

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от «31» 08.2017 г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
от «31» 08. 2017 г. № 120

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радость»

(новая редакция)

Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа –11-16 лет

Автор-составитель программы:
Зуева Е.В. ,педагог д/о

г. Бокситогорск
2017 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	«Радость»
Тип	Модифицированная
Направленность	Художественная
Срок реализации	4 года
Возраст обуч-ся	11-16 лет
Дата разработки программы	1998 г.
<i>Изменения, вносимые в программу</i>	
Дата	Вносимые изменения
Май 2006 г.	Внесены изменения в список литературы
2011 г	Внесены изменения в содержание программы, добавлен четвёртый год обучения
2013 г.	Внесены изменения в титульный лист, в связи с реорганизацией учреждения
2015 г.	Внесены изменения в титульный лист, в связи с изменением названия учреждения
2015 г.	Внесены изменения в пояснительную записку, учебно-тематический план и содержание программы
2016 г.	Внесены изменения в титульный лист, в пояснительную записку, в тематический план, в результативность программы, в учебно-календарный график,.
2017 г.	Внесены изменения в календарный учебный график, увеличен возраст учащихся, внесены изменения в диагностические карты.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.	2002 г.	Областной фестиваль-конкурс «Весенний калейдоскоп»	Диплом 3 степени
2.	2003 г.	Городской конкурс «Молодые дарования»	1 место
3.	2004 г.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	2 место
4.	2005 г.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	2 место
5.	2006 г.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	1 место
6.	2007 г.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	3 место
7.	2008 г.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	1 место
8.	2010 г.	Районный фестиваль детских и юношеских талантов «Эхо великой Победы»	1 место
9.	2011 г.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	2 место
10.	2012 г.	Районный конкурс детских и юношеских талантов «Молодые дарования»	1 место
11.	2013 г.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	2 место
12.	2014 г.	Районный конкурс агитбригад	1 место
13.	2015 г.	Районный творческий конкурс «Салют Победе»	2 место
14.	2015 г.	Всероссийский творческий конкурс «Рассударики» «Музыкальная сказка»	1 место
15.	2015 г.	Всероссийский творческий конкурс «Рассударики» «Музыкальная сказка»	2 место
16.	2015 г.	Всероссийский творческий конкурс «Рассударики» Номинация: «Вокальное и муз.творчество»	3 место
17.	2015 г.	Всероссийский заочный музыкальный конкурс «Мелодинка»	Лауреат 2 степени
18.	2015 г.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	3 место, солист- 2 место
19.	2015 г.	Районный конкурс агитбригад	2 место
20.	2016 г.	Районный смотр-конкурс «Семья – ис-	2 место

		точник вдохновения»	
21.	2016 г	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	1 место
22.	2016 г.	Районный конкурс агитбригад	2 место

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Радость» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Радость»- художественная.

Данная программа является **модифицированной** и разработана с использованием методик Г. Струве, Н. Сухониной, Т.Ждановой, В. Емельянова.

Актуальность программы

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное

обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих обычный уровень исполнительских возможностей, способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Учащиеся, прошедшие курс обучения по данной программе, и желающие заниматься вокалом дальше, зачисляются в группу третьего года обучения вокального ансамбля «Улыбка». Свои вокальные и музыкальные способности, творческое развитие, знания, умения и навыки, в области вокального пения, они совершенствуют в процессе изучения нового репертуара.

Педагогическая целесообразность программы

По данной программе могут работать педагоги, имеющие специальное музыкальное образование: хормейстеры и учителя музыки. Реализация задач, поставленных программой обучения, осуществляется поурочной системой образования. Методы и приёмы, используемые на занятиях, меняются в соответствии с задачами занятия. Наиболее часто применяются методы проблемно-развивающего обучения. Вокальная педагогика учитывает, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающий свойственными только ему психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Детям 11-16 лет не всегда просто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка, подростка становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Отличительная особенность программы

заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в определённой последовательности, сопровождаемая системой практических занятий. Посещая занятия, дети изучают основы знаний указанных в программе разделов. В комплексе направлений программы основная роль отводится воспитанию хоровой культуры детей, т.к. развитие вокально-хоровых, метроритмиче-

ских, теоретических навыков помогает детям при освоении смежных дисциплин /сольное и ансамблевое пение, музыкальная сказка/. Обучение по данной программе способствует физическому, интеллектуальному и социальному развитию учащихся, формированию личностных качеств, формированию коммуникативных, креативных, социальных, здоровьесберегающих компетенций. Выполнение музыкальных заданий, знакомство с разными вокальными жанрами, формирование умения слушать и анализировать музыку способствует музыкальному и эмоциональному развитию детей. Деятельность в вокальном коллективе решает проблемы социального плана. Дети учатся дружить, быть ответственными друг за друга, приобретают навыки коллективной деятельности. Правила поведения в коллективе в будущем станут правилами поведения в обществе. Изучение и исполнение репертуара, основанного на идее добра и красоты, формируют в детях гуманное отношение к окружающему миру, помогают увидеть прекрасное в жизни, т.е. способствуют эстетическому воспитанию учащихся.

Цель программы

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение детей пению в ансамбле и развитию их певческих способностей.

Задачи программы

1. Обучающие:

- Формировать знания о музыке, как виде искусства.
- Научить детей слушать и понимать музыку.
- Формировать умения и навыки вокального исполнения.
- Познакомить с жанром - музыкальная сказка
- Познакомить с основами музыкальной грамоты для исполнения вокальных партий.
- Научить понимать дирижёрский жест; работать над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.

