

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от «31» 08.2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
от «31» 08.2017 г. № 120

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №1» г. Пикалево
Ю.Н. Карганова
«01» 09 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Анимация от А до Я»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа - 6,5 -9 лет

Разработчик программы:
Ксенофонтова Н.Н., педагог д/о,
Юдина Е. В., педагог д/о

г. Бокситогорск
2017 год

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Дети – прирожденные аниматоры. Им близок и понятен язык условности, это «как будто» на котором и строятся все наши фильмы»

Ф.С.Хитрук

Дополнительная общеразвивающая программа «Анимация от А до Я» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Анимация от А до Я» - техническая.

Дополнительная общеразвивающая программа «Анимация от А до Я» является **модифицированной программой**.

При её разработке были использованы программы: авторская образовательная программа «Волшебники детской анимации» Якимчук Надежды Авраамовны, 2014 г., модифицированная образовательная программа «Создание анимационных видеофильмов» Ксенофонтовой Натальи Николаевны, 2016 г.

Актуальность программы

Современный ребенок привык к готовому кино и мультфильму. Создание иллюзии движения не воспринимается им как волшебство. Необходимо вернуть ребенку ощущение восприятия самого факта оживления изображения. Для этого надо понять, что такое мультипликация. Освоить основы технологии перекладной мультипликации. Показать возможность применения мультипликации

в будущем в любых направлениях жизни. 21 век – век компьютерных технологий и эта программа будет повышать детям медиаобразование новым методом, средствами создания авторской анимации с применением компьютерных программ. Использование компьютерной аудио-, видео- техники делает доступными человеческому воображению новые реальности. В самом ближайшем будущем, именно, анимационные объекты будут самым главным носителем информации в компьютерных системах и будут активно применяться в пользовательском интерфейсе. Поэтому знание основ мультипликации наряду с перечисленными видами компьютерной практики даст детям вполне очевидные преимущества при освоении новых рубежей технологий будущего. Ведь ни у кого не вызывает сомнений, что выразительная мощь анимационных информационных моделей, использующих в полной мере основные сферы восприятия человека, значительно превосходит по своей степени воздействия простые неподвижные изображения и текст. А современный ребенок должен быть готов не только к получению готовой информации, он должен будет уметь ее и производить. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы.

Педагогическая целесообразность

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Создавая фильмы в школе, педагог строит образовательный и воспитательный процесс, не прекращая его ни на минуту. Из этого следует простой вывод: те ситуации, которые с точки зрения просто студии являются проходными, могут быть очень важными с точки зрения учения и воспитания участников творческого объединения. Дело не в возможности время от времени произнести назидание – важно просто понимать, какие умения, навыки, личностные свойства педагог можем выработать у обучающихся, занимаясь с ними видеотворчеством.

Где же, на каких уроках, ученики смогут использовать знания, умения, навыки и создать фильмы? Общий интерес и желание – это добрая основа для освоения экранной грамотности. Данная программа предусматривает постепенное усложнение материала от рисованных мультфильмов до видеофильмов и видеосюжетов; качественное углубление и расширение приобретенных ранее знаний.

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Отличительные особенности программы

Данная программа разработана в соответствии с требованиями дополнительного образования и педагогики в целом. Она предусматривает умственное, нравственное, эстетическое воспитание и развитие детей в соответствии с возрастным и индивидуальным психофизиологическим развитием, подготовку их к самостоятельной трудовой деятельности.

Отличительные особенности этой программы, что она охватывает практически все сферы деятельности и оказывает влияние на все компоненты личности. Программа дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Данная программа сочетает в себе разные виды деятельности. Это позволяет достичь комплексного развития детей.

Цель программы

Формирование интереса к творческой деятельности через создание анимационного видеofilmа.

