

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от «31» 08.2018 г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
от «31» 08. 2018 г. № 136

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эрантис»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа –11-18 лет

Автор-составитель программы:
Мелешко К.М., педагог д/о

г. Бокситогорск
2018 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	«Эрантис»
Тип	Модифицированная
Направленность	Художественная
Срок реализации	1 год
Возраст обуч-ся	11-18 лет
Дата разработки программы	2018 г.
<i>Изменения, вносимые в программу</i>	
Дата	Вносимые изменения

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Эрантис» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Эрантис» - художественная.

Данная программа является **модифицированной** и разработана с использованием методик Г. Струве, Н. Сухониной, Т.Ждановой, В. Емельянова.

Актуальность программы

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих обычный

уровень исполнительских возможностей, способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение современных песен с музыкальным сопровождением. Свои вокальные и музыкальные способности, творческое развитие, знания, умения и навыки, в области вокального пения, они совершенствуют в процессе изучения нового репертуара.

Педагогическая целесообразность программы

По данной программе могут работать педагоги, имеющие специальное музыкальное образование: хормейстеры и учителя музыки. Реализация задач, поставленных программой обучения, осуществляется поурочной системой образования. Методы и приёмы, используемые на занятиях, меняются в соответствии с задачами занятия. Наиболее часто применяются методы проблемно-развивающего обучения. Вокальная педагогика учитывает, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающий свойственными только ему психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Детям 11-18 лет не всегда просто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка, подростка становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Отличительная особенность программы

заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в определённой последовательности, сопровождаемая системой практических занятий. Посещая занятия, дети изучают основы знаний, указанных в программе разделов. В комплексе направлений программы основная роль отводится воспитанию хоровой культуры детей. Обучение по данной программе способствует физическому, интеллектуальному и социальному развитию учащихся, формированию личностных качеств, формированию коммуникативных, креативных, социальных, здоровьесберегающих компетенций. Выполнение музыкальных заданий, знакомство с разными вокальными жанрами, формирование умения слушать и анализировать музыку способствует музыкальному и эмоциональному развитию детей. Деятельность в вокальном коллективе решает проблемы

социального плана. Дети учатся дружить, быть ответственными друг за друга, приобретают навыки коллективной деятельности. Правила поведения в коллективе в будущем станут правилами поведения в обществе. Изучение и исполнение репертуара, основанного на идее добра и красоты, формируют в детях гуманное отношение к окружающему миру, помогают увидеть прекрасное в жизни, т.е. способствуют эстетическому воспитанию учащихся.

Цель программы

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение детей пению в ансамбле и развитию их певческих способностей.

Задачи программы

1. Обучающие:

- формировать знания о музыке, как виде искусства;
- учить слушать и понимать музыку;
- формировать умения и навыки вокального исполнения;
- знакомить с основами музыкальной грамоты для исполнения вокальных партий;
- учить понимать дирижёрский жест; работать над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.

2. Развивающие:

- раскрывать и развивать творческие способности;
- развивать артистические, эмоциональные качества;
- развивать голосовой и дыхательный аппарат;
- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию;
- развивать эстетический вкус.

3. Воспитательные:

- воспитывать патриотизм, толерантность, гражданственность;
- воспитывать трудолюбие, терпение и ответственность;
- воспитывать любовь к вокальному искусству, уважение к профессии певца, любовь к Отечеству;
- воспитывать дружелюбие, чувства товарищества и нравственности;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные: формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве; формирование эстетических чувств и художественного вкуса;	Личностные: проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений; проявлять силу воли, упорство в достижении цели; владеть навыками ра-	Воспитательные: воспитывать патриотизм, толерантность, гражданственность; воспитывать такие качества, как трудолюбие, терпение и ответственность; воспитывать любовь к

<p>формирование эстетических потребностей, ценностей.</p>	<p>боты в группе; понимать ценность здоровья; принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.</p>	<p>вокальному искусству, уважение к профессии певца, любовь к Отчеству; воспитывать бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.</p>
<p>Регулятивные: формирование умения определять и формулировать цель деятельности на занятии; формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные: умение подбирать дополнительный материал к музыкальным разделам программы. Коммуникативные: формирование умения слушать и слышать музыкальный текст; формирование умения выражать свои мысли, чувства через песню.</p>	<p>Метапредметные: самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию; делать самооценку и оценивать друг друга, умение выслушать мнение педагога; владеть способами поиска знаний из разных источников; владеть способами творческого и логического мышления.</p>	<p>Развивающие: развивать творческие способности учащихся; развивать артистические, эмоциональные качества у детей; развивать голосовой и дыхательный аппарат; развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию; развивать эстетический вкус.</p>
	<p>Предметные: определять на слух песенные жанры; усвоить навыки дыхания на выдержанном звуке; владеть дикционными навыками; владеть пением с чистым голосоведением.</p>	<p>Обучающие: формировать знания о музыке, как виде искусства; научить слушать и понимать музыку; формировать умения и навыки вокального исполнения; знакомить с основами музыкальной грамоты.</p>