2. Развивающие:

- Раскрыть и развить творческие способности учащихся;
- Развивать артистические, эмоциональные качества у детей.
- Развивать голосовой и дыхательный аппарат.
- Развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию.
- Развивать эстетический вкус.

3. Воспитательные:

- Воспитывать патриотизм, толерантность, гражданственность.
- Воспитывать такие качества, как трудолюбие, терпение и ответственность.
- Воспитывать любовь к вокальному искусству, уважение к профессии певца, любовь к Отечеству.
- Воспитывать дружелюбие, чувства товарищества нравственности, духовности.
- Воспитывать бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве. Формирование эстетических чувств и художественного вкуса. Формирование эстетических потребностей, ценностей.</p>	<p>Личностные Проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений; Проявлять силу воли, упорство в достижении цели; Владеть навыками работы в группе; Понимать ценность здоровья; Принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.</p>	<p>Воспитательные Воспитывать патриотизм, толерантность, гражданственность. Воспитывать такие качества, как трудолюбие, терпение и ответственность. Воспитывать любовь к вокальному искусству, уважение к профессии певца, любовь к Отчеству. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.</p>
<p>Регулятивные Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на занятии. Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные умение подбирать дополнительный материал к музыкальным разделам программы.</p> <p>Коммуникативные Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст. Формирование умения выразить свои мысли, чувства через песню.</p>	<p>Метапредметные Самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию; умение делать самооценку и оценивать друг друга, умение выслушать мнение педагога; Владеть способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики; Владеть способами творческого и логического мышления. Умение общаться друг с другом и в обществе с педагогом.</p>	<p>Развивающие Раскрыть и развить творческие способности учащихся; Развивать артистические, эмоциональные качества у детей. Развивать голосовой и дыхательный аппарат. Развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию. Развивать эстетический вкус.</p>
	<p>Предметные Определять на слух пе-</p>	<p>Обучающие Формировать знания о</p>

	<p>сенные жанры; Усвоить навыки дыхания на выдержанном звуке; навык «цепного» дыхания; Владеть дикционными навыками; Усвоить основные принципы музыкальной выразительности при исполнении произведения, а также игре в музыкальной сказке; Владеть пением с чистым голосоведением;</p>	<p>музыке, как виде искусства. Научить детей слушать и понимать музыку. Формировать умения и навыки вокального исполнения. Познакомить с жанром музыкальная сказка. Познакомить с основами музыкальной грамоты, для исполнения вокальных партий. Научить понимать дирижёрский жест; Работать над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.</p>
--	---	--

Уровень общеобразовательной программы

Содержание и материал программы «Радость» соответствует базовому уровню. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 11 – 16 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 11 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Радость» принимаются все желающие, достигшие возраста 11 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей) или заявления учащегося, достигшего возраста 16 лет, с предоставлением паспорта.

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2-й и последующие года обучения – 15 человек.

Особенности состава учащихся: однородный;

Постоянный;

С участием учащихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации

Организационно - педагогические условия реализации программы

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – 4 года.

Объем программы: 216 часов.

Количество учебных часов по программе: 858 часов.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятия – аудиторная.

Формы организации занятий – групповая

Формы аудиторных занятий:

по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: викторина, беседа, показ-исполнение, тестирование.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

4 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

-продолжительность занятия – 45 мин.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий – учебный класс 36,9м (2 стола. 20 стульев)

2. Телевизор, музыкальный центр, ДВД.

3. Технические средства обучения(микрофоны, звуковая аппаратура)

4. Учебно-методический материал (дидактические пособия по сольфеджио-плакаты, карточки, нотные партитуры).

5. Фортепиано.

6. Синтезатор.

7. Учебная доска.

8. Учебно-методический материал: литература для педагога и обучающихся, конспекты занятий ; материалы по промежуточной и итоговой аттестации, текущий контроль проверки результативности по разделам программы; методические, дидактические пособия и наглядный материал; материалы по воспитательной работе.

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достиженные учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в следующих формах: наблюдение, срезовые работы; тестирование, вопросники; концертное прослушивание, практическая работа. прослушивание.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в следующих формах: срезовые работы; показ-исполнение музыкальной сказки; вопросники; концертное прослушивание, тест, практическая работа.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация учащихся проводится в следующих формах: срезовые работы; показ-исполнение музыкальной сказки; вопросники; концертное прослушивание, тест, практическая работа.

Учащимся, полностью освоившим дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудова-

нием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты по окончании обучения по данной программе у учащихся сформированы:

- Первичные знания о музыкальном искусстве и хоровой культуре.

- Понимание дирижёрского жеста.

- Пение в единой манере.

- Пение в ансамбле.

- Знание основ музыкальной грамоты.

- Пение хорового сольфеджио.

- Показ-исполнение музыкальной сказки.

- Умение работать над созданием образа в песне.

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

На предметном уровне:

- дирижёрский жест;

- правила выполнения фонопедических упражнений;

- правила пользования певческим дыханием;

- правила хорового сольфеджио /ручные знаки/;

- основы музыкальной грамоты /нотная запись, длительности/.

Уметь:

- петь по руке дирижёра;

- петь в унисон;

- чётко исполнять фонопедические упражнения /3 цикла/;

- петь хоровое сольфеджио с ручным показом;

- составить ритмический рисунок.