Задачи программы

1. Обучающие

- обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации;
- обучить основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- обучить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- научить элементарным навыкам организации художественного творческого процесса;

2. Развивающие

- развить художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;
- сформировать устойчивый интерес обучающихся к художественной деятельности;
- развить художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение
- расширять кругозор обучающихся, приобщение их к киноискусству, его лучшим образцам;
 - развить интерес к основным видам и жанрам кинематографа;
- сформировать творческий союз обучающихся и педагогов в образовательном процессе;
- развить познавательную активность и способность к самообразованию;

3. Воспитательные

- создать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
- воспитать и развить художественно-эстетический вкус;
- формировать коммуникативность, как одно из необходимых условий учебной деятельности;

- Воспитать умственные и волевые качества;
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы представлено в таблице ниже:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы; - умение содержать свое рабочее место в порядке. - умение отвечать за свой выбор. 	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать собственное отношение к окружающему миру и уметь оценивать; - развивать трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности; - принимать активное участие в конкурсах и фестивалях. 	<p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать творческое отношение к учению, труду, жизни; - воспитывать ценностные отношения к прекрасному; - формировать представления об эстетических идеалах и ценностях – формировать коммуникативность, как одно из необходимых условий учебной деятельности.
<p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить перед собой новые цели и задачи и планировать их реализацию; - умение выбирать эффективный путь и средства достижения своей деятельности; - умение контролировать и оценивать свой результат; - умение корректировать свои действия. <p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение самостоятельно изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей; - умение запрашивать 	<p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение норм и правил культуры труда - умение планировать учебную деятельность: определять последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; - умение осознанно выбирать эффективные способы решения поставленных задач; - развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности - согласование и координация совместной трудовой деятельности с другими её участниками. 	<p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать любознательность у обучающихся, как основу развития познавательных способностей; - формировать творческое воображение, как направление интеллектуального и личностного развития детей.

<p>необходимую информацию у педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение находить несколько вариантов решения проблемы; - умение устанавливать причинно-следственные связи; - навыки коллективного планирования; - навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач; - умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы; - умение планировать деятельность, время. <p>Коммуникативные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение вступать в диалог с педагогом, задавать вопросы и т.д. - Умение вести дискуссию - Умение отстаивать свою точку зрения. - Умение работать в группе 		
<p style="text-align: center;">-</p>	<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать историю мультипликации; - знать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения); - уметь совмещать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы); - знать этапы создания мультфильма; - знать правила безопас- 	<p>Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с историей анимации. изучить технологии создания мультфильмов. - обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации.

	ности труда и личной гигиены при обработке различных материалов, при работе с компьютером и другими техническими средствами.	
--	--	--

Уровень общеобразовательной программы

Содержание и материал программы «Анимация от А до Я» соответствует базовому уровню. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная программа – 6,5– 9

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6,5 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Анимация от А до Я» принимаются все желающие, достигшие возраста 6,5 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей).

Наполняемость группы: не менее 15 человек;

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный.

Допускается участие учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы: 70 часов.

Количество учебных часов по программе: 70 часов.

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;
- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 70 часа;

- количество занятий и учебных часов в неделю:

1 год обучения – 1 занятие по 2 часа;

- продолжительность занятия – 30 мин.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий – компьютерный класс – 47,5 м² (16 компьютеров (10-детских, один-педагога), 28 стульев, 28 столов.)

Технические средства обучения:

- доска;
- фотоаппарат;
- web-камера;
- видеокамера;
- штатив;
- сканер;
- проектор;
- программное обеспечение:
- программа Movie Maker, простейший, стандартный видеоредактор OS Windows;
- программа Pinnacle Studio, более сложный полупрофессиональный видеоредактор;
- Аудио редактор iovSoft MP3 Cutter Joiner, простейший аудиоредактор;
- Программ звукозапись;
- программа Paint.

Учебно-методический материал:

Литература для педагога и обучающегося, конспекты занятий, материалы по промежуточной и итоговой аттестации, текущий контроль по проверке результативности по разделам программы, материалы по воспитательной работе.

Оборудование, инвентарь.

- Краски (гуашь, акварель);
- Бумага А3 и А4 (для рисования героев и декораций);
- Цветной картон;
- Клей;
- Кисти разных размеров;
- Карандаши, фломастеры;
- Пластилин.

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достигнутые обучающимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, практические задания, практические работы, тестирование, опросы, участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения обучаю-

щимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях, тестирование, просмотры выполненных работ, их защита и анализ.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется комиссией по аттестации обучающихся, в состав которой входят представители администрации Учреждения, методисты, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: защита творческих работ, проектов.

