

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от «31» 08. 2017г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «БЦДО»
от «31» 08. 2017 г. № 120

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудо - глина»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 6,5-14 лет

Автор-составитель программы:
Холопова Оксана Александровна
педагог дополнительного образования

г. Бокситогорск

2017 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-глина»
Тип	модифицированная
Направленность	художественная
Срок реализации	3 года
Возраст обуч-ся	6,5-14 лет
Дата разработки программы	2012 год
<i>Изменения, вносимые в программу</i>	
Дата	Вносимые изменения
2013 год	Внесены изменения в титульный лист, в связи с реорганизацией учреждения
2015 год	Внесены изменения в титульный лист, в связи с изменением названия учреждения
2016 год	Внесены изменения в титульный лист в связи с новыми требованиями
2016 год	Внесены изменения в содержание программы в связи с новыми требованиями
2017 год	Увеличен срок обучения, внесены изменения в календарный учебный график, в пояснительную записку

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.	2016	Районный конкурс детско-юношеского декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	1-3 место
2.	2016	Районный конкурс декоративно-прикладного творчества Мастера-кудесники»	1-3 место
3.	2016	Областной фестиваль «Первые шаги»	2 место
4.	2017	Районный конкурс детско-юношеского декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	1-3 место
5.	2017	Районный конкурс декоративно-прикладного творчества Мастера-кудесники»	1-3 место
6.	2017	Областной фестиваль «Первые шаги»	3 место
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-глина» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Направленность программы

Направленность программы – художественная, направление – декоративно-прикладное творчество.

Актуальность программы

Дополнительное образование это не столько путь расширения теоретических и практических познаний (их углублений, совершенствований), сколько право на участие в поиске смысла своей жизни. Мы должны ориентироваться на высшую ценность – человека, реализующего свой творческий потенциал во взаимодействии с миром, природой, обществом. Объединение «Чудо-глина» реализует социальный заказ по художественно-эстетическому направлению .

В процессе реализации программы обучающиеся не только овладевают практическими знаниями, умениями и навыками при работе с глиной, но и соприкасаются с культурными ценностями, осознают их приоритетность.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что формы, методы и средства обучения подобраны, исходя из возрастных особенностей обучающихся. Занятия проходят в групповой форме, что позволяет создать условия для развития коммуникативных навыков детей. Наглядно-образное мышление позволяет активно использовать на занятиях репродуктивный метод обучения, на занятиях также используется частично-поисковой метод. Используемые средства обучения такие, как: различные дидактические материалы, игры, загадки, компьютерные презентации и т.д. – являются основой для реализации полноценного образовательного и воспитательного процессов, и так же подобраны с учётом возрастных особенностей детей.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, в процессе работы с разными материалами, применяются элементы материаловедения, физики, биологии, естествознания. При росписи, подборе цвета вводятся понятия, приемы из изобразительного искусства, цветоведения. В беседах используются различные литературные фрагменты.

Знакомство с любым ремеслом – это универсальное средство развития человека в умственном, нравственном, эстетическом и физическом плане. Овладевая ремеслом, юный человек готовится к активной трудовой деятельности, приобщается к огромному миру духовного опыта народа.

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению посредством знакомства и изготовления игрушки из глины.

Задачи программы

1. Обучающие

- формировать навык работы с глиной;
- формировать умение работать по образцу, дополняя детали по собственному замыслу;
- формировать и совершенствовать умения правильно и аккуратно расписывать изделия;
- формировать и совершенствовать знания об окружающей среде;
- формировать навыки безопасности при работе с инструментами и материалами.

2. Развивающие

- развивать мускулатуру кистей рук, фантазию, эстетический вкус, глазомер, расширять общий кругозор;
- развивать творческий потенциал;
- развивать познавательный интерес к обучению;
- развивать коммуникативные навыки.

3. Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели, уверенность в собственных силах;
- воспитывать уважение и бережное отношение к своему и чужому труду;
- формировать мотивацию к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать уважение и стремление помочь окружающим;
- способствовать воспитанию вежливости, сдержанности, аккуратности, чувства меры.