На личностном уровне:

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;

- владеть навыками работы в группе;

- понимать ценность здоровья;

На метапредметном уровне:

- самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию;

- владеть способами поиска знаний из разных источников;

- уметь ставить цель и осуществлять поиск путей ее осуществления;
- развивать музыкальный слух;
- развивать голосоведение, дикцию, дыхание, артикуляцию.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

На предметном уровне:

- основные правила пения ;
- разновидности хорового пения /современная песня, народная песня, классика;
- правила исполнения упражнений на развитие дыхание, дикции, артикуляции;
- основные ступени мажорного и минорного лада.

Уметь:

- свободно исполнять музыкальное произведение;
- петь в единой манере;
- исполнять учебно-тренировочный материал /упражнения на развитие голоса/;
- петь устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей /до 2-х знаков в ключе/;
- уметь определять тональность по нотному тексту.

На личностном уровне:

- проявлять силу воли, активность в достижении цели;
- владеть навыками коллективной работы;
- уметь взаимодействовать с окружающими людьми.

На метапредметном уровне:

- самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её при помощи современных информационных технологий;
- владеть способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики;
- владеть способами творческого и логического мышления;

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

На предметном уровне:

- что такое ансамблевый строй;
- что такое канон /мелодия на строгой имитации темы/;
- ладовые функции /тоника – субдоминанта - доминанта/;
- что такое партитура;
- содержание музыкальной сказки, характер исполнения музыкальных номеров;

Уметь:

- определять песенные жанры;
- петь ансамблем;
- чисто интонировать в пении двухголосия;
- уметь собраться и сконцентрироваться во время выступления в спектакле, концертной программы, отдельных номерах;
- передавать характер музыкальных произведений при исполнении.

На личностном уровне:

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;

На метапредметном уровне:

- самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её при помощи современных информационных технологий;
- владеть способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики;

4 год обучения

Учащиеся должны знать:

На предметном уровне:

- композиторов, чьи песни исполняют;
- особенности окраски, тех или других тональностей;
- нюансы и динамические оттенки;
- тембр /окраска голоса/;
- виды вокального пения /соло, дуэт, трио/;
- правила выступления на сцене.

Уметь:

- петь в ансамбле двухголосие;
- определять тональность по окраске;
- исполнять упражнения с динамическими оттенками /уметь петь на «пиано», крещендо и форте/;
- петь дуэтом, трио;
- уметь пользоваться микрофоном;
- уметь собраться и сконцентрироваться во время выступления в спектакле, концертной программы, отдельных вокальных номерах.

На личностном уровне

- научиться работать в коллективе;
- взаимодействовать друг с другом;
- развивать интерес к занятиям;
- относиться с любовью к музыке;
- развивать интерес к Родине, родному краю.

На метапредметном уровне

- самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её при помощи современных информационных технологий;
- владеть способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики;
- владеть способами творческого и логического мышления.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочный материал	36	10	26	наблюдение, срезовая работа, прослушивание
1.1	Певческое дыхание	4	1	3	
1.2	Освоение ФУ	12	2	10	
1.3	Артикуляция, дикция	4	1	3	
1.4	Хоровое сольфеджио Интонационно-слуховые упражнения	16	6	10	
2	Вокальная работа	62	10	52	Концертное прослушивание, практическая работа
2.1	Современная песня	36	6	30	
2.2	Народная песня	16	3	13	
2.3	Классика	10	1	9	
	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2	1	1	Тест, практическая работа
3	Изучение основ Музыкальной грамоты	36	10	26	Тест, практическая работа, срезовая работа
4	Музыкальная сказка	72	16	56	концертное прослушивание, практическая работа
5	Репетиционная работа	2	1	1	практическая работа
6	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	2	1	1	Тест, практическая работа
		210	49	161	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Учебно-тренировочный материал	36	10	26	наблюдение, срезовая работа, прослушивание
1.1	Певческое дыхание	4	1	3	
1.2	Освоение ФУ	8	2	6	
1.3	Артикуляция, дикция	4	1	3	
1.4	Хоровое сольфеджио Интонационно-слуховые упражнения	18	5	13	
	Текущая аттестация	2	1	1	срезовая работа, прослушивание
2	Вокальная работа	62	10	52	Концертное прослушивание, практическая работа, срезовая работа
2.1	Современная песня	36	6	30	
	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2	1	1	Тест, практическая работа
2.2	Народная песня	14	2	12	
2.3	Классика	10	1	9	
	Текущая аттестация	2	1	1	срезовая работа, практическая работа
3	Изучение основ Музыкальной грамоты	36	10	26	Тест, практическая работа, срезовая работа
	Текущая аттестация	2	1	1	срезовая работа, прослушивание
4	Музыкальная сказка	72	16	56	концертное прослушивание, практическая работа
	Текущая аттестация	2	1	1	срезовая работа
5	Репетиционная работа	8	1	7	практическая работа
6	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	2	1	1	Тест, практическая работа
		216	49	167	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочный	36	10	26	наблюдение, срезовая работа