Обучающимся, полностью освоившему дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- программу не освоил - обучающийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудова-

нием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны знать:

- общие сведения об истории анимации;
- виды анимации;
- профессии в анимации;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и мультитоборудованием;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном;
- способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками, ластиком);
- различные материалы - бумага, картон, акварельная бумага, ватман, цветная бумага;
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, вытынанка, оживающий фон, куклы-марионетки и другие);
- основные правила анимации;
- основы технологии перекладной рисованной мультипликации;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- знать название компьютерных программ, применяемых для съёмки перекладной мультипликации.

Обучающиеся должны уметь:

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;
- анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в рисованной перекладной анимации;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками, и др);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- решать анимационные задачи, пользуясь сценарием и раскадровкой;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- озвучивать героев;

- работать самостоятельно и в команде.

Ожидаемые **метапредметные** результаты:

- Организовывать свое рабочее место под руководством педагога.
- Определять цель и план выполнения задания на занятии и в жизненных ситуациях под руководством педагога.
- Находить нужную информацию в литературных и интернет источниках.
- Создавать декорации и оборудовать съемочное место под руководством педагога.
- Обучающиеся должны уметь изготавливать персонажей мультфильмов из разных материалов (пластилина, бумаги и т.п.);

Ожидаемые **личностные** результаты:

К концу первого года обучения учащиеся могут и должны:

- Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».
- Участвовать в диалоге.
- Проявлять уважение к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.
- Принимать участие в фестивалях, конкурсах, проводимых на уровне ОУ, городском, районном, областном, всероссийском и международном.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	практика	
1	Путешествие в страну мультипликации	6	3,5	2,5	Тест, практическая работа
2	Техника безопасности и организация рабочего места.	1	1	–	Опрос
2.1	История создания мультфильма. Тауматроп.	1	0,5	0,5	Практическое задание
2.2	Профессии в анимации. Абракадабра. Аппликация.	2	1	1	Практическое задание
2.3	Виды мультипликации. Создание флипбука.	2	1	1	Практическое задание
3	Как можно самому снять мультфильм?	20	8	12	Тест, практическая работа
3.1	Сценарий мультфильма	2	1	1	Практическое задание
3.2	Раскадровка сценария. Аниматик.	2	1	1	Практическое задание

3.4	Запись звука	2	1	1	Практическое задание
3.5	Что необходимо для создания мультфильма?	2	1	1	Опрос
3.6	Создание фонов. Понятие плана.	4	1	3	Практическое задание
3.7	Создание объектов и персонажей. Движения и жесты. Эмоции.	4	1	3	Практическое задание
3.8	Моделирование сцены, объектов и персонажей	2	1	1	Практическое задание
3.9	Чему мы научились? Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, практическое занятие
4	Пластилиновый мир	44	16	28	Тест, практическая работа
4.1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалом, просмотр анимационных роликов.	2	1	1	Опрос
4.2	Основные техники пластилиновой анимации. Значение музыки в анимации.	2	1	1	Опрос
4.3	Изготовление зарисовки.	4	1	3	Творческое задание
4.4	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2	1	1	Тест, творческое задание
4.5	Основы композиции, основы анатомии людей, животных. Лепка на плоскости, лепка объемных персонажей.	4	2	2	Практическое задание
4.6	Эффекты пластилиновой анимации.	2	1	1	Практическое задание
4.7	Разработка сюжета и сценария для пластилиновой анимации (по мотивам сказки или стихотворения).	4	1	3	Творческое задание
4.8	Раскадровка.	4	1	3	Творческое задание
4.9	Разработка образов. Продумывание и создание декораций.	4	1	3	Практическое задание
4.10	Съемка.	4	1	3	Практическое задание
4.11	Озвучивание.	4	1	3	Практическое задание
4.12	Монтаж	4	1	3	Практическое задание
4.13	Просмотр созданного мультфильма, обсуждение проделанной работы.	2	2	-	

4.14	Итоговая аттестация	2	1	1	Тест, творческое задание
	Всего часов	70	27,5	42,5	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Путешествие в страну мультипликации

Теория: Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в Центре. История создания мультфильма. Профессии в анимации. Виды мультипликации.

