

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол от 30» 08.2019 г. №1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБОУ ДО «БЦДО»  
от «30» 08. 2019 № 104

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Свиристельки»  
(новая редакция)

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 8-11 лет

Автор-составитель программы:  
Мелешко К.М, педагог д/о

г. Бокситогорск  
2019 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	Дополнительная общеразвивающая программа «Свиристельки»
Тип	Модифицированная
Направленность	Художественная
Срок реализации	2 года
Возраст обучающихся	8-11 лет
Дата разработки программы	2018 г.
<i>Изменения, вносимые в программу</i>	
Дата	Вносимые изменения
2019 год	Внесены изменения в паспорт, результативность, пояснительную записку, тематическое планирование программы.

## РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.	2018 год	Районный конкурс «Молодые дарования»	Лауреаты 3 степени
2.			
3.			
4.			
5.			

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Свиристельки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
  - Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
  - Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
  - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
  - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований);
  - Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
  - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г.).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г № 196 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Свиристельки» - художественная.

Программа «Свиристельки» является модифицированной, разработана с использованием методик Г. Струве, Н. Сухониной, Т.Ждановой, В. Емельянова.

### Актуальность программы

В комплексе направлений программы основная роль отводится воспитанию музыкальной культуры детей, т.к. развитие вокальных, метроритмических, теоретических навыков помогает учащимся при освоении смежных дисциплин /сольное и ансамблевое пение.

Выполнение музыкальных заданий, знакомство с разными жанрами в вокальной музыке, формирование умения слушать и анализировать музыку способствует музыкальному и эмоциональному развитию детей. Занятия в вокальном коллективе решают проблемы социального плана. Дети учатся дружить, быть ответственными друг за друга, приобретают навыки коллективной деятельности. Правила поведения в коллективе в будущем станут правилами поведения в обществе. Изучение и

исполнение репертуара, основанного на идее добра и красоты, формируют в детях гуманное отношение к окружающему миру, помогают увидеть прекрасное в жизни, т.е. способствуют эстетическому воспитанию учащихся.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Вокальное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в нашем коллективе — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Учащиеся, прошедшие курс обучения по данной программе, и желающие заниматься вокалом дальше, зачисляются в группы вокального ансамбля «Эрантис».

### **Педагогическая целесообразность программы**

По данной программе могут работать педагоги, имеющие специальное музыкальное образование: хормейстеры, учителя музыки, педагоги дополнительного образования. Реализация задач, поставленных программой обучения, осуществляется поурочной системой образования. Методы и приёмы, используемые на занятиях, меняются в соответствии с задачами занятия. Наиболее часто применяются методы проблемно-развивающего обучения. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающий собственными только ему психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Детям 8-11 летнего возраста просто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначально стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка, подростка становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

### **Отличительные особенности программы**

Посещая занятия, дети изучают основы знаний указанных в программе разделов. В комплексе направлений программы основная роль отводится воспитанию хоровой культуры детей, т.к. развитие вокально-хоровых, метроритмических, теоретических навыков помогает детям при освоении смежных дисциплин /сольное и ансамблевое пение/. Обучение по данной программе способствует физическому,

интеллектуальному и социальному развитию учащихся, формированию личностных качеств, формированию коммуникативных, креативных, социальных, здоровьесберегающих компетенций. Выполнение музыкальных заданий, знакомство с разными вокальными жанрами, формирование умения слушать и анализировать музыку способствует музыкальному и эмоциональному развитию детей. Деятельность в вокальном коллективе решает проблемы социального плана. Дети учатся дружить, быть ответственными друг за друга, приобретают навыки коллективной деятельности. Правила поведения в коллективе в будущем станут правилами поведения в обществе. Изучение и исполнение репертуара, основанного на идее добра и красоты, формируют в детях бережное отношение к окружающему миру, способствуют эстетическому воспитанию учащихся.

### Цель программы

Приобщение учащихся к вокально-хоровому искусству, обучение детей пению в ансамбле и развитию их певческих способностей.

