила исполнения веревочки на середине зала;
6. Расскажите правила исполнения бега по диагонали.

Практика:

1. Исполнить переменный шаг с поворотом;
2. Исполнить «упражнения для рук» у палки;

3. Исполнить «demi&grandplie» в русском характере у палки;
4. Исполнить «battement tandu» в украинском характере;
5. Исполнить веревочку на середине зала;
6. Исполнить вращения по диагонали;
7. Исполнить комбинации к разучиваемым танцам.

### **Контрольная работа №2**

Форма проведения текущего контроля – опрос, практическая работа.

Теория:

1. Какие основные правила, цели и задачи упражнений классического танца?
2. Назовите основные правила исполнения упражнений классического танца у палки?
3. Назовите правила исполнения поклона в классическом танце;
4. Расскажите правила исполнения «por de bra» (упражнение для рук) у палки?
5. Скажите перевод и правила исполнения «demi&grand plie» (маленькое и глубокое приседание) у палки?
6. Скажите перевод и правила исполнения «battement tandu» (отведение и приведение ноги в заданное направление) у палки?
7. Скажите перевод и правила исполнения «battement tandu jete» (резкий бросок ноги на 25 градусов) у палки;
8. Скажите перевод и правила исполнения «rond de jambe parterre» (круг ногой по полу) у палки?
9. Расскажите правила исполнения «tanlie» на середине зала;
10. Расскажите правила исполнения прыжков (allegro) в классическом танце.
11. Скажите как переводится прыжок «pasglissade»?

Практика:

Исполнить:

1. Классический поклон;
2. Упражнение «por de bra» палки;

3. Упражнение «demi&grandplie» у палки;
4. Упражнение «battement tandu» у палки;
5. Упражнение «battement tandujete» упалки;
6. Упражнение «rond de jambe parterre» упалки;
7. Упражнение «por de bra» на середине зала;
8. Упражнение «tempslie» на 90 градусов на середине зала;
9. Прыжки (allegro) классического танца (sauté, changement de pieds, pas échappé, pas glissade);
10. Медленное «adagio»;
11. Вращения на полупальцах по диагонали;
12. Танцы: «Синий платочек», «Город детства», «Разгуляй»

### **Контрольная работа №3**

Форма проведения текущего контроля: концертное прослушивание  
Участие в отчетном концерте хореографического ансамбля «Карусель». Самостоятельное исполнение танцев: «Город детства», «Тройка», «Частушки», «Травушка», «Новое назначение», «Разгуляй», «Моя Россия», «Накануне Рождества», «Менуэт», «Девичник», «Виноград».