Практика. Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов. Создание тауматропа, Задание «Абракадабра». Аппликация. Создание флипбука.

Раздел 2. Как можно самому снять мультфильм?

Теория. Сценарий мультфильма. Раскадровка сценария. Аниматик. Запись звука (черновой вариант). Создание фонов. Понятие плана. Создание объектов и персонажей. Движения и жесты. Эмоции. Моделирование сцены, объектов и персонажей

Практика. Создание рисованного мультфильма.

Раздел 3. Пластилиновый мир.

Теория. Основные техники анимации. Особенности пластилиновой анимации. Этапы создания пластилинового мультфильма.

Практика. Создание пластилинового мультфильма.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1 год обучения, раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактические материалы	Формы подведения итогов
Путешествие в страну мультипликации	Лекция, обсуждение	Наглядный, репродуктивный	Просмотр презентаций и готовых работ	Опрос, тест, практические задания
Как можно самому снять мультфильм?	Лекция, обсуждение, беседа, практическое занятие	Словесный, частично-поисковый, практический, репродуктивный	Просмотр презентаций и готовых работ, программа Movie Maker, программа звукозапись	Устный опрос, тест, практические задания, творческие задания

Пластилиновый мир	Лекция, обсуждение, беседа, практическое занятие	Репродуктивный, практический, частично-поисковый Словесные, наглядные	Просмотр презентаций и готовых работ. программа Movie Maker, программа звукозапись	Устный опрос, тест, практические задания, творческие задания
-------------------	--	--	---	--

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной педагогом

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
2. Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией и показатели деятельности образовательной организации, подлежащей прохождению процедуры самообследования (в соответствии с п.3 2 части статьи 29 ФЗ об образовании в РФ) (Приказ Минобрнауки России от 14.07.2013 № 462)
3. Положение о лицензировании образовательной деятельности (Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008)
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
6. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
8. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы).
9. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

Список литературы для педагога

1. Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от А до Я, Издание: Перспектива, 2011 Страниц: 148
2. Петров А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2009. — с.197.М.
3. Зейц, «Пишем и рисуем на песке», М. «ИНТ», 2010г.
4. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «НТ Пресс», 2006г.
5. Н. Больгер, С. Больгер, «Мультстудия «Пластелин», Москва, «Робинс», 2012г.

6. Бабиченко Д.Н. "Искусство мультипликации". М. "Искусство", 1964, 144 стр.
7. Д. Чеппел, «Создаём свою компьютерную студию звукозаписи», Москва, «ДМК», 2005г.
8. Т. Грабенко, Т.Зинкевич-Евстигнеева, «Чудеса на песке»,
9. Г. Уайтэкер, Д. Халас, «Тайминг в анимации», Лондон, 1981г.
10. У. Фостер, «Основы анимации», Москва, «Астрель», 2000г.
11. А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адашкина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф. Чубук «Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей» (методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ), Психологический институт РАО, Феникс плюс г. Дубна, 2009г.
12. А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, «Художник в каждом ребенке», Просвещение», Москва, 2009г.
13. Е.Р. Тихонова Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Издание второе. Переработанное и дополненное. 2011 г. 59 стр.
14. Д.В. Велинский, «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Новосибирск, 2008
15. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.
16. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. 2006 г., 21 стр
17. Норштейн Ю. Изображение должно смотреть. // Искусство в школе. - 2007, т.в. 4.
18. Тихонова Е. Мультипликация – синтез искусств. // Искусство в школе. - 2006, т.в. 3.

Список литературы для обучающихся

1. Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от А до Я, Издание: Перспектива, 2011.- 148с
2. Анна Милборн. Я рисую мультики, М.: Росмэн, 2003. — 64 с.
3. А. А. Гусакова «Мультфильмы в детском саду» ТЦ «Сфера», М. 2010 г.
4. Марк Саймон «Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей», NT Press, М. 2006 г.

Диагностическая карта

№ п\п	ФИО обучающегося	Путешествие в страну мультипликации	Как можно самому снять мультфильм?	Пластининовый мир	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Итоговая аттестация
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Высокий уровень - 3
 Средний уровень- 2
 Низкий уровень – 1
 Программу не освоил – 0