Уровень общеобразовательной программы

Содержание и материал программы «Эрантис» соответствует базовому уровню. Предполагает использование и реализацию таких форм организации

материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 11-18 лет.
Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 11 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Эрантис» принимаются все желающие, достигшие возраста 11 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей) или заявления учащегося, достигшего возраста 14 лет, с предоставлением паспорта.

Наполняемость группы - не менее 15 человек.

Особенности состава учащихся: однородный; постоянный; с участием учащихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – 1 год. Количество учебных часов по программе: 210 часов.

Форма обучения – очная. Форма проведения занятия – аудиторная. Формы организации занятий – групповая.

Формы аудиторных занятий:

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: викторина, беседа, показ-исполнение, тестирование.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 занятия или 3 раза в неделю по 2 занятия (на выбор учащихся). Продолжительность одного занятия 45 минут.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий – учебный класс 36,9м (2 стола, 20 стульев).
2. Телевизор, музыкальный центр, ДВД.
3. Технические средства обучения (микрофоны, звуковая аппаратура).
4. Учебно-методический материал (дидактические пособия по сольфеджио: плакаты, карточки, нотные партитуры).
5. Фортепиано.
6. Синтезатор.
7. Учебная доска.
8. Учебно-методический материал: литература для педагога и обучающихся; материалы по промежуточной и итоговой аттестации, текущий контроль

проверки результативности по разделам программы; методические, дидактические пособия и наглядный материал; материалы по воспитательной работе.

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достигнутые учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в следующих формах: наблюдение, срезовые работы; тестирование, вопросники; концертное прослушивание, практическая работа, прослушивание.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в следующих формах: срезовые работы; показ-исполнение музыкальной сказки; вопросники; концертное прослушивание, тест, практическая работа.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация учащихся проводится в следующих формах: срезовые работы; показ-исполнение музыкальной сказки; вопросники; концертное прослушивание, тест, практическая работа.

Учащимся, полностью освоившим дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень: учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень: у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень: учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень: учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень: у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень: ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил: учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты по окончанию обучения по данной программе у учащихся сформированы:

- первичные знания о музыкальном искусстве и хоровой культуре;

- понимание дирижёрского жеста;

- пение в единой манере;

- пение в ансамбле;

- знание основ музыкальной грамоты;

- пение хорового сольфеджио;

- умение работать над созданием образа в песне.

Учащиеся должны знать:

На предметном уровне:

- правила исполнения упражнений на развитие дыхания, дикции, артикуляции;

- дирижёрский жест;

- что такое ансамблевый строй;

- что такое канон /мелодия на строгой имитации темы/;

- ладовые функции /тоника – субдоминанта - доминанта/;

- что такое партитура;

- основы музыкальной грамоты /нотная запись, длительности/.

Уметь:

- петь по руке дирижёра;
- петь в унисон;
- чисто интонировать в пении двухголосия;
- петь в единой манере;
- исполнять учебно-тренировочный материал /упражнения на развитие голоса/;
- петь ансамблем;
- исполнять упражнения с динамическими оттенками /пиано, крещендо, форте/;
- петь дуэтом, трио;
- уметь пользоваться микрофоном.

На личностном уровне:

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья.

На метапредметном уровне:

- самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию;
- развивать музыкальный слух;
- развивать голосоведение, дикцию, дыхание, артикуляцию;
- владеть способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики;
- владеть способами творческого и логического мышления.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочный материал	40	16	24	наблюдение, срезовая работа, прослушивание
1.1	Певческое дыхание	12	4	8	
1.2	Освоение ФУ	10	4	6	
1.3	Артикуляция, дикция	10	4	6	
1.4	Хоровое сольфеджио; Интонационно-слуховые	8	4	4	

	упражнения				
2.	Вокальная работа	112	40	72	Концертное прослушивание, практическая работа
2.1	Классика	30	10	20	
	Промежуточная аттестация за 1-е полугодие	2	1	1	Тест, практическая работа
2.2	Современная песня	82	30	52	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	50	20	30	Тест, практическая работа, срезовая работа
4.	Репетиционная работа	4	2	2	практическая работа
5.	Промежуточная аттестация за 2-е полугодие	2	1	1	Тест, практическая работа
		210	80	130	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Учебно-тренировочный материал

Основная задача раздела: способствовать развитию правильного певческого дыхания, артикуляции, дикции, а также формированию пения хорового сольфеджио.

