Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА Педагогическим советом протокол от 29.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА Приказом МБОУ ДО «БЦДО» от 29.08.2024 г. № 89

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Через объектив» (новая редакция)

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа - 8-15 лет

Разработчик программы: Колосова Е.С., педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	«Через объектив»
Тип	Модифицированная
Направленность	Техническая
Срок реализации	1 год
Возраст учащихся	8-15 лет
Дата разработки	2023 год
программы	2023 ГОД
	Изменения, вносимые в программу
Дата	Вносимые изменения
2024	Новая редакция программы

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№	Дата	Наименование мероприятия	Результат
п/п			
•			
•			
•			

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Через объектив» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ (протокол №11 от 30.11.2016 года);
- Распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области №1863-р от 25.07.2017 года «Об утверждении регионального приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей в Ленинградской области»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальным проектом «Образование», утвержденным решением Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г.
- Федеральным и региональным проектами «Успех каждого ребенка»;
- Уставом МБОУ ДО «БЦДО»
- Распоряжением Правительства РФ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» № 996-р от 29.05.2015 г.;
- Положением о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования», утвержденным приказом МБОУ ДО «БЦДО» №82 от 31.08.2023;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования, утвержденным приказом МБОУ ДО «БЦДО» №81 от 27.05.2020;
- СП 2.4.3648-20 №28 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 №2 от 28.01.2021 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 2.2 3670-20 №40 от 02.12.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Через объектив» - техническая.

Уровень ДОП – Содержание и материал программы «Через объектив» соответствует стартовому уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Через объектив» является модифицированной. При её разработке были использованы программы:

- 1. Образовательная программа дополнительного образования учащихся «Фотокружок» Карасевой Натальи Александровны, 2012 г.
- 2. Авторская образовательная программа «Сквозь объектив» Соболевой Е.В., 2016 г.

Актуальность

Невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Актуальность программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

«Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое». (Эдвард Уэстон).

Данная программа поможет научить детей пользоваться фотоаппаратом, работать с полученным материалом, знать особенности фото в помещении и на улице, в дневное и ночное время.

Педагогическая целесообразность

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами во время занятий. Учащиеся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствуют себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе имеет важное значение. Осознавая свою значимость каждый учащийся выполняет часть работы, возложенную на него достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в формировании чувства ответственности за реализацию своей индивидуальной функции в коллективном процессе и использование творческого потенциала в работе с применением изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Через объектив» разработана в соответствии с требованиями дополнительного образования и педагогики в целом. Программа предусматривает умственное, нравственное, эстетическое воспитание и

развитие детей в соответствии с возрастным и индивидуальным психофизиологическим развитием, подготовку их к самостоятельной трудовой деятельности. В ней учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что способствовало введению новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Также в дополнительной общеразвивающей программе «Через объектив» соединены два направления: создание сценических образов и фотосъемка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Через объектив» предполагает не только освоение фотоискусства, но и создание сценических образов и реквизитов для ряда съемок, и поэтому имеет уклон в декоративно-прикладное искусство.

Цель программы

- Развитие творческого потенциала детей, через обучение основам фотосъемки.

Задачи

Обучающие:

- Формировать основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем;
- Познакомить с различными жанрами фотографии и их композиционными основами;
- Формировать умения и навыки работы в редакторе Photoshop;
- Подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- Формировать потребность в самосовершенствовании;
- Способствовать развитию творческих способностей;
- Развивать умение анализировать рабочий материал, давать оценку своей работе;
- Развивать художественный вкус;
- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- Развивать образное мышление, эстетический и художественный вкус;
- Воспитывать чувство уверенности в себе;