### Задачи программы

#### 1. Обучающие:

- Формировать знания о вокальной музыке, как виде искусства.
- Научить детей слушать и понимать музыку.
- Формировать умения и навыки вокального исполнения.
- Познакомить с основами музыкальной грамоты для исполнения вокальных партий.
- Научить понимать дирижёрский жест; работать над пением. в унисон с целью образования единой манеры пения.

#### 2. Развивающие:

- Раскрыть и развить творческие способности учащихся;
- Развивать артистические, эмоциональные качества детей.
- Развивать голосовой и дыхательный аппарат.
- Развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию.
- Развивать эстетический вкус.

#### 3. Воспитательные:

- Воспитывать патриотизм, толерантность, гражданственность.
- Воспитывать такие качества, как трудолюбие, терпение и ответственность.
- Воспитывать любовь к вокальному искусству, уважение к профессии певца, любовь к Отечеству.
- Воспитывать дружелюбие, чувства товарищества нравственности, духовности.
- Воспитывать бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p><b>Личностные</b> Формирование музыкальной потребности, выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве. Формирование эстетиче-</p>	<p><b>Личностные</b> Проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений; Проявлять силу воли, упорство в достижении цели;</p>	<p><b>Воспитательные</b> Воспитывать патриотизм, толерантность, гражданственность. Воспитывать такие качества, как трудолюбие, терпение и ответственность.</p>

<p>ских чувств и художественного вкуса. Формирование эстетических потребностей, ценностей.</p>	<p>Владеть навыками работы в группе; Понимать ценность здоровья; Принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека. Развивать интерес к занятиям; Относиться с любовью к музыке, своей Родине</p>	<p>Воспитывать любовь к вокальному искусству, уважение к профессии певца, любовь к Отчеству. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.</p>
<p><b>Регулятивные</b> Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на занятии. Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные</b> умение подбирать дополнительный материал к музыкальным разделам программы. <b>Коммуникативные</b> Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст. Формирование умения умение выразить свои мысли, чувства через песню.</p>	<p><b>Метапредметные</b> Самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию; умение делать самооценку и оценивать друг друга, умение выслушать мнение педагога; Владеть способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики; Владеть способами творческого и логического мышления. Умение общаться друг с другом и в обществе с педагогом.</p>	<p><b>Развивающие</b> Раскрыть и развить творческие способности учащихся; Развивать артистические, эмоциональные качества у детей. Развивать голосовой и дыхательный аппарат. Развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию. Развивать эстетический вкус.</p>
	<p><b>Предметные</b> Определять на слух песенные жанры; Усвоить навыки дыхания на выдержанном звуке; Владеть дикционными навыками; Усвоить основные принципы музыкальной выразительности при исполнении произведения, Владеть пением с чистым голосоведением.</p>	<p><b>Обучающие</b> Формировать знания о музыке, как виде искусства. Научить детей слушать и понимать музыку. Формировать умения и навыки вокального исполнения. Познакомить с основами музыкальной грамоты, для исполнения вокальных партий. Научить понимать дирижёрский жест; работать над пением</p>

		в унисон с целью образования единой манеры пения.
--	--	---

### **Уровень общеобразовательной программы**

Содержание и материал программы «Свиристельки» соответствует базовому уровню. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

**Возраст детей**, проходящих обучение по данной программе, 8-11 лет.

**Минимальный возраст** детей для зачисления на обучение – 8 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Свиристельки» принимаются все желающие, достигшие возраста 8 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей).

Наполняемость группы - не менее 15 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный); постоянный; допускается участие учащихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, с ОВЗ.

### **Организационно - педагогические условия реализации программы**

**Срок реализации общеобразовательной программы** – 2 года.

**Количество учебных часов по программе:** 142 часа.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятия – аудиторная.

Формы организации деятельности – групповая.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: викторина, беседа, показ-исполнение, тестирование.

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Режим занятий:

- количество занятий и учебных часов в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа;

- продолжительность занятия – 45 мин.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Помещение для занятий – учебный класс 36,9м (2 стола. 20 стульев)
2. Телевизор, музыкальный центр, DVD.
3. Технические средства обучения (микрофоны, звуковая аппаратура)

4. Учебно-методический материал (дидактические пособия по сольфеджио: плакаты, карточки, нотные партитуры).