Формирование умений и навыков, а в дальнейшем и их закрепление происходит на каждом занятии перед работой с ансамблем. На каждом занятии в течение года по 15-20 минут.

Постановка дыхания.

Теория. Правильное дыхание. Количество, воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от правильной работы диафрагмы.

Практика.

Упражнение 1. Вдох через нос на четыре счёта, задержать воздух на четыре счёта, выдох через рот на четыре счёта, задержаться без воздуха на четыре счёта.

Упражнение 2. Вдохнуть на два счёта столько же воздуха, как на четыре, через нос и далее выход через рот на 4-6-8-10-12 и так далее до 20 счётов.

Упражнение 3. Вдохнуть на два счёта как на четыре через нос, форсированный выдох через рот, пока не кончится воздух. Работает диафрагма.

Упражнение 4. То же, что в упр. 3, только в движении (ходьба, наклоны, прыжки, приседания и тд).

Упражнение 5. Вдох на два счёта как на четыре через нос, длинный ровный выдох через рот в движении (приседания или наклоны).

Упражнение 6. То же, что в упр. 5, но вместо длинного выдоха тянуть ровный звук.

Теория. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Задержка дыхания.

Практика.

Упражнение 1. Вдох «между прочим»: короткий вдох через рот, задержать дыхание, чувствуя напряжение диафрагмы.

Упражнение 2. «Спасение». Выполняется в парах. Ученик встаёт позади второго ученика, обхватывает его в районе диафрагмы руками и чуть сжимает. Задача второго ученика «раздвинуть» руки за счёт мышц пресса.

Расход дыхания.

Упражнение 1. Вдохнуть как можно больше воздуха через нос, следя за тем, чтобы плечи не поднимались, сложить губы трубочкой и выпускать воздух тонкой струёй, держа в руке перед лицом лист бумаги. Лист не должен сильно колыхаться.

Упражнение 2. Научить приподнимать «нёбную занавеску», при зевке мягко опуская нижнюю челюсть.

Освоение фонопедических упражнений.

Теория: вокальная, хоровая дикция – это чёткое произношение гласных и согласных звуков, это культуры речи, правильное ударение в словах. Качество дикции зависит от развития певческого дыхания. Поэтому начинать лучше с фонопедических упражнений /используя методику В. Емельянова/.

Практика: 1-й комплекс упражнений включает в себя 3 цикла:

- артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонопедические упражнения
- сигналы до речевой коммуникации.

Артикуляция.

Теория: выработать единую манеру пения, чтобы звук был ярким, полётным, нужно чётко отработать форму каждой гласной. Главное – добиться естественного их формирования и т.д.

Практика: Отрабатывание гласных звуков.

«А» – перемещать ближе к зубам, чередование у – а, поможет перевести «А» в эту же позицию.

«Е» – широкая, её произношение, как бы, «вываливается» на конец языка.

«Э» – имитирует «Е»

«Я» – движение челюсти вниз

«И»-«Ы» – произносятся с движением губ вперёд, полу открыв челюсть.

«О»-«Е» – смешанные губы, челюсть легко опускается вниз.

«У»-«Ю» – губные

Произношение гласных с добавлением согласного звука:

Ма-ме-ми-мо-ма;

Да-де-ди-до-да; и другие.

Хоровое сольфеджио.

Теория: Хоровое сольфеджио представляет собой комплекс методических приёмов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности учащихся. Все задания,

упражнения по хоровому сольфеджио проводятся непосредственно на занятиях ансамбля. В обучении хоровому сольфеджио объединены 3 важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный.

- Знакомство с ручными знаками /дети поют и считают/
- Пение по руке /рука, как нотный стан/. Развивают координацию между слухом и голосом.

- упражнения в пределах 3-х звуков.

- к 3 ступени добавляется 7 ступень.

- затем добавляется 4 и 5 ступени.

-вводится 6 ступень.

Практика:

Для укрепления ладового слуха предлагаю упражнения, где поются определённые ступени с повышением на октаву выше или ниже употребляются ручные знаки/. На развитие музыкального слуха и музыкальной памяти предлагаются такие игры: «Музыкальная команда», «Живые ноты» и т.д.