УУД Соотношение групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные осознанность учения и учебной мотивации, положительное отношение к учению, к познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся склонности и способности к обучению.	Личностные - воспитывать трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели, уверенность в собственных силах; - способствовать воспитанию вежливости, сдержанности, аккуратности, уважению к успехам товарищей и своих.	Воспитательные – воспитывать бережное отношение к духовным и художественным традициям нашего народа. – воспитывать любовь и интерес к миру искусства. – воспитывать чувства патриотизма, гражданственности.
Регулятивные: - учащиеся могут планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей; - принимать и	Метапредметные - самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию; - владеть способами поиска знаний из разных источников; - уметь ставить цель и	Развивающие – развить важнейшие для художественного творчества способности: мышление, воображение, наблюдательность, память и внимание. – побуждать к

<p>сохранять учебную задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - различать способ и результат действия; <p>адекватно воспринимать словесную оценку - педагога;</p> <p>в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога; - строить речевые высказывания в устной форме; - оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения; - включаться в творческую деятельность под руководством педагога. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; - договариваться и приходить к общему 	<p>осуществлять поиск путей ее осуществления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать понравившуюся тему и реализовывать её в своей практической деятельности 	<p>творческому поиску и активной творческой деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать сенсорную сферу: глазомер, точность и тонкость различия света, цвета, оттенка, формы. -развивать двигательную сферу: моторику мелких мышц, соразмерность движений.
---	---	---

решению в совместной трудовой, творческой деятельности.		
–	<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять и закреплять теоретические и практические знания - научить различным способам, техникам и приемам лепки, - развивать познавательную активность. - развивать практические умения, навыки, предусмотренные программой. 	<p>Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формировать и совершенствовать практические умения и навыки при работе с глиной, – Формировать и совершенствовать умение выявлять конструктивные особенности образца, характерные особенности его выполнения, росписи и передавать их в работе – Формировать и совершенствовать умение планировать работу и работать по плану

Уровень общеобразовательной программы

Содержание и материал программы «Чудо-глина» соответствует базовому уровню. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 6,5 – 14 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6,5 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Чудо-глина» принимаются все желающие, достигшие возраста 6,5 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей)

Допускается прием детей на 2-ой и 3-ий год обучения на основе успешного выполнения входных практических работ.

Наполняемость группы:

- 1 год обучения - не менее 15 человек;
- 2 и последующие года обучения – 15 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный, допускается участие учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Срок реализации программы: 3 года

Количество учебных часов по программе: 214 часов.

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторные

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: мастерская, практикум
- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 70 часов;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа;

- количество занятий и учебных часов в неделю:

1 год обучения – 2 занятия по 1 часу;

2 год обучения - 2 занятия по 1 часу;

3 год обучения – 2 занятия по 1 часу;

- продолжительность занятия – 45 мин.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий – учебный класс – 18,1 м² (8 столов. 16 стульев)

2. Оборудование, инвентарь:

- деревянные подкладные листы для лепки размером 40 на 40 см
- пластиковые подкладные листы для росписи размером 40 на 40 см
- таз для мытья рук

- таз для замачивания глины
 - стеллажи для сушки работ
 - стеллажи для хранения выставочных работ
 - кисти, краски, стеки
3. Технические средства обучения.
4. Учебно-методический материал.

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме и осуществляется по ходу занятия, после каждого тематического блока предусматриваются проверочные работы (теоретические и практические).

Достигнутые учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год, осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: дифференцированный зачет проводится в форме контрольных работ обучающихся в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся осуществляется комиссией по аттестации учащихся, в состав которой входят представители администрации Учреждения, методисты, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.

Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: совместный с воспитанниками смотр работ с обсуждением и анализом; выставки работ обучающихся на уровне объединения, центра дополнительного образования, города и т. д.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Предметные результаты

К концу учебного года должны знать:

- Когда и как человек использовал глину
- Свойства материала, с которыми работают (глина)
- Правила техники безопасности при работе со стеклом

Должны уметь

- Подготовить и убрать рабочее место
- Подготовить к работе глину
- Выполнять простейшие объемные формы
- Выполнять операции сплющивания, скатывания, примазывания
- По образцу выполнять простейшие изделия
- Осуществлять ремонт и монтаж изделия
- Подбирать краски по цвету
- Окрашивать большие и малые поверхности