- Воспитывать любовь к фотографии;
- Воспитывать творческое отношение к учению, труду, жизни.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Универсальные	Планируемые	Задачи программы
учебные действия	результаты	r P
Личностные	Личностные	Воспитательные
- уметь самостоятельно и	- формировать	прививать навыки
творчески реализовывать	собственное отношение к	работы в группе, поощрять
собственные замыслы;	окружающему миру и уметь	доброжелательное
- уметь содержать свое	оценивать;	отношение друг к другу;
рабочее место в порядке.	- развивать трудолюбие и	воспитывать
- уметь отвечать за свой	ответственность за качество	внимание, аккуратность,
выбор.	своей деятельности;	целеустремленность;
	- принимать активное	развивать образное
	участие в конкурсах и	мышление, эстетический и
	фестивалях.	художественный вкус;
		воспитывать чувство
		уверенности в себе;
		- воспитывать любовь
		к фотографии;
		воспитывать
		творческое отношение к
		учению, труду, жизни.
Регулятивные умения:	Метапредметные	Развивающие
- уметь ставить перед	- соблюдение норм и	- формировать потребность
собой новые цели и задачи и	правил культуры труда	в самосовершенствовании;
планировать их реализацию;	- уметь планировать	- способствовать развитию
- уметь выбирать	учебную деятельность:	творческих способностей;
эффективный путь и	определять	- развивать умение
средства достижения своей	последовательности	анализировать рабочий
деятельности;	промежуточных целей с	материал, давать оценку
- уметь контролировать и	учетом конечного	своей работе;
оценивать свой результат;	результата;	- развивать
- уметь корректировать	- уметь осознанно	художественный вкус;
свои действия.	выбирать эффективные	- развивать
	способы решения	коммуникативные навыки.
Познавательные умения:	поставленных задач;	
- уметь самостоятельно	- развивать мотивы и	
изобретать способ действия,	интересы своей	
привлекая знания из	познавательной	
различных областей;	деятельности	
- уметь запрашивать	- согласовывать и	
необходимую информацию	координировать	
у педагога;	совместную трудовую	
- уметь находить	деятельность с другими её	
несколько вариантов	участниками.	
решения проблемы;		

обучающихся к выставкам и

конкурсам.

Адресат

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 8-15 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 8 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Через объектив» принимаются все желающие, достигшие возраста 8 лет.

Приём детей осуществляется на основании Положения о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек;

Условия отбора учащихся на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Через объектив»: возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы: 1 год

Количество учебных часов по программе: 70 час.

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: объяснение, рассказ, лекция, беседа, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;
- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.
- количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 70 часов;

- количество занятий и учебных часов в неделю:

1 год обучения – 1 занятие по 2 часа;

Продолжительность 1 занятия - 45 минут

Продолжительность перемен – 10 минут.

ІІІ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности при работе на кружке;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.

Учащиеся должны уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

Ожидаемые метапредметные результаты:

К концу обучения, учащиеся могут:

- организовывать свое рабочее место под руководством педагога;
- определять цель и план выполнения задания на занятии и в жизненных ситуациях под руководством педагога;
- находить нужную информацию в литературных и интернет источниках;
- оборудовать съемочное место под руководством педагога.

Ожидаемые личностные результаты:

К концу обучения, учащиеся могут и должны:

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья»;
- участвовать в диалоге;
- проявлять уважение к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям;
- принимать участие в фестивалях, конкурсах на различных уровнях.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достигнутые учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в следующих формах: практические работы, тестирование, опросы, участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией

Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в следующих формах: тест, практическая работа.

Учащимся, полностью освоившим дополнительную общеразвивающую программу и успешно прошедшим промежуточную аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим промежуточную аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- -средний уровень у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- -низкий уровень учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- -программу не освоил учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- программу не освоил учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

V.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

			количеств	Формы	
№	Тема занятия	Общее			аттестации/
занятия	TOMA SAIDITHA	кол-во	теория	практика	контроля
		часов			
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Тест
	Техника безопасности и				
	организация рабочего места.				
2.	Знакомство с историей и	3	3	0	опрос
	жанрами фотографии.				

3.	Устройство фотоаппарата.	4	4	0	опрос
	Основные части				
	фотоаппарата				
4.	Композиция.	6	3	3	Практическая
					работа
5.	Основы цветоведения	4	2	2	Практическая
					работа
6.	Виды съемки: натюрморт,	34	15	19	Практическая
	портрет, пейзаж,				работа
	репортажная съемка				
7.	Обработка фотографий	8	3	5	Практическая
					работа
8.	«Портфолио фоторабот»	8	4	4	Практическая
					работа
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, творческая
					работа
					фотовыставка
	Всего часов	70	36	34	

VI.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Разлел 1. Вволное занятие

Теория: Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в Центре дополнительного образования.

Практика: Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами, необходимыми для создания фотографии.

Раздел 2. Устройство фотоаппарата. Основные части фотоаппарата.

Теория: Основные материалы и процессы. Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы. Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Основное устройство цифровых камер.

Практика. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата. Съёмка камерой «Nikon»: наводка на резкость, выбор точки съёмки. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Раздел 3. Знакомство с историей и жанрами фотографии

Теория. Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Мастера фотографии. Фотография в России.