Формируются навыки определение на слух:

- тон и полутон;

- повышение/понижение на полтона;

- ступени мажорного лада; строение минорного лада.

Раздел 2. Вокальная работа

Развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, эмоциональности, творческих способностей. Обучение умению петь в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрские жесты и следить за указаниями педагога.

Теория: образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития.

Практика: повтор стабильной группы упражнений на дыхание, дикцию.

Пение на гласные «а», «о», «у» и слоги «ма – ме– ми» – на выравнивание гласных.

Вокальные распевания на укрепление певческого дыхания – «липролл» (губная трель).

Распевание производится постепенно, подбираются упражнения по принципу их усложнения, постепенно расширяется диапазон, включаются более трудные гласные и слоги. Пение на гласные и слоги весьма полезны, если их умело сочетать. Так «у», «мо», «ма», «но», «на» помогает вырабатывать головное звучание, «а» – поднимает мягкое нёбо, помогает снять зажатость.

Развитие диапазона: соль малой октавы - ми второй октавы.

Выработка унисона, обучение пению на два голоса с помощью различных приёмов.

Современная песня.

Теория: прослушивание, сообщение о композиторе, авторе слов, раскрыть содержание музыки и текста.

Практика.

Показ – исполнение.

Подвижные места песни «пропевать» сначала в медленном темпе, затем в заданном темпе.

Сложные для исполнения места учить отдельно.

Умение следить за дыханием, осанкой.

Умение петь по руке дирижёра, правильно брать и снимать дыхание.

Перечисленный далее примерный песенный репертуар может меняться по усмотрению педагога и пожеланиям учащихся.

Для разучивания предлагается примерный репертуар:

- «Скользкие улицы» группа БИ-2
- «Доброта» муз. Дунаев Д.
- «Непогода» муз. Дунаевский М.
- «Наш край – Россия»
- «Ты неси меня, река» группа «Любэ»
- «Петербургская ночь»
- «Старый рояль» Минков М.
- «Звёздная река» мюзикл «Том Сойер»
- «С днём рождения, город» группа «Браво»
- «Чёрный кот» группа «Браво»
- «Острова» муз. Чернавского Ю.
- «Весенняя капель» реп-р «Волшебники двора»
- «Колыбельная» муз. Паулса Р.
- «Волшебный пой микрофон» муз. Плотниковой Е.
- «До свидания, мальчики» муз. Окуджава Б.
- «Всё Окей» муз. В. Смиронова.
- «Куда уходит детство» муз. Зацепина А. сл. Дербенёва
- «Музыка» муз. Плотниковой. Е.
- «Звёздный час» муз. Роста и другие.

Классика.

Теория: беседы о жизни и творчестве П.И. Чайковского, Бетховена, Моцарта. Дополнить рассказ наиболее интересной информацией.

При разучивании произведения познакомить детей с творчеством композиторов. Передать краткое содержание эпохи, в которой они жили.

Практика: Показ – исполнение.

Разучивание мелодии на удобные слоги.

Подвижные места произведений «пропевать» сначала в медленном темпе, затем в заданном темпе.

Сложные для исполнения места в партитуре учить отдельно на сольфеджио и слоги.

Пение партитуры на легато и стаккато.

Умение следить за дыханием, осанкой.

Умение петь по руке дирижёра, правильно брать и снимать дыхание.

Перечисленный далее примерный песенный репертуар может меняться по усмотрению педагога и пожеланиям обучающихся:

- «Вокализы» муз. Ваггана
- «Сурок» муз. Бетховена

- «Малиновка» муз. Моцарта
- «Заход солнца» муз. Грига Э.
- «Домик у моря» муз. Шумана
- «За рекою старый дом» муз. Баха и другие
- «Горные вершины» муз. Варламова, слова Лермонтова
- «Неаполитанская песня» муз. Чайковского П.И. и другие

Раздел 3. Изучение основ музыкальной грамоты

- понятие «выше», «ниже», тон, полутон, диез, бемоль, бекар;
- знакомство с ручными знаками;
- название 7 основных знаков;
- нотная запись;
- длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада на основе тональности До-мажор;
- строение мажорного лада /соль-мажор, ре-мажор/;
- устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей /до 2-х знаков при ключе/;
- скачки от устойчивых звуков к неустойчивым и наоборот;
- интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста.

Раздел 4. Репетиционная работа

Основная цель репетиционной работы – совершенствование знаний, умений и навыков пения в ансамбле, подготовка к выступлениям.