5. Фортепиано.

6. Синтезатор.

7. Учебная доска.

8. Учебно-методический материал: литература для педагога и обучающихся, конспекты занятий; материалы по промежуточной и итоговой аттестации, текущий контроль проверки результативности по разделам программы; методические, дидактические пособия и наглядный материал; материалы по воспитательной работе.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достигнутые учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, практические задания, практические работы, тестирование, опросы, участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – учебный год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: тестирование, творческое задание.

Учащимся, полностью освоившему дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим промежуточную аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим промежуточную аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты, выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;



- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **1-й год обучения**

##### **Учащиеся должны знать:**

##### **На предметном уровне**

- дирижёрский жест;
- правила выполнения фонопедических упражнений;
- правила пользования певческим дыханием;
- правила хорового сольфеджио /ручные знаки/;
- основы музыкальной грамоты /нотная запись, длительности/;
- основные ступени мажорного и минорного лада.

##### **Уметь:**

- петь по руке дирижёра;
- петь в унисон;
- чётко исполнять фонопедические упражнения;
- петь хоровое сольфеджио с ручным показом;
- свободно исполнять музыкальное произведение;
- петь в единой манере;
- исполнять учебно-тренировочный материал /упражнения на развитие голоса/.

##### **На личностном уровне**

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья.

##### **На метапредметном уровне**

- самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию;

- владеть способами поиска знаний из разных источников;
- уметь ставить цель и осуществлять поиск путей ее осуществления;
- развивать музыкальный слух;
- развивать голосоведение, дикцию, дыхание, артикуляцию.

## 2-й год обучения

**Учащиеся должны знать:**

**На предметном уровне:**

- основные правила пения;
- разновидности хорового пения /современная песня, народная песня, классика/;
- композиторов, чьи песни исполняют;
- нюансы и динамические оттенки;
- правила исполнения упражнений на развитие дыхания, дикции, артикуляции;
- основные ступени мажорного и минорного лада.

**Уметь:**

- свободно исполнять музыкальное произведение;
- петь в единой манере;
- исполнять учебно-тренировочный материал /упражнения на развитие голоса/;
- петь устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей /до 2-х знаков в ключе/.

**На личностном уровне**

- проявлять силу воли, активность в достижении цели;
- владеть навыками коллективной работы;
- уметь взаимодействовать с окружающими людьми.

**На метапредметном уровне**

- самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её при помощи современных информационных технологий;
- владеть способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики;
- владеть способами творческого и логического мышления.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочный материал</b>	<b>42</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	Наблюдение, срезовая работа, прослушивание
1.1	Певческое дыхание	10	4	6	
1.2	Освоение ФУ	10	4	6	
1.3	Артикуляция, дикция	10	4	6	

1.4	Хоровое сольфеджио Интонационно-слуховые упражнения	12	4	8	
<b>2</b>	<b>Вокальная работа</b>	<b>84</b>	<b>30</b>	<b>54</b>	Концертное прослушивание, практическая работа
2.1	Классика	22	6	16	
	Текущая аттестация	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест, практическая работа
2.2	Современная песня	52	20	32	
2.3	Изучение основ Музыкальной грамоты	10	4	6	Тест, практическая работа, срезовая работа
<b>3</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест, практическая работа
		140	53	87	

### 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочный материал</b>	<b>42</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	Наблюдение, срезовая работа, прослушивание
1.1	Певческое дыхание	10	4	6	
1.2	Освоение ФУ	10	4	6	
1.3	Артикуляция, дикция	10	4	6	
1.4	Хоровое сольфеджио Интонационно-слуховые упражнения	12	4	8	
<b>2</b>	<b>Вокальная работа</b>	<b>84</b>	<b>30</b>	<b>54</b>	Концертное прослушивание, практическая работа
2.1	Классика	22	6	16	
	Текущая аттестация	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест, практическая работа
2.2	Современная песня	52	20	32	
2.3	Изучение основ Музыкальной грамоты	10	4	6	Тест, практическая работа, срезовая работа
<b>3</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест, практическая работа
		142	52	90	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## **Раздел 1. Учебно-тренировочный материал**

Основная задача раздела: способствовать развитию правильного певческого дыхания, артикуляции, дикции, а также формированию пения хорового соль-феджио.