Метапредметные результаты

Освоенные на занятиях в объединении способы деятельности могут применяться как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- Смогут на глаз соизмерять необходимое количество материала, пропорции изделия
- движения кистей рук станут более гармоничными, уверенными, соразмерными
- Расширится общий кругозор, на более высоком уровне развития будут творческие способности

Личностные результаты:

- Обучающиеся будут стремиться довести до конца работу, выполнить ее аккуратно;
- Появится интерес к духовным и художественным традициям нашего народа

2 год обучения

Предметные результаты

К концу учебного года должны знать:

- Историю Матрешки
- Правила техники безопасности при работе со стеклом
- Свойства материала, с которыми работают (глина), технологию его подготовки и обработки

должны уметь

- Самостоятельно подготовить к работе рабочее место и материал
- По образцу и самостоятельно создавать изделия
- Осуществлять ремонт и монтаж изделия
- Расписывать изделия, используя подходящий орнаментальный и цветовой ряд

Метапредметные результаты:

Освоенные на занятиях в объединении способы деятельности могут применяться как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- Смогут на глаз соизмерять необходимое количество материала, пропорции изделия;
- движения кистей рук станут гармоничными, уверенными, соразмерными;
- Расширится общий кругозор, на более высоком уровне развития будут творческие способности, эстетический вкус;
- Появится интерес к самостоятельному изучению дополнительного материала

Личностные результаты:

- Обучающиеся научатся доводить до конца работу, выполнять ее аккуратно;
- Появится самостоятельность, уверенность в собственных силах;
- Появится интерес к духовным и художественным традициям нашего народа, уважение к ним;

3 год обучения

Предметные результаты

К концу учебного года должны знать:

- Зачем нужны зоопарки, каких животных там содержат, какие условия стремятся создать для животных
- Правила техники безопасности при работе со стеклом
- Свойства материала, с которыми работают (глина), технологию его подготовки и обработки

должны уметь

- Самостоятельно подготовить к работе рабочее место и материал
- Планировать работу и работать по плану
- Самостоятельно создавать изделия на заданную или выбранную тему, отражая в изделии образ персонажа
- Осуществлять ремонт и монтаж изделия

- Расписывать изделия, используя подходящий орнаментальный и цветовой ряд

Метапредметные результаты:

Освоенные на занятиях в объединении способы деятельности могут применяться как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- Смогут на глаз соизмерять необходимое количество материала, пропорции изделия;
- Смогут задумывать и реализовывать в материале образ персонажа
- движения кистей рук станут гармоничными, уверенными, соразмерными;
- Расширится общий кругозор, на более высоком уровне развития будут творческие способности, эстетический вкус;
- Появится интерес к самостоятельному изучению дополнительного материала

Личностные результаты:

- Обучающиеся научатся доводить до конца работу, выполнять ее аккуратно;
- Появится самостоятельность, уверенность в собственных силах;
- Появится интерес к духовным и художественным традициям нашего народа, уважение к ним;

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения					
№	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1	Беседы	2	2	0	Фронтальный опрос, наблюдение, тест
1.1	История освоения глины				Наблюдение
1.2	Нарисуем сказку				Наблюдение
1.3	Печенья-пряники				Наблюдение
1.4	Кукла Матрешка				Наблюдение
2	Лепка				Наблюдение, проверочная работа
2.1	Соединение приставлением (животные и птицы на основе простых форм)	10	2.5	7.5	Наблюдение
2.2	Рельеф	10	2.5	7.5	Наблюдение
2.3	Лепка вытягиванием	9	2.25	6.75	Наблюдение