	материал				ваярабо- та, прослушивание
1.1	Певческое дыхание	6	1	5	
1.2	Артикуляция, дикция	10	2	8	
1.3	Хоровое сольфеджио Интонационно-слуховые упражнения	18	6	12	
2	Вокальная работа	62	10	52	Концертное прослуши- вание, практическая работа, срезовая работа
2.1	Современная песня	34	4	30	
	Промежуточная атте- стация за 1 полугодие	2	1	1	Тест, практическая ра- бота
2.2	Народная песня	16	3	13	
2.3	Классика	10	1	9	
3	Изучение основ Музыкальной грамоты	36	10	26	Тест, практическая ра- бота, срезовая работа
4	Музыкальная сказка	72	16	56	концертное прослуши- вание, практическая работа
5	Репетиционная работа	6	1	5	практическая работа
6	Промежуточная аттестация за 2 полуго- дие	2	1	1	Тест, практическая ра- бота
		216	49	167	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочный материал	36	10	26	наблюдение, срезовая работа, прослушивание
1.1	Певческое дыхание	4	1	3	
1.2	Освоение ФУ	12	2	10	
1.3	Артикуляция, дикция	4	1	3	
1.4	Хоровое сольфеджио Интонационно-слуховые упражнения	16	6	10	
2	Вокальная работа	62	10	52	Концертное прослуши- вание, практическая

					работа
2.1	Современная песня	36	6	30	
2.2	Народная песня	16	3	13	
2.3	Классика	10	1	9	
	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2	1	1	Тест, практическая работа
3	Изучение основ Музыкальной грамоты	36	10	26	Тест, практическая работа, срезовая работа
4	Музыкальная сказка	72	16	56	концертное прослушивание, практическая работа
5	Репетиционная работа	6	0	6	практическая работа
6	Итоговая аттестация за 2 полугодие	2	1	1	Тест, практическая работа
		216	48	168	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Учебно-тренировочный материал /1 - 4 год обучения/

Основная задача раздела: способствовать развитию правильного певческого дыхания, артикуляции, дикции, а также формированию пения хорового сольфеджио.

Формирование умений и навыков, а в дальнейшем и их закрепление происходит на каждом занятии перед работой с ансамблем. На каждом занятии в течение года по 15-20 минут.

Постановка дыхания

Теория: Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика:

Упражнение 1. Вдох-рывок одновременно полуприседание корпусом, колени расходятся в стороны, что позволит выработать правильную осанку.

Упражнение 2. «Мячик». Ноги слегка расширены, колени натянуты. Руки в паховой области. Наклон корпуса, вперёд опираясь на полусогнутые руки /локти в стороны/ перенеся всю тяжесть корпуса на кисти. Сделать активный бросок корпуса вниз, пружинив на руках, распрямить его.

Упражнение 3. «Падай грудью» Ритмы наклонов четверть и две восьмые под музыку.

Упражнение 4. Соединить 1 и 2 упражнение при этом подключить к работе мышцы спины и нижнюю часть грудной клетки.

Упражнение 5. Выравнивание дыхания.

Глубокий вдох, задержка дыхания, затем медленный выдох через зубы.

3 – 4 год обучения:

Теория:

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Задержка дыхания.

Практика:

Упражнение 1. Лёжа на животе положить подбородок на согнутые руки. Вдох ртом так, будто чего-то «Испугался».

Упражнение 2. Сделать вдох и затаить в «себе» дыхание. Чувство напряжения мышц должно быть в диафрагме.

Расход дыхания.

Упражнение 1. «Скрип».

Выпускать дыхание ровно без скачков. После задержки дыхания выпускать не воздух, а «поскрипеть», как скрипит несмазанная дверь.

Упражнение 2. «Зевок»

Научить приподнимать «нёбную занавеску», при зевке мягко опуская нижнюю челюсть.

Освоение фонопедических упражнений.

Теория: вокальная, хоровая дикция – это чёткое произношение гласных и согласных звуков, это культуры речи, правильное ударение в словах. Качество дикции зависит от развития певческого дыхания. Поэтому начинать лучше с фонопедических упражнений /используя методику В. Емельянова/.

Практика 1-й комплекс упражнений включает в себя 3 цикла:

- артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонопедические упражнения
- сигналы до речевой коммуникации.

Артикуляция.

Теория: выработать единую манеру пения, чтобы звук был ярким, полётным, нужно чётко отработать форму каждой гласной. Главное – добиться естественного их формирования и т.д.

Практика: Отрабатывание гласных звуков.

«А» – перемещать ближе к зубам, чередование у – а, поможет перевести «А» в эту же позицию.

«Е» – широкая, её произношение, как бы, «вываливается» на конец языка.

«Э» – имитирует «Е»

«Я» – движение челюсти вниз

«И»-«Ы» – произносятся с движением губ вперёд, полу открыв челюсть.

«О»-«Е» – смешанные губы, челюсть легко опускается вниз.

«У»-«Ю» – губные

Произношение гласных с добавлением согласного звука:

Ма-ме-ми-мо-му;

На-не-ни-но-ну;

Да-де-ди-до-ду;

Бда-бде-бди-бдо-бду; и другие.

3-4 год обучения

Закрепление полученных навыков. Переход на вокальные слоги, используя разную высоту.

Упражнение 1. “Свисток” – на активизацию губ.

Упражнение 2. “Обезьянка” – активность дыхания и гласных звуков.

Упражнение 3. Выбрасывание звука на ладонь – раскрепощение мышц тела.

Упражнение 4. Пропевание слогов с акцентом на гласный звук.

Упражнение 5. Пение скороговорок на одном и нескольких звуков.

Хоровое сольфеджио.

Теория: Хоровое сольфеджио представляет собой комплекс методических приёмов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности учащихся. Все задания, упражнения по хоровому сольфеджио проводятся непосредственно на занятиях ансамбля. В обучении хоровому сольфеджио объединены 3 важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный.

- Знакомство с ручными знаками /дети поют и считают/

- Пение по руке /рука, как нотный стан/. Развивают координацию между слухом и голосом.

- Пение простых попевок с одновременным показом ручных знаков.