Раздел 4. Композиция.

Теория. Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений). Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практика. Составление и съёмка фотокомпозиций.

Раздел 5. Основы пветоведения

Теория: Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга — семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение. Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии.

Практика: Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Работа в студии по установке света.

Раздел 6. Виды съемки: натюрморт, портрет, пейзаж, репортажная съемка

Теория: Натюрморт, портрет, пейзаж, репортажная съемка, как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.

Раздел 7. Обработка фотографий

Теория: Изучение программы Photoshop. Возможности и особенности работы в Photoshop. способы применения.

Практика: Самостоятельная работы по предложенным фотографиям.

Раздел 8. Портфолио

Теория: Примеры портфолио. Особенности. **Практика:** Разработка своего портфолио

VII.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

No		Фопус		Дидактичес-	Формы
π/	Раздел, тема	Форма занятия	Методы,	кий материал	подведения
П		запитии	технологии	и ТСО	итогов
1.	Вводный блок	вводное	Словесный,	Просмотр	Опрос
			наглядный	фотографий	
2.	Устройство	теоретическое	Наглядный,	Просмотр	Опрос.
	фотоаппарата.		репродуктивный	фотографий,	Тест
	Основные			презентации,	
	части			различных	
	фотоаппарата			фотоаппаратов	
3.	Знакомство с	теоретическое	Наглядный,	Просмотр	Тест
	историей и		репродуктивный	презентаций,	
	жанрами			видеофильма,	
	фотографии			фотографий	
4.	Композиция	комбиниро-	Словесный,	Просмотр	Устный
		ванное	частично-	презентаций,	опрос,
			поисковый,	видеофильма,	практические
			практический,	фотографий	задания,
			репродуктивный		творческие
					задания

5.	Основы	комбиниро-	Словесный,	Просмотр	Устный
	цветоведения	ванное	частично-	презентаций,	опрос,
			поисковый,	видеофильма,	практические
			практический,	фотографий,	задания,
			репродуктивный,		творческие
			игровой		задания
6.	Виды съемки:	комбиниро-	Словесный,	Просмотр	Устный
	натюрморт,	ванное	частично-	презентаций,	опрос,
	портрет,		поисковый,	видеофильма,	практические
	пейзаж,		исследователь-	фотографий	задания,
	репортажная		ский,		творческие
	съемка		практический,		задания
			репродуктивный		
7.	Обработка	комбиниро-	Словесный,	Просмотр	Устный
	фотографий	ванное	частично-	презентаций,	опрос,
			поисковый,	видеофильма,	практические
			практический,	фотографий	задания,
			репродуктивный		творческие
					задания
8.	Портфолио	практическое	Словесный,	Просмотр	
			частично-	презентаций,	
			поисковый,	видеофильма,	
			практический,	фотографий	
			репродуктивный,		
			исследователь-		
			ский		

ІХ. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель: Формирование у обучающихся навыков социализации в современном мире. Воспитательная работа включает в себя следующие направления:

- Нравственное воспитание.
- Гражданско-патриотическое воспитание.

Задачи:

- воспитание доброжелательного отношения, уважения прав сверстников и умения сотрудничать с ними;
- воспитание чувства любви, гордости за свою Родину.

Ожидаемые результаты:

- сформируется у обучающегося умение общаться со сверстниками в повседневной жизни.
- сформируется чувство любви и гордости за свою Родину.

Формы проведения воспитательных мероприятий: участие в конкурсах, фестивалях, беседы, игры, викторины, интерактивы.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, требование, личный пример.

Перечень проводимых воспитательных мероприятий для обучающихся в объединении

№ п/п	Мероприятие	Дата
1	Онлайн-игра «Гордые символы нашей державы».	Ноябрь
2	Интерактив «Традиции нашей семьи» Апрель	
3	Участие в конкурсах и фестивалях по направлению	В течение года

ІХ. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение для занятий — компьютерный класс - 44,7 м² (11 компьютеров (10 компьютеров — для учащихся, 1 - для педагога), 22 стула, 11 столов.)

Технические средства обучения:

- Фотоаппарат «Nikon»;
- штатив;
- компьютеры;
- мультимедийный проектор.

Программное обеспечение:

- программа «Photoshop»;

Учебно-методический материал:

Литература для педагога и учащихся, конспекты занятий, материалы по промежуточной и итоговой аттестации, текущий контроль по проверке результативности по разделам программы, материалы по воспитательной работе.