2.4	Делаем подарки (декоративные работы к Новому году, 8 Марта, 23 февраля)	6	1.5	4.5	Наблюдение
2.5	Композиции	10	2.5	7.5	Наблюдение
2.6	Лепка на свободную тему	3	0.75	2.25	Наблюдение
3	Рисунок по впечатлениям, эскиз	2		2	
4	Роспись, монтаж работ	16	4	12	Наблюдение, проверочная работа
	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1	0.5	0.5	Тест, практическая работа
	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	1	0.5	0.5	Тест, практическая работа
	Итого в год 70 часов, из них		19	51	
	Второй год обучения	Кол-во часов			
		всего	теории	практики	
1	Беседы	1.5	1.5	0	Фронтальный опрос, наблюдение, тест
1.1	Подскажет матушка-Природа				Наблюдение
1.2	О роли куклы в жизни человека				Наблюдение
1.3	Волшебные существа русских сказок				Наблюдение
2	Лепка				Наблюдение, проверочная работа
2.1	Соединение примазыванием	11	2.75	8.25	
2.2	Композиции	12	3	9	Наблюдение
2.3	Панно	20	5	15	Наблюдение
2.4	Сувениры	6	1.5	4.5	Наблюдение
2.5	Лепка на свободную тему	3	0.75	2.25	Наблюдение
3	Роспись, монтаж работ	15	3.75	11.25	Наблюдение, проверочная

					работа
4	Рисунок по впечатлениям, эскиз	1.5	0	1.5	Наблюдение
	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1	0.5	0.5	Тест, практическая работа
	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	1	0.5	0.5	Тест, практическая работа
	Итого в год 72 часа		19.25	52.75	
	Третий год обучения	Кол-во часов			
		всего	теории	практики	
1	Беседы	1.5	1.5	0	Фронтальный опрос, наблюдение, тест
1.1	Зачем нужны зоопарки				
2	Лепка				Наблюдение, проверочная работа
2.1	Веселый зоопарк	15	3.75	11.25	Наблюдение
2.2	Композиции	19	4.75	14.25	Наблюдение
2.3	Панно	8	2	6	Наблюдение
2.4	Сувениры	5	1.25	3.75	Наблюдение
2.5	Лепка на свободную тему	5	1.25	3.75	Наблюдение
3	Роспись, монтаж работ	15	3.75	11.25	Наблюдение, проверочная работа
4	Рисунок по впечатлениям, эскиз	1.5	0	1.5	
	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1	0.5	0.5	Тест, практическая работа
	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	1	0.5	0.5	Тест, практическая работа
	Итого в год 72 часа		19.25	52.75	

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 год обучения

1. Беседы.

1.1 История освоения глины

Когда и как человек научился использовать глину, что он из нее делал. Пополнение и обобщение знаний о применении глины сейчас.

1.2. Нарисуем сказку

Как с помощью кисти и краски одного цвета изобразить сказочную историю, применяя простейшие приемы кистевой росписи.

1.3 Печенья – пряники.

Пряник, как символ, как игрушка, как вид рельефа, как образец работы мастера.

1.4 Кукла Матрешка

История создания, виды, способ изготовления и оформления

2. Лепка.

2.1 Соединение приставлением.

Теория. Технология изготовления простых форм: шарик, морковка, колбаска. Технология лепки способом приставления (смочить, приставить, прижать) изделий на основе простых форм.

Практика. Лепка простых форм: шарик, морковка, колбаска. Формирование умения создавать изделия на основе простых форм: тигренок, кот, белка, поросенок, слон, зайчик, лисичка, кошка на коврике, лошадка, мышка в платье.

2.2. Рельеф.

Теория. Изучение понятий «рельеф», «рельефный», где в окружающем мире встречается рельеф. Технология изготовления полубъемных форм на основе объемных, технология лепки рельефа.

Практика. Лепка полубъемных форм на основе объемных, составление композиции из них. Создание рельефа по мотивам пряников; медальки, как вид рельефа; рельефы на темы «Лисичка», «Котя-коток», «Сказочный цветок», «Подводный мир», «Конь-огонь», «Русалка», глиняная открытка к Новому году.

2.3. Лепка вытягиванием из куска глины.

Теория. Технология лепки изделия способом вытягивания из куска глины.

Практика. Лепка способом вытягивания из куска глины, дополняя приставленными деталями. Лепка животных и птиц: курочка с цыплятами, петушок, индюк, медведь, собака, козлик, лошадка, сказочное животное, бык.

2.4. Делаем подарки.

Теория. Выбор предмета для изображения, определение элементов работы.

Практика. Лепка декоративных работ к Новому году, 23 февраля и 8 Марта: колокольчик, символ года, Дед Мороз, Снегурочка, танк, декоративная тарелка.

2.5. Композиции.

Теория. Выбор сюжета, определение элементов композиции.