-упражнения в пределах 3-х звуков.

-к 3 ступени добавляется 7 ступень.

- затем добавляется 4 и 5 ступени.

-вводится 6 ступень.

Практика:

Для укрепления ладового слуха предлагаю упражнения, где поются определённые ступени с повышением на октаву выше или ниже употребляются ручные знаки/. На развитие муз.слуха и муз. памяти предлагаются такие муз. игры: «Музыкальная команда», игра дирижёра и «Живые ноты» и т.д.

3 годобучения формируются навыки определение на слух:

- тон и полутон;

- диез, бемоль, «Столбица»;

- ступени мажорного лада. Строение минорного лада.

4 годобучения

совершенствование навыков полученных на 2-3 году обучения.

Формирование умений:

- пение двухголосных упражнений

- пение канонов

- тоника – субдоминанта – доминанта

Раздел 2. Вокальная работа

Развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, эмоциональности, творческих способностей. Обучение умению петь в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрские жесты и следить за указаниями педагога.

Теория: образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его

роли для музыкально-певческого развития.

Практика: повтор стабильной группы упражнений на дыхание, дикцию.

Пение на гласные «а», «о», «у» и слоги «ма – ме – ми» – на выравнивание гласных.

Пение попевок: «Дудочка», «Тень», «Братец Яков» - на правильное голосоведение.

Вокальные распевания на укрепление певческого дыхания – опевание каждого звука «ми – я».

Распевание производится постепенно, подбираются упражнения по принципу их усложнения, постепенно расширяется диапазон, включаются более трудные гласные и слоги. Пение на гласные и слоги весьма полезны, если их умело сочетать. Так «у», «мо», «ма», «но», «на» помогает вырабатывать головное звучание, «а» – поднимает мягкое нёбо, наводит на ощущение звука, что помогает снять горловой призыв и зажатость.

Развитие диапазона.

1 год обучения ми (1 октавы) - си 1 (1 октавы)

2 год обучения до (1 октавы) - ре (2 октавы),

3 год обучения до (1 октавы) - ми (2 октавы),

4 год обучения си-бемоль (малой октавы) – соль (2 октавы).

Выработка унисона, обучение пению на 2 голоса используя для этого различные приёмы, последовательность которых устанавливается в зависимости от особенностей групп.

Современная песня.

Теория: прослушивание, сообщение о композиторе, авторе слов, раскрыть содержание музыки и текста.

Практика:

Показ – исполнение.

Разучивание мелодии на удобные слоги.

Подвижные места песни «пропевать» сначала в медленном темпе, затем в заданном темпе.

Сложные для исполнения места учить отдельно

Умение следить за дыханием, осанкой.

Умение петь по руке дирижёра, правильно брать и снимать дыхание.

Перечисленный далее примерный песенный репертуар может меняться по усмотрению педагога и пожеланиям учащихся.

Для разучивания предлагается примерный репертуар:

1 год обучения.

- «Осень- Царица» муз.

- «Школьная пора» реп-р «Волшебники двора»

- «Гимн Дружбе» муз. Тухманова Д.

- «Я и маленький принц»

- «Мама, нет на свете лучше» реп-р «Волшебники двора»

- «Птицы белые» муз. Осипова и другие

2 год обучения

- «Брадобрей» муз. Дунаевского М. сл. Дербенёва

- « 33 коровы» муз. Дунаевского М. сл. Дербенёва
- «Радуга» муз. Зарицкой Е.
- « Мы дети твои Россия» группа « Талисман»
- «Закон Архимеда» муз. Парцхаладзе
- «Весенняя капель» реп-р «Волшебники двора»
- «Колыбельная» муз. Паулса Р.
- «Волшебный пой микрофон» муз. Плотниковой Е.
- «Новогодняя»
- «Мама» реп-р «Волшебники двора»

3 год обучения

- «Мы вместе» муз. Ермолова А.
- «Дом в котором мы живём» муз. О. Хромушина
- «Всё Окей» муз. В. Смиронова.
- «Новогодняя» муз. Зарицкой Е.
- «Новый год» муз. Ермолова А.
- «Дискотека» муз. Ермолова А.
- «Ветер перемен» муз. Дунаевского М
- «Наша перемена» муз. Плотниковой Е.
- « Улыбнись и пой» муз. Плешака
- «Прекрасен мир поющих» и другие.

4 год обучения

- «Музыка для всех» муз. Ревинчика
- «Куда уходит детство» муз. Зацепина А. сл. Дербенёва
- «Музыка» муз. Плотниковой Е.
- «Фонарики дружбы» муз. Зарицкой Е.
- «Радуга» муз. и сл. Ермолова А.
- «Школьная» муз. и сл. Ермолова А.
- «Кино идёт» муз. Плотниковой Е.
- «Первый день лета» муз. Соснина
- «Звёздный час» муз. Роста и другие

Народная песня.

Теория: раскрыть значение народной песни, как выразителя исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний.

Практика: показ – исполнение.

- Разучивание мелодии без слов.
- Закрепление ритмического рисунка.
- Пение со словами, следить за дыханием, дикцией.
- Пропевание отдельно каждой партии.
- Динамика исполнения произведений.

Репертуар может меняться по усмотрению педагога.

Примерный песенный репертуар:

1 год обучения:

- «Тень» р.н.п.
- «Речка – реченька» р.н.п.
- «Савка и Гришка» бел.н.п.