Х. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы, использованной педагогом

- 1. Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987
- 2. Беленький А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. СПб.: Питер, 2013. 138 с.
- 3. Биржаков Н. Цифровая фотография в простых примерах / Н. Биржаков. М.: АСТ, 2008. 192 с.
- 4. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. СПб.: Питер, 2012. 336 с.
- 5. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности" / О.В. Гавришина. М.: НЛО, 2011. 192 с.
- 6. Дакворт А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. М.: Добрая книга, 2013. 960 с.
- 7. Дэвис А. Цифровая фотография Практическое руководство для начинающих / А. Дэвис.
- М.: Ниола 21 век, 2005. 128 с.
- 8. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка, Питер, 2008 год
- 9. Ефремов А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание / А.А. Ефремов. СПб.: Питер, 2012. 128 с.
- 10. Лапин А.И. Фотография как... / А.И. Лапин. М.: Эксмо, 2010. 306 с.
- 11. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986.
- 12. Найтингейл Д. HDR-фотография / Д. Найтингейл. М.: Добрая книга, 2012. 176 с.
- 13. Пылаев А. Справочник фотографа, 2000 год

- 14. Фисун П.А. Фотография. От простого к сложному / П.А. Фисун. М.: ACT, 2018. 224 с.
- 15. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988.

Литература для учащихся

- 1. А.Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998.
- 2. Л.Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 1977
- 3. Л.Дыко. Беседы о фотографии. М., 1977.
- 4. А. Ефремов "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
- 5. Д. Кинг. Цифровая фотография для «чайников»
- 6. Л.Крауш. Первые шаги в фотографии. М.1977.
- 7. А. Лапин. "Фотография как...", Московский университет, 2003год
- 8. К. Питер. «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
- 9. С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993.
- 10. С. Пожарская. Фотомастер. М. 2002.
- 11. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.

Материалы для проведения текущего контроля учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Через объектив»

1. Тема: Вводное занятие.

Teopi	<u>RN</u>	
		ВИКТОРИНА
№	Вопрос	Ответ
п/п		
1	Что обещали фотографы, прежде чем сделать снимок? 1. что вылетит птичка 2. что выплывет рыбка 3. что выбежит человечек 4. что выползет змейка	Ответ: № 1 «Посмотрите сюда! Сейчас вылетит птичка!» Эта птичка была вполне реальной — правда, не живой, а латунной. Она, к тому уже, умела издавать трели.
2	Что прислали Шарину в Простоквашино для фотоохоты? 1. фотопистолет 2. фотопулемет 3. фоторужые	Ответ: № 3 - фоторужье
3	Как фотографируются на паспорт? 1. в полный рост 2. анфас 3. в профиль	Ответ: № 2 — анфас (фр. en face — перед лицом, спереди, в лицо)
4	НЕ ВОТ WHO LIES! НЕ ВОТ WHO LIES! В мотнико	Ответ: № 1 — они «живые»

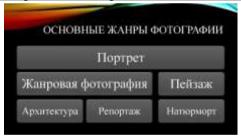
5	Куда складывают фотографии?	
	1. в альбом 2. в альмачах	Ответ: № 1 - в альбом
	 в альманах в гербарий 	
	3. в Героарии	
6	Что изображено на фотографии?	Ответ:
	1. свечи 2. нонфеты	Ответ: № 3 - спагетти
	3. спагетти	
7	На что ставят фотоаппарат?	
	 на штатив на затвор на объектив 	Ответ: № 1 - на штатив
8	Как называется технический параметр, важный при фотосъёмке?	Ответ: № 3 - выдержка
	1. зорность 2. выносливость 3. выдержка 4. смекалка	1/1000 1/125 1/4
9	Как называют небольшой фотоаппарат?	
	1. Перечница	Ответ: № 4 - мыльница
	2. Солонка 3. Подстаканник	NO MORGO NO.
	4. Мыльница	Six Six