Практика. Создание композиций со сказочными персонажами на основе изученных форм и способов лепки. Композиции: «Хоровод», «Частушки», «Цирк», «Кошка с котятами», «Петушки распетушились», композиция по замыслу.

2.6. Лепка на свободную тему.

Создание работ по собственному замыслу с применением полученных знаний, умений, навыков. Развитие фантазии, воображения.

3. Рисунок по впечатлениям, эскиз.

Рисунок по впечатлениям от увиденного и услышанного (после беседы, экскурсии). Создание эскиза для последующей работы. Развитие фантазии, конструктивных способностей.

4. Роспись, монтаж.

Теория. Технология ремонта изделий, правила ТБ при работе с клеем. Технология росписи изделий. Подбор цвета.

Практика. Ремонт работ, монтаж изделий в композицию. Роспись готовых работ.

Второй год обучения.

1. Беседы.

1.1. Подскажет матушка Природа.

Природа – источник вдохновения для многих мастеров. Образы, навеянные природой в предметах народного творчества.

1.2. О роли куклы в жизни человека.

Кукла, как игрушка, развивающая игра, оберег, как способ воспитания, обучения, общения.

1.3 Волшебные существа русских сказок.

Водяные, русалки, кикиморы, лешие, баба Яга и прочие обитатели русских сказок. Их внешний облик, характер, отношение к людям, их роли в сказках.

2. Лепка

2.1 Соединение примазыванием.

Теория. Технология соединения деталей изделия способом примазывания.

Практика. Формирование умения соединять детали способом примазывания. Лепка животных и людей: медведь, собака, козлик, лошадка, кошка, лиса, сказочное животное, хозяйка, няня, солдат, балалаечник.

2.2. Композиции.

Теория. Выбор сюжета, определение элементов композиции.

Практика. Лепка героев и композиций по мотивам сказок: «Три медведя», «Репка», «Гуси-лебеди», сказка по выбору, на тему «На привале».

Формирование умения создавать персонажей на основе изученных форм и способов лепки с применением полученных знаний, умений и навыков.

2.3 Панно

Теория. Изучение технологии лепки панно. Выбор предмета или сюжета для изображения, определение элементов работы.

Практика. Создание разнообразных по форме плоских композиций с дополнительными деталями: рыбы, птицы, бабочки, цветы, мифические существа, техника, панно по замыслу.

2.4. Сувениры.

Теория. Выбор предмета для изображения, определение элементов работы.

Практика. Лепка декоративных изделий в подарок к праздникам: символ года, открытки, колокольчики, подсвечники.

2.5. Лепка на свободную тему.

Совершенствование полученных знаний, умений и навыков лепки, применение их в самостоятельном творчестве. Развитие фантазии, воображения.

3.Роспись, монтаж работ.

Теория. Технология ремонта изделий, правила ТБ при работе с клеем.

Технология росписи изделий. Подбор цвета.

Практика. Ремонт работ, монтаж изделий в композицию. Роспись готовых работ.

4. Рисунок по впечатлениям, эскиз.

Воплощение на бумаге своих впечатлений от увиденного, услышанного, собственных идей и замыслов будущих изделий. Развитие фантазии, конструктивных способностей.

Третий год обучения.

1. Беседы.

1.1. Зачем нужны зоопарки.

Зачем нужны зоопарки, каких животных там содержат, какие условия стремятся создать для животных.

2. Лепка

2.1 Веселый зоопарк.

Теория. Технология лепки животных на четырех ногах.

Практика. Совершенствовать умения соединять детали способом примазывания, формировать способом вытягивания. Лепка животных: медведь, жираф, слон, бегемот, крокодил, обезьяна, пони, лось, олень, волк, лиса, тигр, лев.

2.2. Композиции.

Теория. Выбор сюжета, определение элементов композиции.

Практика. Лепка героев и композиций по мотивам сказок: «Колобок», «Маша и Медведь», «Жихарка», «Кот и Лиса», «Мужик и медведь», сказка по выбору. Формирование умения создавать персонажей на основе изученных форм и способов лепки с применением полученных знаний, умений и навыков.

2.3 Панно

Теория. Повторение знаний о технологии лепки панно. Выбор предмета или сюжета для изображения, определение элементов работы.