- «Мой конёк»чеш.н.п.
- «Дин – дон» р.н.п.
- «Тетера»р.н.п.
- «Во кузнеце» р.н.п. и другие

2 год обучения:

- «Хор Яна»эст.н.п
- «Зум-зум-зум»нем.н.п.
- «Не летай соловей” р.н.п
- « Семейка»р.н.п
- « Как под наши ворота» р.н.п.

3 год обучения:

- «Дрёма» р.н.п.
- «Вей ветерок» лат.н.п.
- «Дрозд» лит.н.п.
- «Братец Яков» и другие

4 год обучения:

- «Пошла, млада за водой» р.н.п.
- «Сидит Дрём» р.н.п.
- «Родные просторы» американский фольклор и другие.

Классика

Теория: беседы о жизни и творчестве П.И. Чайковского, Бетховена, Моцарта. Дополнить рассказ наиболее интересной информацией.

При разучивании произведения познакомить детей с творчеством композиторов. Передать краткое содержание эпохи, в которой они жили.

Практика: Показ – исполнение.

Разучивание мелодии на удобные слоги.

Подвижные места произведений «пропевать» сначала в медленном темпе, затем в заданном темпе.

Сложные для исполнения места в партитуре учить отдельно на сольфеджио и слоги.

Пение партитуры на легато и стаккато.

Умение следить за дыханием, осанкой.

Умение петь по руке дирижёра, правильно брать и снимать дыхание.

Перечисленный далее примерный песенный репертуар может меняться по усмотрению педагога и пожеланиям обучающихся.

1 год обучения:

- «Вокализы» муз. Ваккаи
- «Сурок» муз. Бетховена
- «Малиновка» муз. Моцарта и другие

2 год обучения:

- «Заход солнца» муз. Грига Э.
- «Домик у моря» муз. Шумана

3 год обучения:

- «Травка зеленеет» муз. Чайковского
- «За рекою старый дом» муз. Баха и другие

4 год обучения:

- «Горные вершины» муз. Варламова, слова Лермонтова
- «Неаполитанская песня» муз. Чайковского П.И. и другие

Раздел 3.Изучение основ музыкальной грамоты

1-й год обучения:

- понятие «выше», «ниже», «ещё выше», «ещё ниже»;
- знакомство с ручными знаками;
- название 7 основных знаков;
- пение по руке;
- нотная запись.
- длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада на основе тональности До мажор.
- устойчивые звуки /упражнения на сочетание двух - трёх устойчивых звуков/

2 год обучения:

Повторение изученного материала.

Новый материал:

- Тон. Полутон. Диез. Бемоль
- Хроматизмы на основе до мажорного лада
- Строеие мажорного лада /Соль мажор. Ре мажор/
- Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей /до 2-х знаков при ключе/.
- Определение тональности по нотному тексту.
- Скачки от устойчивых звуков к неустойчивым и наоборот.
- Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста.

3 год обучения:

- Повторение и закрепление знаний полученных за 1 – 2 года обучения.

4 год обучения

- Устойчивые и неустойчивые ступени минорного лада. Хроматизм натурального минора /на основе р минора/.
- Гармонический минор, мелодический минор
- Тонические трезвучия /в мажоре и в миноре/ в любых тональностях двухголосное пение
- «По руке»
- Повторение и закрепление пройденного материала

Раздел 4.Музыкальная сказка

Цель: формирование умений создавать образ героя в музыкальной сказке.

Музыкальная сказка способствует развитию вокальных способностей, творческой индивидуальности каждого обучающегося, воспитанию любви к Родине, народному творчеству. Дети с удовольствием принимают участие в постановке, где проявляют не только свои вокальные умения, но и актёрские способности.

Работа над сказкой:

В данном разделе предусматривается:

- Выбор музыкальной сказки по желанию детей.
- Знакомство с содержанием.
- Разучивание музыкальных партий с ансамблем.
- Работа над образом героев.
- Индивидуальная работа с солистами.
- Сценическое движение.
- Работа с текстом и музыкой.
- Изготовление костюмов и реквизита.
- Показ- исполнение музыкального представления.

Для постановок предлагается:

- «Как курочка хлеб испекла» – сценарий по Ю. Николаева, текст песен Ю. Полухина, муз. С. Бодренкова
- «Волк и семеро козлят» - на новый лад по сценарию Ю. Энтина, муз. А. Рыбникова;
- «Как однажды крокодил в лес охотиться ходил» – сценарий по мотивам народа Гвинеи-Бисау Ю. Николаева, муз. И. Арсева
- «Волшебный мешок» - музыкально-театральная постановка В. Бровко
- «Муха Цокотуха» - мини-опера.
- «Стрекоза и Муравей» - музыка Соснина С.М., текст Косцова Е. А.

Раздел 5. Репетиционная работа

Основная цель репетиционной работы – совершенствование знаний, умений и навыков пения в ансамбле, подготовка к выступлениям.

Репетиционная работа состоит в повторении и отработке песенного репертуара, музыкальности и выразительности исполнения.

Учащиеся 2-4года обучения регулярно принимают участие в различных концертных программах, городских, областных, региональных конкурсах, поэтому помимо знаний, умений и навыков дети должны владеть сценической культурой:

- 4 работа с микрофоном
- 5 умение держаться на сцене
- 6 общаться со зрителем
- 7 умение собраться и сконцентрироваться во время выступления.