Формирование умений и навыков, а в дальнейшем и их закрепление происходит на каждом занятии перед работой с ансамблем. На каждом занятии в течение года по 15-20 минут.

### **Постановка дыхания.**

Теория. Правильное дыхание. Количество, воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от правильной работы диафрагмы.

Практика.

Упражнение 1. Вдох через нос на четыре счёта, задержать воздух на четыре счёта, выдох через рот на четыре счёта, задержаться без воздуха на четыре счёта.

Упражнение 2. Вдохнуть на два счёта столько же воздуха, как на четыре, через нос и далее выход через рот на 4-6-8-10-12 и так далее до 20 счётов.

Упражнение 3. Вдохнуть на два счёта как на четыре через нос, форсированный выдох через рот, пока не кончится воздух. Работает диафрагма.

Упражнение 4. То же, что в упр. 3, только в движении (ходьба, наклоны, прыжки, приседания и тд).

Упражнение 5. Вдох на два счёта как на четыре через нос, длинный ровный выдох через рот в движении (приседания или наклоны).

Упражнение 6. То же, что в упр. 5, но вместо длинного выдоха тянуть ровный звук.

Теория. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Задержка дыхания.

Практика.

Упражнение 1. Вдох «между прочим»: короткий вдох через рот, задержать дыхание, чувствуя напряжение диафрагмы.

Упражнение 2. «Спасение». Выполняется в парах. Ученик встаёт позади второго ученика, обхватывает его в районе диафрагмы руками и чуть сжимает. Задача второго ученика «раздвинуть» руки за счёт мышц пресса.

Расход дыхания.

Упражнение 1. Вдохнуть как можно больше воздуха через нос, следя за тем, чтобы плечи не поднимались, сложить губы трубочкой и выпускать воздух тонкой струёй, держа в руке перед лицом лист бумаги. Лист не должен сильно колыхаться.

Упражнение 2. Научить приподнимать «нёбную занавеску», при зевке мягко опуская нижнюю челюсть.

### **Освоение фонетических упражнений.**

Теория: вокальная, хоровая дикция – это чёткое произношение гласных и согласных звуков, это культуры речи, правильное ударение в словах. Качество дикции зависит от развития певческого дыхания. Поэтому начинать лучше с фонетических упражнений /используя методику В. Емельянова/.

Практика: 1-й комплекс упражнений включает в себя 3 цикла:

- артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонетические упражнения
- сигналы до речевой коммуникации.

### **Артикуляция.**

Теория: выработать единую манеру пения, чтобы звук был ярким, полётным,

нужно чётко отработать форму каждой гласной. Главное – добиться естественного их формирования и т.д.

Практика: Отрабатывание гласных звуков.

«А» – перемещать ближе к зубам, чередование у – а, поможет перевести «А» в эту же позицию.

«Е» – широкая, её произношение, как бы, «вываливается» на конец языка.

«Э» – имитирует «Е»

«Я» – движение челюсти вниз

«И»-«Ы» – произносятся с движением губ вперёд, полу открыв челюсть.

«О»-«Е» – смешанные губы, челюсть легко опускается вниз.

«У»-«Ю» – губные

Произношение гласных с добавлением согласного звука:

Ма-ме-ми-мо-ма;

Да-де-ди-до-да.

**Хоровое сольфеджио.**

Теория: Хоровое сольфеджио представляет собой комплекс методических приёмов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности учащихся. Все задания, упражнения по хоровому сольфеджио проводятся непосредственно на занятиях ансамбля. В обучении хоровому сольфеджио объединены 3 важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный.

- Знакомство с ручными знаками /дети поют и считают/

- Пение по руке /рука, как нотный стан/. Развивают координацию между слухом и голосом.

-упражнения в пределах 3-х звуков.

-к 3 ступени добавляется 7 ступень.

- затем добавляется 4 и 5 ступени.