Практика. Создание разнообразных по форме плоских композиций с дополнительными деталями: сказочное животное, волшебный цветок, город, домик в деревне, панно по замыслу.

2.4. Сувениры.

Теория. Выбор предмета для изображения, определение элементов работы.

Практика. Лепка декоративных изделий в подарок к праздникам: символ года, открытки, колокольчики, подсвечники.

2.5. Лепка на свободную тему.

Совершенствование полученных знаний, умений и навыков лепки, применение их в самостоятельном творчестве. Развитие фантазии, воображения.

3. Роспись, монтаж работ.

Теория. Технология ремонта изделий, правила ТБ при работе с клеем. Технология росписи изделий. Подбор цвета.

Практика. Ремонт работ, монтаж изделий в композицию. Роспись готовых работ.

4. Рисунок по впечатлениям, эскиз.

Воплощение на бумаге своих впечатлений от увиденного, услышанного, собственных идей и замыслов будущих изделий. Развитие фантазии, конструктивных способностей.

4. Методическое обеспечение.

№	Наименование раздела	Форма занятия	Методы и приемы работы	Дидактические материалы, ТСО	Форма подведения итогов
1	Беседы	теоретическая	Наглядный метод (демонстрация), словесные методы (беседа,	Демонстрационные таблицы, образцы изделий, выставка литературы,	Фронтальный опрос

			объяснение), метод формирования интереса (познавательная игра, анализ жизненной ситуации)	иллюстрации.	
2	Лепка,	Комбинированное занятие	Словесные (беседа, объяснение нового материала), наглядные методы (демонстрация дидактических материалов и приемов работы), метод организации самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя	Демонстрационные таблицы, образцы изделий, план работы	показ работ, выставка работ, участие в конкурсах
3	Рисунок по впечатлениям, эскиз	Практическое занятие	Метод организации самостоятельной работы, словесный метод (инструктаж), наглядный метод (демонстрация дидактических	Демонстрационные таблицы, образцы изделий	наблюдение

			материалов)		
4	Роспись изделий, монтаж	Комбинированное занятие	Словесные (беседа, объяснение нового материала), наглядные методы (демонстрация дидактических материалов и приемов работы), метод организации самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя	Демонстрационные таблицы, образцы изделий	показ работ, выставка работ, участие в конкурсах

5. Список литературы

Список литературы для детей.

1. Анохин Ю., Минаев Н., «В музее игрушек», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1986 г.
2. Вохринцева С., «Русский традиционный костюм» », альбом для раскрашивания. Екатеринбург, «Страна фантазий», 2004 г.
3. Калашников В., «Славянская мифология». Москва, «Белый город», 2002 г.
4. Кордобовский К. А., «Русский пряник», альбом для раскрашивания. Ленинград, «Художник РСФСР», 1977 г.
5. Крюкова Г. В., «Буренка-крутые рога», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1989 г.
6. Крюкова Г. В., «Жура-журавель», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1991 г.
7. Лыкова И. А., «Лепим с мамой», Москва, «Карпуз-Дидактика», 2005 г.

8. Нелюбин Ф., «Каргопольская игрушка», альбом для раскрашивания. Ленинград, «Художник РСФСР», 1978 г.
9. Полянская О., «Чудо-Кони», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1989 г.
10. Попова Е., «Каргопольские игрушки», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1981 г.
11. «Печные узоры», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1984 г.
12. Тржемецкая М., «Мир увлечений. Пластелин, глина». Москва, «Росмэн», 1999 г.

Список литературы для педагога.

1. Анохин Ю., Минаев Н., «В музее игрушек», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1986 г.
2. Богуславская И. Я., «Дымковская игрушка». Ленинград, «Художник РСФСР», 1988 г.
3. Вохринцева С., «Русский традиционный костюм», альбом для раскрашивания. Екатеринбург, «Страна фантазий», 2004 г.
4. Дайн Г. Л., Дайн М. Б., «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология». Москва, «Культура и традиции», 2007 г.
5. Калашников В., «Славянская мифология». Москва, «Белый город», 2002 г.
6. Кордобовский К. А., «Русский пряник», альбом для раскрашивания. Ленинград, «Художник РСФСР», 1977 г.
7. Костерин Н. П., «Учебное рисование», Москва, изд. «Просвещение», 1984 г.
8. Котова И. Н., Котова А. С., «Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб, «Паритет», 2003 г.
9. Крюкова Г. В., «Буренка-крутые рога», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1989 г.
10. Крюкова Г. В., «Жура-журавель», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1991 г.
11. Лыкова И. А., «Лепим с мамой», Москва, «Карпуз-Дидактика», 2005 г.
12. Нелюбин Ф., «Каргопольская игрушка», альбом для раскрашивания. Ленинград, «Художник РСФСР», 1978 г.
13. Полянская О., «Чудо-Кони», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1989 г.