Раздел 6. Текущая аттестация

Контрольное занятие – промежуточные и итоговая аттестация: наблюдение, тест, срезовое задание, контрольное прослушивание, викторина, концертное прослушивание, показ-исполнение муз.сказки. Подведение итогов.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы, методы</i>	<i>Дидактический материал, ТСО</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
1.	Учебно-тренировочный материал	практическая работа	Диалогический Показательный Репродуктивный	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты	Срезовая работа
2.	Вокально-хоровая работа				
2. 1.	Современная песня	Беседа, концерт	Диалогический Показательный Продуктивный	Звукозапись, видеозапись, фортепиано, ноты, СД- диски, компьютер	Концертное прослушивание, конкурсы
2. 2.	Народная песня	Беседа, практическая работа	Диалогический Показательный Продуктивный	Фортепьяно, ноты	Контрольный урок
2. 3.	Классика	Беседа, практическая работа	Диалогический Показательный Частично-поисковый	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты, ДВД,СД- Диск,	Контрольный урок
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	Беседа, практическая работа, викторина, игра	Диалогический Показательный Алгоритмически Эвристический	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты	Викторина, тестирование, Срезовая работа, практическая работа
4.	Репетиционная работа	репетиция	Диалогический Показательный	Микрофоны, звуковая аппаратура, фортепиано, ноты.	прослушивание, наблюдение
5.	Текущая аттестация	Срезовое занятие	Диалогический Показательный Алгоритмически Эвристический	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты, звукоаппаратура, СД-диск, муз.центр	Викторина, концертное прослушивание.

2-й год обучения

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы, методы</i>	<i>Дидактический материал</i>	<i>Форма подведения</i>
----------	---------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------------	-------------------------

				<i>риал, ТСО</i>	<i>итогов</i>
1.	Учебно-тренировочный материал	Практическая работа, беседа	Алгоритмический Диалогический Показательный	фортепьяно	Срезовая работа, практическая работа
2.	Вокально-хоровая работа				
2.1	Современная песня	Беседа, практическая работа, концерт	Диалогический Показательный Продуктивный Частично-поисковый	Звукозапись, магнитофон Фортепьяно, ноты	Концертное прослушивание, конкурсы
2.2	Народная песня	Беседа, практическая работа, викторина	Диалогический Показательный Продуктивный Частично-поисковый	Фортепьяно, ноты, СД-диск, муз.центр.	Срезовая работа, практическая работа
2.3	Классика	Беседа, практическая работа, викторина	Диалогический Показательный Продуктивный Частично-поисковый	Наглядные пособия, фортепьяно, ноты	Контрольный урок
3.	Основы музыкальной грамоты	Беседа, практическая работа, викторина, игра			
3.1	Тон, полутон, диез, бемоль	Практическая, игра	Диалогический Показательный Частично-поисковый	Фортепьяно, ноты	тестирование
3.2	Хроматизмы	Практическая работа	Диалогический Частично-поисковый	Фортепьяно, ноты	тестирование
3.3	интервалы	Беседа, практическая работа	Диалогический Показательный Частично-поисковый	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты	Опрос (тестирование)
3.4	Гамма соль мажор	Практическая работа	Диалогический Показательный	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты	Контрольное занятие
4.	Музыкальная сказка				
4.1	Знакомство с содержанием	Беседа	Диалогический Показательный	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты	Викторина

4.2	Разучивание вокальных партий	Практическая работа	Диалогический Репродуктивный Частично-поисковый	Фортепьяно, ноты	Контрольное прослушивание
4.3	Работа над образом героев	Игра	Эвристический	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты	Контрольное прослушивание
4.4	Работа с солистами	Практическая работа	Эвристический. Практический	Фортепьяно, ноты, СД-диск, DVD-диск	Контрольное прослушивание
4.5	Сводные репетиции	Практическая работа	Диалогический Показательный Продуктивный	Фортепьяно, ноты, СД-диск, муз.центр.	
5.	Репетиционная работа	Практическая работа	Диалогический Продуктивный	Микрофоны, муз.центр	Концертное прослушивание
6.	Текущая аттестация	Контрольная работа	Диалогический Показательный Алгоритмически Эвристический	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты, звукоаппаратура, СД-диск, муз.центр	

3-й год обучения

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы, методы</i>	<i>Дидактический материал, ТСО</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
1.	Учебно-тренировочный материал	Беседа, практическая работа	Диалогический Показательный Репродуктивный	Фортепьяно, ноты	Оценка выполнения упражнений
2.	Вокальная работа				
2.1	Современная песня	Беседа, практическая работа, концерт	Диалогический Показательный Продуктивный Частично-поисковый	Портреты авторов песен, звукозапись, видео, партитуры	Концертное прослушивание
2.2	Народная песня	Беседа, практическая	Диалогический Показательный	Иллюстрации, партитуры	Контрольное занятие

		ская работа	Продуктивный Частично-поисковый	туры Фортепьяно, ноты	
2.3	Классика	Беседа, практическая работа	Диалогический Показательный Продуктивный Частично-поисковый	Портреты авторов песен, звукозапись, видео, партитуры	Контрольное занятие
3.	Основы музыкальной грамоты	Практическая работа, тестирование, викторина	Диалогический Показательный Алгоритмический Частично-поисковый	Карточки по сольфеджио, наглядные пособия Фортепьяно, ноты	Опрос, тестирование контрольное занятие
4.	Музыкальная сказка				
4.1	Знакомство с содержанием	Беседа	Диалогический Показательный	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты	
4.2	Разучивание вокальных партий	Практическая работа	Диалогический Репродуктивный Частично-поисковый	партитуры Фортепьяно, ноты	Концертное прослушивание
4.3	Работа над образом героев	Игра	Эвристический	Фортепьяно, ноты	игра
4.4	Работа с солистами	Практическая работа	Эвристический. Практический	Фортепьяно, ноты	Концертное прослушивание
4.5	Сценические движения	Практическая	Аналитический, практический	Фортепьяно, ноты	
4.6	Сводные репетиции	игра	Диалогический Показательный Продуктивный	Театральные атрибуты	Контрольный урок
5.	Репетиционная работа	репетиция	Продуктивный Частично-поисковый	микрофоны	Концертное выступление
6.	Текущая аттестация	Срезовое занятие	Диалогический Показательный Продуктивный Диалогический	фортепьяно, ноты, СД-диски, звукоаппаратура, вокальные	Тестирование концертное прослушивание.