-вводится 6 ступень.

Практика:

Для укрепления ладового слуха предлагаю упражнения, где поются определённые ступени с повышением на октаву выше или ниже употребляются ручные знаки/. На развитие музыкального слуха и музыкальной памяти предлагаются такие игры: «Музыкальная команда», «Живые ноты» и т.д.

Формируются навыки определение на слух:

- тон и полутон;

- повышение/понижение на полтона;

- ступени мажорного лада; строение минорного лада.

## **Раздел 2. Вокальная работа**

Развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, эмоциональности, творческих способностей. Обучение умению петь в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрские жесты и следить за указаниями педагога.

Теория: образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития.

Практика: повтор стабильной группы упражнений на дыхание, дикцию.

Пение на гласные «а», «о», «у» и слоги «ма – ме– ми» – на выравнивание гласных.

Вокальные распевания на укрепление певческого дыхания – «липролл» (губная трель).

Распевание производится постепенно, подбираются упражнения по принципу их усложнения, постепенно расширяется диапазон, включаются более трудные гласные и слоги. Пение на гласные и слоги весьма полезны, если их умело сочетать. Так «у», «мо», «ма», «но», «на» помогает вырабатывать головное звучание, «а» – поднимает мягкое нёбо, помогает снять зажатость.

Развитие диапазона: сольмалой октавы - мивторой октавы.

Выработка унисона, обучение пению на два голоса с помощью различных приёмов.

### **Современная песня.**

Теория: прослушивание, сообщение о композиторе, авторе слов, раскрыть содержание музыки и текста.

Практика.

Показ – исполнение.

Подвижные места песни «пропевать» сначала в медленном темпе, затем в заданном темпе.

Сложные для исполнения места учить отдельно.

Умение следить за дыханием, осанкой.

Умение петь по руке дирижёра, правильно брать и снимать дыхание.

Перечисленный далее примерный песенный репертуар может меняться по усмотрению педагога и пожеланиям учащихся.

Для разучивания предлагается примерный репертуар:

- «Из чего наш мир состоит»
- «Белый снег»
- «Пригласите песенку»
- «Легче с песенкой идти»
- «Осень – прекрасная пора»
- «Всё мы делим пополам»
- «Весенняя песенка»
- «Радуга желаний»
- «Родная земля»
- «Солнечные зайчики»
- «Дружба»
- «Мы такие разные (Дети земли)»
- «Не уроните шарик»
- «Далеко от мамы»
- «Пой всегда»

### **Классика.**

Теория: вспомнить жизни и творчество П.И. Чайковского, Бетховена, Моцарта. Дополнить рассказ наиболее интересной информацией.

При разучивании произведения познакомить детей с творчеством композитора. Передать краткое содержание эпохи, в которой он жил.

Практика:

Показ-исполнение песни.

Разучивание мелодии

Сложные места в произведении учить отдельно по фразам.

Пение на легато и стаккато.

Примерный репертуар произведений может меняться по усмотрению педагога.

- «Колыбельная песня» Муз. Брамса
- «Майские песни» № 1 и № 2. Муз. Шуберта Ф.
- «Волшебный цветок» муз. Бетховена;
- «О, дай покой» муз. Баха, обр. О Комарницкой.
- «Послушай, как звуки хрустальной чистоты» муз. Моцарта из оперы «Волшебная флейта».

### **Раздел 3. Изучение основ музыкальной грамоты**

#### **1-й год обучения:**

- понятие «выше», «ниже», тон, полутон, диез, бемоль, бекар;
- знакомство с ручными знаками;
- название 7 основных знаков;
- нотная запись;
- длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада на основе тональности До-мажор;
- строение мажорного лада /соль-мажор, ре-мажор/;
- устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей /до 2-х знаков при ключе/;
- скачки от устойчивых звуков к неустойчивым и наоборот;
- интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста.

### **Раздел 4. Репетиционная работа**

Основная цель репетиционной работы – совершенствование знаний, умений и навыков пения в ансамбле, подготовка к выступлениям.

Репетиционная работа состоит в повторении и отработке песенного репертуара, музыкальности и выразительности исполнения.

