

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТЫ
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2019 г. №1

УТВЕРЖДЕНЫ
Приказом
МБОУ ДО «БЦДО»
от 30.08.2019 г. № 104

ИЗМЕНЕНИЯ,
вносимые в дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности «Эрантис», принятой педагогическим
советом Протокол от 31.08. 2017 г. №1,
утвержденной Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
от 31.08. 2017 г. № 120

г. Бокситогорск
2019 год

Иными изменениями в дополнительную общеразвивающую программу «Эрантис» являются:

1. Пункт «Изменения, вносимые в программу» раздела «Паспорт программы» дополнить строкой следующего содержания:

Август 2019г.	Внесены изменения в паспорт, результативность, пояснительную записку, тематическое планирование программы, список литературы..
---------------	--

2. Раздел «Результативность программы» дополнить строками следующего содержания:

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
5.	2018	Районный конкурс «Твое сознание»	Призёр
6.	2018	Всероссийский конкурс «Зурбаган»	Лауреат 3 степени
7.	2019	Районный конкурс «Судьба и родина едины»	Лауреат 3 степени
8.	2019	Международный конкурс «Петербургская весна»	Лауреат 2 степени

3. Раздел «Пояснительная записка» дополнить строками следующего содержания:

- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г № 196 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

4. Раздел «Система оценки результатов освоения программы» читать в следующей редакции:

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достиженные учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, практические задания, практические работы, тестирование, опросы, участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – учебный год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: тестирование, творческое задание.

Учащимся, полностью освоившему дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим промежуточную аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим промежуточную аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты, выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

5. Раздел «Учебно-тематическое планирование» читать в следующей редакции:

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочный материал	40	16	24	наблюдение, срезовая работа, прослушивание
1.1	Певческое дыхание	12	4	8	
1.2	Освоение ФУ	10	4	6	
1.3	Артикуляция, дикция	10	4	6	
1.4	Хоровое сольфеджио; Интонационно-слуховые упражнения	8	4	4	
2.	Вокальная работа	112	40	72	Концертное прослушивание, практическая работа
2.1	Классика	30	10	20	
	Текущая аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
2.2	Современная песня	82	30	52	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	50	20	30	Тест, практическая работа, срезовая работа
4.	Репетиционная	4	2	2	практическая работа

	работа				
5.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
		210	80	130	

6. Раздел «Список литературы» читать в следующей редакции:

1. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. - Л., 1994.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб., 1997.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2001.
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста / А.Н. Зимина. - М., ВЛАДОС, 2000.
6. Каплунова И., Новоскольцева И Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. (Пособие + приложение). – М.: Композитор, 2005.
7. Левина Е.А. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать. – М.: Феникс, 2008.
8. Компетенции в образовании: опыт проектирования : сб. науч. тр. / под ред. А.В.Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007.
9. Осенева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 2003.
10. Осенева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осенева, В.А. Самарин // Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. - М., 2003.
11. Плужников К. Музыкальная механика пения. Принципы постановки голоса. – М.: Композитор, 2005.
12. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Владос, 2002.
13. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб, 1999.
14. Философское размышление о компетентностном подходе в образовании <http://www.nekrasovspb.ru/publication/cgi-bin/publ.cgi?event=3&id=28>