Репетиционная работа состоит в повторении и отработке песенного репертуара, музыкальности и выразительности исполнения.

Учащиеся регулярно принимают участие в различных концертных программах, городских, областных, региональных конкурсах, поэтому помимо знаний, умений и навыков дети должны владеть сценической культурой:

- работа с микрофоном;
- умение держаться на сцене;
- умение собраться и сконцентрироваться во время выступления.

Раздел 6. Текущая аттестация

Контрольное занятие – промежуточные и итоговая аттестация: наблюдение, тест, срезное задание, контрольное прослушивание, викторина, концертное прослушивание. Подведение итогов.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы, методы</i>	<i>Дидактический материал, ТСО</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
1.	Учебно-тренировочный материал	практическая работа	Диалогический Показательный Репродуктивный	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты	Срезовая работа
2.	Вокально-хоровая работа				
2. 1.	Современная песня	Беседа, концерт	Диалогический Показательный Продуктивный	Звукозапись, видеозапись, фортепиано, ноты, СД- диски, компьютер	Концертное прослушивание, конкурсы
2. 2.	Народная песня	Беседа, практическая работа	Диалогический Показательный Продуктивный	Фортепьяно, ноты	Контрольный урок
2. 3.	Классика	Беседа, практическая работа	Диалогический Показательный Частично-поисковый	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты, ДВД, СД- Диск,	Контрольный урок
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	Беседа, практическая работа, викторина, игра	Диалогический Показательный Алгоритмически Эвристический	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты	Викторина, тестирование, Срезовая работа, практическая работа
4.	Репетиционная работа	репетиция	Диалогический Показательный	Микрофоны, звуковая аппаратура, фортепиано, ноты.	прослушивание, наблюдение
5.	Текущая аттестация	Срезовое занятие	Диалогический Показательный Алгоритмически Эвристический	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты, звуко- аппаратура, СД-диск, муз.центр	Викторина, концертное прослушивание.

5. Список литературы, использованной педагогом

1. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. - Л., 1994
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб., 1997.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2001.
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста / А.Н. Зимина. - М., ВЛАДОС, 2000.
6. Каплунова И., Новоскольцева И Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. (Пособие + приложение). – М.: Композитор, 2005.
7. Левина Е.А. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать. – М.: Феникс, 2008.
8. Компетенции в образовании: опыт проектирования : сб. науч. тр. / под ред. А.В.Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007.
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р)
10. Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией и показатели деятельности образовательной организации подлежащей прохождению процедуры самообследования (в соответствии с п. 3 2 части 29 ФЗ об образовании в РФ) (Приказ Минобрнауки России от 14.07.2013 №462)
- 11.Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 2003.
- 12.Осенева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осенева, В.А. Самарин // Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. - М., 2003.
13. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой. - СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005 г.
14. Плужников К.Музыкальная механика пения. Принципы постановки голоса. – М.: Композитор, 2005.
- 15.Положение о лицензировании образовательной деятельности (Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966)
- 16.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008) 5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
- 17.Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Владос, 2002
18. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб, 1999

19. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
- 20.7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
21. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы)
22. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
23. Философское размышление о компетентностном подходе в образовании
<http://www.nekrasovspb.ru/publication/cgi-bin/publ.cgi?event=3&id=28>

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей. Музыкальные театры и концертные залы. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М.: АСТ, 2010.
2. Дейнис Эмма. Первая энциклопедия музыки. - М.: Мономах. СН-15, 2008.
3. Иванова О, Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. – М.: Феникс, 2006.
4. Клара Р. Хитц. Петер в стране музыкальных инструментов. - М.: Музыка, 2002
5. Калмыков В., Фредлин Г. Сольфеджио одноголосие. - М.: Музыка, 2006
6. Сергеев А.А., Махотин С.А. Рассказы о великих композиторах. – И-во «Белый город», 2007.
7. Сиротина М. Музыкальная азбука. – М.: Музыка, 2004.

Диагностические карты
для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля
по усвоению дополнительной общеразвивающей программы "Эрантис"

1. Форма контроля: тест, практическая работа

№ п/п	ФИО учащегося	Теория				Практика				Итого
		высокий	средний	низкий	не освоил	высокий	средний	низкий	не освоил	
1.										
2.										

2. Форма контроля: концертное прослушивание

№ п/п	ФИО учащегося	Владение мате- риалом	Музыкальная грамот- ность	Исполнительское мастерство	Итого

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки описаны в разделе программы: "Система оценки результатов освоения программы"