Учащиеся регулярно принимают участие в различных концертных программах, городских, областных, региональных конкурсах, поэтому помимо знаний, умений и навыков дети должны владеть сценической культурой:

- работа с микрофоном;
- умение держаться на сцене;
- умение собраться и сконцентрироваться во время выступления.

### **Раздел 6. Текущая аттестация**

Промежуточная аттестация проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№	Раздел, тема	Формы занятий	Приёмы, методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	Учебно-тренировочный материал	Занятие - игра	Практические, наглядные, словесные, иг-	Наглядные пособия Форте-пьяно, ноты	Наблюдение, срезовая работа,

			ровые		прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа				
2.1	Современная песня	Практическое занятие, концерт	Практические, наглядные, словесные, игровые	Звукозапись, видеозапись, фортепиано, ноты, CD-диски, компьютер	Концертное прослушивание, практическая работа
2.2	Народная песня	Практическое занятие, концерт	Практические, наглядные, словесные, игровые	Фортепьяно, ноты	Концертное прослушивание, практическая работа
2.3	Классика	Практическое занятие, концерт	Практические, наглядные, словесные, игровые	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты, DVD, CD-Диск,	Концертное прослушивание, практическая работа
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	Практическое занятие, концерт	Практические, наглядные, словесные, игровые	Наглядные пособия Фортепьяно, ноты	Практическая работа, опрос
4.	Репетиционная работа	Практическое занятие	Практические, словесные, игровые	Микрофоны, звуковая аппаратура, фортепиано, ноты.	Практическая работа
5.	Текущая аттестация	Контрольное занятие	Практические, наглядные, словесные	Звукозапись, видеозапись, фортепиано, ноты, CD-диски, компьютер	Тест, практическая работа

### 5. Список литературы, использованной педагогом

1. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
2. «Вокализы» муз. Ваккан.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. - Л., 1994
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб., 1997.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2001.
6. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста / А.Н. Зими́на. - М., ВЛАДОС, 2000.
7. Каплунова И., Новоскольцева И Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. (Пособие + приложение). – М.: Композитор, 2005.



8. Левина Е.А. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать. – М.: Феникс, 2008.
9. Компетенции в образовании: опыт проектирования : сб. науч. тр. / под ред. А.В.Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007.
10. Осенева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 2003.
11. Осенева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осенева, В.А. Самарин // Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. - М., 2003.
12. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой. - СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005 г.
13. Плужников К. Музыкальная механика пения. Принципы постановки голоса. – М.: Композитор, 2005.
14. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Владос, 2002
15. Стулова Г. П. «Хоровой класс». Издательство «Просвещение». Москва 1998 г.
16. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио». Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. Издательство «Советский композитор Москва 1988 г.
17. Струве М. «Не грусти, улыбнись и пой!» вып. 2. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. Москва 2002 г.
18. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб, 1999

#### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей. Музыкальные театры и концертные залы. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М.: АСТ, 2010.
2. Дейнис Эмма. Первая энциклопедия музыки. - М.: Мономах. СН-15, 2008.
3. Иванова О, Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. – М.: Феникс, 2006.
4. Клара Р. Хитц. Петер в стране музыкальных инструментов. - М.: Музыка, 2002
5. Калмыков В., Фредлин Г. Сольфеджио одноголосие. - М.: Музыка, 2006
6. Сергеев А.А., Махотин С.А. Рассказы о великих композиторах. – И-во «Белый город, 2007.
7. Сиротина М. Музыкальная азбука. – М.: Музыка, 2004.

Диагностические карты  
для проведения контроля  
по усвоению дополнительной общеразвивающей программы  
"Свиристельки"

1. Форма контроля: тест, практическая работа

№ п/п	ФИО учащегося	Теория				Практика				Итого
		высокий	средний	низкий	не освоил	высокий	средний	низкий	не освоил	
1.										
2.										

2. Форма контроля: концертное прослушивание

№ п/п	ФИО учащегося	Владение матери- алом	Музыкальная грамотность	Исполнительское мастерство	Итого

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки описаны в разделе программы: "Система оценки результатов освоения программы"