10	Они сфотографировали себя камерой телефона. Как называется этот вид фотографии? 1. селфи 2. ломография 3. репортаж	Ответ: № 1 - селфи
	2. ломография 3. репортаж	
11	1. у некоторых людей и животных ест внутренняя подсветка глаз 2. вспышка рядом с объективом 3. так намера распознает «вампиров»	
12	Назовите мультфильм 1. Сезон охоты 2. Ледниковый период 3. Лесная братва	OTBET: № 3
13	В 1980-е годы предумали одну оцтир: одницать фигурыя садровых пномов, оставлях на их месте записку зыпа: «Хочу поведать мер, Не воличайтесь, сверо вернусь». Запом владья предумали инсьма с фотографизования пок унсков. Где чаше всего им фитографизования? 1. В гостих у Белоснежки 2. На фоне достопримечательностей 3. В полищейском участие 4. На работе е золотых рудниках	Ответ: № 2 - На фоне достопримечательностей
14	Одрин из писмеров художественной фотографии придужал использовать свою ношку для определения освещённости в студии. Как он это делал? 1. Выучил ношку подавать экзи, когда экспекция нормальная 2. Спотрял на ношени кранни и выставлял иуминую выдержку в фетографировал, быле фотография получалясь обизанной, то он увелениям в ециприя;	Ответ: № 2 - Смотрел на кошачьи зрачки и выставлял нужную выдержку в фотоаппарате



Практика:

Представленные фотографии распределить по принадлежности к жанру



- **2. Тема:** Устройство фотоаппарата. Основные части фотоаппарата Практическая работа.
- 3. Тема: Композиция

Практика. Композиционная фотосъемка. Анализ фотографии.

4. Тема: Основы цветоведения

Практика. Изучение законов цветоведения.

Ключи к тесту: «Цветоведение»

- 1.белый, серый чёрный
- 2. спектр
- 3. по светлоте, по цветовому фону
- 4. тёплые, холодные
- 5.красный, синий, жёлтый
- 6.жёлтый, красный, оранжевый
- 7.синий
- 8.производные
- 9. красный и голубовато-зелёный, жёлтый и синий, фиолетовый и жёлто-

зелёный, оранжевый и голубой

10. оранжевый

11.коричневый

12.лиловый

13. зелёный

14.колорит

15. насышенный

5. Тема: Виды съемки: натюрморт, портрет, пейзаж, репортажная съемка.

Практика. Фотосъемка. Анализ фотографии.

6. Тема: Обработка фотографий

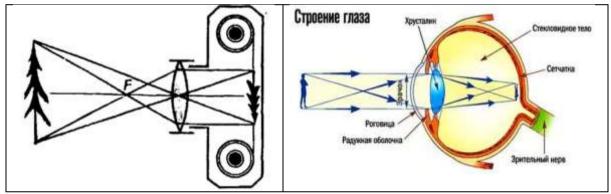
Практика: Обработка снимков в программе «Photoshop».

7. Тема: Портфолио

Практика: Создание портфолио

8. Итоговая аттестация

Сравните строение глаза человека и фотоаппарата с пленкой. Что между ними общего?



Тест

1. Фотоискусство – это

искусство создания художественной фотографии

процесс съемки определенных объектов творческое воспроизведение действительности в художественных образах часть духовной культуры человечества

2. Крошечные точки, содержащие информацию в цифровой фотокамере: световые пятна

пиксель

микроточки

микросвет

3. Сетка, делящая кадр на три равных части по горизонтали и по вертикали золотой квадрат

золотое сечение

композиционный квадрат композиционная сетка

4. Фотосъемка средних и мелких объектов и деталей в большом увеличении **макросъемка**

микросъемка гидросъемка гиперсъемка

5.Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива цифровой зум

оптический зум

объектив

штатив

6. Как с греческого переводится термин «фотография»?

рисование светом

нет верного ответа

рисование пикселями рисование фотоаппаратом

7. Соединение нескольких фотографий в одной картинке

фоторисунок

фотомозаика

фотоколлаж

фотомонтаж

- 8. Кто автор первой в мире фотографии?
- А. Пифагор Самосский
- Б. Михаил Ломоносов
- В. Жозеф Ньепс
- Г. Леонардо да Винчи
- 9.В каком году появилась первая в мире фотография?

А. в 1777 году

Б. в 1822 году

В. в 1900 году

Г. в 2013 году

Диагностическая карта (текущий контроль)

№ п/п	ФИО обучающегося	Техника безопасности и организация рабочего места.	Устройство фотоаппарата. Основные части фотоаппарата	Знакомство с историей и жанрами фотографии	Композиция	Основы цветоведения	Виды съемки: портрет, пейзаж, натюрморт, репортажная съемка	Обработка фотографий	Портфолио
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11				_			_		_
12									

13					
14					
15					

👤 - Высокий уровень

- Средний уровень
- Низкий уровень
- Программу не освоил