14. Попова Е., «Каргопольские игрушки», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1981 г.
15. «Печные узоры», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1984
16. Рогозина Н. И., Попова О. П. и др., «Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учебно-методическое пособие/ Под редакцией Т. Я. Шпикаловой. Москва, «Владос», 2001 г.
17. Розова Л. К., Жеванник В. М., Кузнецов А. А., Народные художественные промыслы. Дымковская игрушка. Москва, «Планета», 1970 г.
18. Тржемецкая М., «Мир увлечений. Пластлин, глина». Москва, «Росмэн», 1999 г.
19. Федотов Г. Я., «Глина и керамика». Школа ремесла, Москва, «Эксмо», 2005г.
Халезова Н. Б., «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду»,
Москва

**Диагностика результатов обучения по дополнительной
общеобразовательной программе «Чудо-глина»**

показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества количество баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка (знания по основным разделам программы, владение терминами)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования терминов	<p><i>Низкий уровень:</i> ребенок овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять термины. 3 балла.</p> <p><i>Средний уровень:</i> объем усвоенных знаний составляет более половины, ребенок отчасти применяет терминологию. 4 балла.</p> <p><i>Высокий уровень:</i> ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, правильно и осознанно применяет термины. 5 баллов.</p> <p><i>Не освоил</i> – 0 баллов.</p>	Беседа, наблюдение, рисунок по впечатлениям, тест
Практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, творческий подход к работе)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, творческий подход в исполнении практических заданий	<p><i>Низкий уровень:</i> ребенок не может выявить структуру образца, работает только по готовому плану, при создании работы требуется постоянная помощь педагога. 3 балла.</p> <p><i>Средний уровень:</i> затрудняется в планировании работы, не вносит творческих элементов или наоборот, увлекается деталями, но не может самостоятельно выполнить основу. 4 балла.</p> <p><i>Высокий уровень:</i> может самостоятельно анализировать образец, выражать в речи результаты анализа, планировать работу, самостоятельно работать по плану, добавлять свои детали, проявлять творчество. 5 баллов.</p> <p><i>Не освоил</i> – 0 баллов.</p>	Контрольные задания

Диагностическая карта первого года обучения

№ п/ п	ФИ обучающегося	Образовательные результаты								
		Соблюдение правил Т/Б	Знание свойств материалов	Знание материалов, используемых для	Умение подготовить и убрать рабочее место	Умение подготовить к работе глину	Навыки самостоятельной	Умение выполнять изделия по образцу	Умение выполнять технологические операции	

Уровни освоения программы: 5 – высокий; 4 – средний; 3 – низкий; 0 - не освоил

Диагностическая карта второго года обучения

№ п/ п	ФИ обучающегося	Образовательные результаты								
		Соблюдение правил Т/Б	Знание свойств материалов	Умение выполнять изделие по образцу	Умение подготовить и убрать рабочее место	Навыки самостоятельной работы	Умение вносить творческие элементы в работу	Умение выполнять технологические операции		

Уровни освоения программы: 5 – высокий; 4 – средний; 3 – низкий; 0 - не освоил

Диагностическая карта третьего года обучения

№ п/ п	ФИ обучающегося	Образовательные результаты							
		Соблюдение правил Т/Б	Знание свойств материалов	Умение выполнять изделие по образцу	Умение подготовить и убрать рабочее место	Навыки самостоятельной работы	Умение вносить творческие элементы в работу	Умение выполнять технологические операции	Умение создавать работу по собственному замыслу

Уровни освоения программы: 5 – высокий; 4 – средний; 3 – низкий; 0 - не освоил