				партитуры.	
--	--	--	--	------------	--

4 - й год обучения

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы, методы</i>	<i>Дидактический материал, ТСО</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
1.	Учебно-тренировочный материал	Беседа, практическая работа	Диалогический Показательный Репродуктивный	Фортепьяно, ноты	Оценка выполнения упражнений
2.	Вокальная работа				
2.1	Современная песня	Беседа, практическая работа, концерт	Диалогический Показательный Продуктивный Частично-поисковый	Портреты авторов песен, звукозапись, видео, партитуры	Концертное прослушивание
3.2	Народная песня	Беседа, практическая работа	Диалогический Показательный Продуктивный Частично-поисковый	Иллюстрации, партитуры Фортепьяно, ноты	Контрольное занятие
3.	Основы музыкальной грамоты	Практическая работа, тестирование, викторина	Диалогический Показательный Алгоритмический Частично-поисковый	Карточки по сольфеджио, наглядные пособия Фортепьяно, ноты	Опрос, тестирование викторина контрольное занятие
4.	Музыкальная сказка	показ-исполнение			
4.1	Знакомство с содержанием	Практическая работа. беседа	Диалогический Показательный	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты	
5.2	Разучивание вокальных партий	Практическая работа	Диалогический Репродуктивный Частично-поисковый	партитуры Фортепьяно, ноты	Концертное прослушивание
4.3	Работа над образом ге-	Игра	Эвристический	Фортепьяно, ноты	практическая работа

	роев				
4.4	Работа с солистами	Практическая работа	Эвристический. Практический	Фортепьяно, ноты	Концертное прослушивание
4.5	Сценические движения	Практическая	Аналитический, практический	Фортепьяно, ноты	
4.6	Сводные репетиции	игра	Диалогический Показательный Продуктивный	Театральные атрибуты	Контрольный урок
5.	Репетиционная работа	репетиция	Продуктивный Частично-поисковый	микрофоны	Концертное выступление
6.	Итоговая аттестация	Контрольная работа, показ-исполнение	Диалогический Показательный Алгоритмические Эвристический	фортепьяно, ноты, СД-диски, звукоаппаратура, вокальные партитуры.	Викторина, концертное прослушивание показ-исполнение муз.сказки.

5. Список литературы, использованной педагогом

1. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. - Л., 1994
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб., 1997.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2001.
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста / А.Н. Зимина. - М., ВЛАДОС, 2000.
6. Каплунова И., Новоскольцева И Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. (Пособие + приложение). – М.: Композитор, 2005.
7. Левина Е.А. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать. – М.: Феникс, 2008.
8. Компетенции в образовании: опыт проектирования : сб. науч. тр. / под ред. А.В.Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007.
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р)
10. Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией и показатели деятельности образовательной организации подлежащей прохождению процедуры самообследования (в соответствии с п. 3 2

части 29 ФЗ об образовании в РФ) (Приказ Минобрнауки России от 14.07.2013 №462)

11. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 2003.
12. Осенева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осенева, В.А. Самарин // Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. - М., 2003.
13. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой. - СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005 г.
14. Плужников К. Музыкальная механика пения. Принципы постановки голоса. – М.: Композитор, 2005.
15. Положение о лицензировании образовательной деятельности (Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966)
16. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008) 5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
17. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Владос, 2002
18. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб, 1999
19. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
- 20.7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
21. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы)
22. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
23. Философское размышление о компетентностном подходе в образовании <http://www.nekrasovspb.ru/publication/cgi-bin/publ.cgi?event=3&id=28>

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей. Музыкальные театры и концертные залы. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М.: АСТ, 2010.
2. Дейнис Эмма. Первая энциклопедия музыки. - М.: Мономах. СН-15, 2008.
3. Иванова О, Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. – М.: Феникс, 2006.
4. Клара Р. Хитц. Петер в стране музыкальных инструментов. - М.: Музыка, 2002
5. Калмыков В., Фредлин Г. Сольфеджио одноголосие. - М.: Музыка, 2006
6. Сергеев А.А., Махотин С.А. Рассказы о великих композиторах. – И-во «Белый город, 2007.

7. Сиротина М. Музыкальная азбука. – М.: Музыка, 2004.

Диагностические карты
для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля
по усвоению дополнительной общеразвивающей программы "Радость"

1. Форма контроля: тест, практическая работа

№ п/п	ФИО учащегося	Теория				Практика				Итого
		высокий	средний	низкий	не освоил	высокий	средний	низкий	не освоил	
1.										
2.										

2. Форма контроля: концертное прослушивание

№ п/п	ФИО учащегося	Владение мате- риалом	Музыкальная грамот- ность	Исполнительское мастерство	Итого

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки описаны в разделе программы: " Система оценки результатов освоения программы